ESSAI DE RÉPERTOIRE

DES

ARTISTES LORRAINS

L'auteur et les éditeurs déclarent réserver leurs droits de reproduction et de traduction en France et dans tous les pays étrangers, y compris la Suède et la Norvège.

Ce volume a été déposé au ministère de l'intérieur (section de la librairie) en avril 1900.

DU MÊME AUTEUR

La musique en Lorraine. Paris, Quantin. — Fischbacher, 33, rue de Seine.

Dictionnaire des instruments de musique anciens et modernes. Paris, Fischbacher.

Anoblissement d'artistes lorrains. Nancy, Sidot, 3, rue Raugraff.

Les graveurs lorrains. Paris, Plon-Nourrit et C^ie^, 8, rue Garancière.

Un bas-relief ignoré. Paris, Plon-Nourrit et C^ie^.

Pierre Woeïret, les Wiriot, Woeïriot, graveurs lorrains. Paris. J. Rouam et C^ie^, 14, rue du Helder.

Claude Deruet, peintre lorrain. Paris, J. Rouam et C^ie^.

Claude Jacquard, peintre lorrain. idem.

Un protecteur des arts, le prince Charles-Alexandre de Lorraine. J. Rouam et C^ie^.

Les Adam, les Michel et Clodion, sculpteurs lorrains. —

Charles Eisen, graveur. —

EN PRÉPARATION

Les sculpteurs, les graveurs, les architectes, les musiciens, les luthiers, etc.

PARIS. — TYPOGRAPHIE DE PLON-NOURRIT ET C^ie^, 8, RUE GARANCIÈRE. — 752.

ESSAI DE RÉPERTOIRE

DES

ARTISTES LORRAINS

PEINTRES, PEINTRES VERRIERS, FAIENCIERS
ÉMAILLEURS

PAR

ALBERT JACQUOT

CORRESPONDANT DU COMITÉ DES SOCIÉTÉS DES BEAUX-ARTS
DES DÉPARTEMENTS, A NANCY

PARIS

J. ROUAM ET Cie, ÉDITEURS

14, RUE DU HELDER, 14

1900

Ce mémoire a été lu à la réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, tenue dans l'hémicycle de l'École des Beaux-Arts, à Paris, le 23 *mai* 1899.

A

Monsieur LOUIS DE FOURCAUD

Professeur d'esthétique et d'histoire de l'art
à l'École nationale des Beaux-Arts

Hommage très respectueux

Albert JACQUOT.

Nancy, avril 1900.

ESSAI DE RÉPERTOIRE

DES

ARTISTES LORRAINS

PEINTRES, PEINTRES VERRIERS, FAIENCIERS, ÉMAILLEURS.

Souvent, au cours de nos recherches sur l'Art et les Artistes en Lorraine, le regret nous est venu qu'on n'ait jamais réuni en une sorte de *corpus* les renseignements épars, touchant les anciens maîtres de la région, mis au jour par les érudits les plus autorisés.

Il nous semblait qu'un recueil méthodique, rédigé avec une extrême simplicité, suivant l'ordre alphabétique et comprenant l'indication des faits biographiques relatifs à nos artistes, les dates qui les concernent, la succession de leurs œuvres avérées et la série des références susceptibles de guider les travailleurs, serait d'une utilité incontestable.

Lorsque nous avons eu l'occasion de nous ouvrir de cette préoccupation, en nous fort ancienne, à quelques-uns de nos confrères, leur avis s'est trouvé à tel point conforme au nôtre que, fort d'un si unanime encouragement, nous n'avons pas hésité à préparer un ouvrage de ce genre pour notre province. C'est la première partie que nous en présentons aujourd'hui.

On trouvera, dans les pages suivantes, tout ce que nous avons pu recueillir sur les peintres, verriers, faïenciers et émailleurs lorrains, soit dans les écrits de nos devanciers, soit dans les dépôts de documents, archives publiques et particulières, fonds des notaires, musées, collections, monuments, etc.

Ce travail, qui répond à de longues années d'investigations, apporte de nombreux éléments de rectification et de contribution inédits à l'histoire de nos artistes. Il nous a paru convenable de lui laisser la forme nette, mais un peu sèche, d'une nomenclature exacte ou d'un dictionnaire.

Notre seule ambition a été de venir en aide aux hommes d'étude en abrégeant leurs recherches. Puissions-nous avoir réussi en notre tâche modeste, mais sincèrement et minutieusement accomplie!

Les lecteurs de ce mémoire remarqueront que l'auteur n'a pas cru descendre au delà du XVIII[e] siècle. C'est que la Lorraine, ayant cessé d'être pays autonome, s'était complètement identifiée à la France et que, dès lors, son histoire esthétique ne saurait plus être séparée de l'histoire générale des arts français.

Une autre observation pourrait porter sur ce fait que nous n'avons pas parlé des œuvres anonymes qui se rencontrent en Lorraine, par exemple des peintures justement célèbres du château de Cons-la-Grandville, de celles du château de Montbras et de quelques autres. Nous connaissons ces peintures pour en avoir fait sur place une étude attentive. Malheureusement, aucun document authentique n'a révélé jusqu'ici les noms des maîtres lorrains ou étrangers à notre province, auxquels on les doit. De là, pour nous, impossibilité de leur faire une place dans un travail qui est, avant tout, biographique.

Néanmoins, afin de diminuer cette lacune dans toute la mesure du possible, nous voulons décrire ici sommairement les œuvres que nous venons de mentionner.

Les peintures du château de Cons-la-Grandville représentent des scènes de chasse qui courent tout autour de la frise d'une des grandes salles du rez-de-chaussée et n'ont pas été, croyons-nous, étudiées jusqu'ici. Elles paraissent dater, ainsi que la cheminée monumentale qui l'orne, de la fin du XVI[e] siècle.

Le château de Montbras, du XVII[e] siècle, a été décrit dans une notice intéressante de M. de Chanteau [1]. Nous y relevons la date des peintures faites en 1620, dans un petit cabinet qui a dû servir autrefois de sacristie à la chapelle détruite aujourd'hui. Ces peintures consistent en tête d'anges, en ornements, et en emblèmes

[1] *Mém. de la Société d'archéologie lorraine*, 1878.

religieux alternant avec des fleurs et des motifs variés de feuillages, de fruits et de monogrammes.

Deux lunettes représentent, l'une, trois couples de seigneurs et de dames portant le costume du XVII[e] siècle, séparés par de grands vases de fleurs; l'autre, six sauvages coiffés de plumes; au-dessous de ce dernier tableau se trouve l'inscription suivante: « DANCE » des Topinambous (peuplades indigènes du Brésil).

Nous n'aurions garde d'oublier les peintures de l'église de Malzéville près Nancy, décrites par M. Ch. Cournault et restaurées par M. Save ; elles paraissent appartenir au XVI[e] siècle. M. Cournault croit pouvoir les attribuer à Berthélemy de Nancy et à des artistes suisses et allemands que le duc René II fit venir à sa cour.

MM. Save et Schuler ont mis au jour les peintures de la chapelle de Grandrupt, à Gerbevilliers, dont les costumes des personnages attestent l'époque du XIV[e] siècle, entre 1360 et 1370 [1]. Elles représentent des martyrs, un roi et une reine à leur festin d'apparat.

Plusieurs églises lorraines avaient des peintures ornant leurs murs, au XIII[e] et au XIV[e] siècle. Richer cite celles de Xures, et Dom Calmet décrit celles de Vignot. La cathédrale de Toul, la basilique de St-Nicolas-du-Port, laissent aussi voir les traces de décorations picturales importantes ; celles de Toul datent de 1510 environ.

L'église de St-Clément, près de Lunéville, possède aussi des peintures fort curieuses, des fresques du XV[e] siècle, habilement restaurées par M. Save et savamment décrites par M. l'abbé Laval [2]. Il n'y a pas moins de trente-quatre figures, presque toutes de grandeur naturelle, représentant les scènes de la Nativité, du Jugement dernier, l'Annonciation, St Sébastien et St Christophe, le Dit des trois morts et des trois vifs. Notons les fresques de la cathédrale de St-Dié, attribuées au fameux Vautrin Lud et exécutées vers l'an 1510. Citons enfin celles de l'église d'Avioth, de l'ancienne église de Laxou près Nancy, détruites aujourd'hui, datant de la fin du XV[e] siècle ; elles représentaient un Christ en croix, un

[1] *Mém. de la Société d'archéologie lorraine*, 1886.

[2] *L'église et la paroisse de St-Clément en Lorraine*. Abbé Laval. 1897, Nancy, Crépin Leblond.

squelette, des personnages diaboliques, etc. [1] ; les peintures de l'église St-Epvre de Nancy [2], transportées au Palais Ducal; celles de l'église de Sorcy. A l'église St-Elophe, près de Neufchâteau, le badigeon laisse apercevoir des vestiges de nombreuses peintures; il en est de même pour l'église de Liverdun et pour un nombre considérable d'autres édifices religieux de la Lorraine.

Peut-être un jour les maîtres qui ont exécuté ces scènes nous seront-ils nommés par quelque pièce d'archives. Personne ne sera plus heureux que nous d'avoir ainsi à compléter ce recueil, au fur et à mesure des découvertes.

Qu'il nous soit permis d'ajouter que cette première partie de notre essai de répertoire des artistes lorrains sera suivie de trois autres parties, à savoir :

2e partie : les sculpteurs, les graveurs, les architectes.

3e partie : les musiciens, les luthiers, les comédiens.

4e partie : les orfèvres, les fondeurs, les brodeurs, etc.

De la sorte, nous espérons venir à bout de l'immense matière qui s'offre à nous, et si notre effort donne l'idée à quelques-uns de nos confrères d'entreprendre un pareil essai pour leurs provinces, nous nous en estimerons très heureux.

Albert Jacquot

Correspondant du Comité des Sociétés
des Beaux-Arts des départements,
à Nancy.

[1] *Journal de la Société d'archéologie lorraine,* I, 1852, p. 77. H. Lepage.
[2] *Réunion des Soc. des Beaux-Arts des dépts*. A. Jacquot, 1883, p. 70.

PEINTRES

Alba (Théodore), à Lixheim. XVII[e] siècle. En 1630, il fit l'image de S[t] Vit pour le grand autel de l'église de Herange (Lorraine) et passa, dans la même année, un curieux marché pour « faire une quantité de tableaux « de 6 pieds de haut et 4 1/2 de large, selon les dessins donnés par les « curés des lieux où il en faudra, dans lesquels il n'y en aura plus de « quatre personnages entiers, lesquels seront bien et dûments faits, selon « l'art et travail de bon coloris, au prix de trente francs chacun ».

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 6608, 6611. Document inédit.

Albert (le frère), XVI[e] siècle. Un des capucins qui vinrent se fixer à Bar-le-Duc, en 1597; est l'auteur du tableau qui ornait la Chapelle du Tiers Ordre dans l'église des Capucins de cette ville.

Ce peintre amateur ne paraît, néanmoins, pas avoir eu un talent transcendant, car, outre qu'on ne le voit cité nulle autre part, Durival, qui en parle dans son tome II, page 341, dit que ce tableau même a été retouché par Yard.

Manuscrit Antoine de Lunéville.

Allemand (Georges), XVII[e] siècle, né à Nancy, peintre d'histoire très distingué, se rendit de bonne heure à Paris, où il fit un grand nombre de tableaux pour les églises, notamment pour la Confrérie des Orfèvres, à Notre-Dame de Paris, en 1630; c'est celui de S[t] Pierre et S[t] Paul guérissant un boiteux. Businck et Brebiette ont gravé ses tableaux.

Dom Calmet, Siret, etc. Document inédit. (Voir l'Allemand.)

Allemand (Jean l'), XVII[e] siècle, de Nancy, travailla, en 1618, pour François, comte de Vaudémont; il exécuta son portrait et celui de ses enfants. Est peut-être le même que le précédent.

Trésorerie générale du comte de Vaudémont pour 1619. Document inédit.

Alliot (François), XVII[e] siècle, peintre portraitiste, originaire de Ligny en Barrois, mort et enterré à l'église S[t]-Epvre de Nancy le 27 avril 1708, âgé de 54 ans. Il s'était marié le 12 novembre 1704 à la paroisse S[t]-Sébastien de la même ville. Il travailla, sous les ordres du peintre Claude Charles, aux décorations élevées à Nancy pour l'entrée du duc et de la

duchesse de Lorraine dans leur capitale, le 15 mai 1698. En 1699 il fit des portraits pour le duc de Lorraine.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, t. IV, p. 23. Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1530, 1538. Document inédit.

Alman (François), XV^e^ siècle. En 1485, à Nancy, fit la peinture de la litière pour la duchesse de Lorraine.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 984.

Armand (Charles), XVII^e^ siècle, peintre d'histoire et de paysage. 1645-1720, serait né à Bar-le-Duc. Exécution fine et légère.

Catalogue. Vente Guillaume II en 1850, et Dictionnaire de Siret.

Aubertin (Claude), XVIII^e^ siècle, peintre à Lunéville, est qualifié peintre de S. A. R. dans l'acte de baptême de sa fille, que sa femme Anne Vuillaume lui donna, en cette ville, le 2 novembre 1718; le parrain était Remy Vuillaume, capitaine d'une compagnie de la milice bourgeoise de Nancy.

Il quitta Lunéville peu après pour venir à Nancy où il eut deux enfants : 1° une fille le 1^er^ décembre 1719 et un fils, Louis Sigisbert, le 2 février 1725, dont le parrain fut Jean-Louis Guyon, peintre de l'hôtel de S. A. R. et de l'Académie de S^t^-Luc de Paris. Ce fils, *Louis Aubertin, peintre*, se maria à Nancy le 11 novembre 1749, son père Claude, peintre de S. A. R. étant mort à cette époque.

Archives de Lunéville (municipales). Ch. Denis GG. et Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 273, 277, 310, IV. 10.

Aubertin (Jean), XVII^e^ siècle. Décès à Nancy de Jean Aubertin, peintre, paroisse S^t^-Epvre, le 16 décembre 1681.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, IV. 21. Document inédit.

Aubry (Dominique), XVIII^e^ siècle. Peintre à Nancy, y eut un fils (Jean-Anaclet), baptisé le 30 janvier 1790, dont le parrain fut le maréchal de Bassompierre et la marraine la comtesse de Bassompierre, chanoinesse de Poussay.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III. 396. Document inéd

Aubry (Théodore), peintre à Nancy, XVIII^e^ siècle, témoin d'un mariage en cette ville le 11 septembre 1764.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, IV. 18.

Augustin (Jean-Baptiste-Jacques), XVIII^e^ siècle, 1759-1832. Peintre en miniature et sur émail, né à Saint-Dié (Vosges) le 11 août 1758, mort du choléra à Paris le 13 avril 1832. Premier peintre en miniature du roi Louis XVIII, en 1819, membre de la Légion d'honneur en 1821. Il résidait à Paris depuis 1781. Son coloris est riche et vigoureux. Il n'eut pas de maître, ses principales œuvres furent : les portraits de l'impéra-

trice Joséphine, de Denon, de lord William Bentinck, gouverneur des Indes, son propre portrait, au Salon de Paris en 1796, ceux de Callamard, de Chaudet, sculpteurs, de Nadermann, de Fréd. Duvernoy, musiciens, de la comtesse de Chaptal, de Mme Murat, de Louis XVIII, du duc de Berry, de la duchesse d'Angoulême.

Sa femme, née Pauline Ducpuet, peintre en miniature, son élève, née à Paris, obtint une médaille au Salon de Paris en 1824 et se retira à Arras.

Son frère, Joseph-Ange, s'occupa aussi de peinture, mais avec moins de succès que lui.

Bellier de la Chavignerie. Les portraits de Soliman Lieutaud. Dictionnaire de Siret, etc. Document inédit et manuscrit.

Principales œuvres de J.-B.-J. Augustin (en plus de celles citées ici).

Portrait de M. Hue, peintre de marine, successeur de Joseph Vernet. (Collection Antoine à Lunéville.)

Portrait de M. X..., président du tribunal de St-Dié.

Portrait de Mme X..., sa femme (mère de M. Le Brun, avocat à Lunéville).

Nos 647 et 2063. Portrait d'Augustin (musée du Louvre, peint par lui-même en 1809). Portrait de jeune fille. Collection Félix Aubry, Paris.

Léda, collection Félix Le Brun. Collection Le Brun, Lunéville.

Portrait de Lagrenois, à St-Dié, collection Léon Etienne.

Musée du Louvre, portrait de femme, no 648 et deux bonbonnières.

Mlle de la Chambre. Collection H. de la Salle.

Portrait de M. Frédéric Duvernoy, corniste à l'Opéra et à la chapelle du Roi, daté de 1825. Collection Duvernoy, Nancy.

Bahnet (Jeannin), XVIe siècle, peintre de Nancy, était à Rome pendant les années 1581, 1582 et 1591.

XVIe siècle, Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 122.

Bailly (Nicolas), peintre lorrain, XVIIIe siècle, eut un fils, baptisé à Lunéville le 22 janvier 1711.

Ch. Denis, Archives de Lunéville (municipales) GG. 23.

Balthasar (François-Savary), XVIIIe siècle, peintre, de Nancy, fut nommé membre de l'Académie des Arcades.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 232, 1863.

Barbonnois (François) ou Bourbonnois, XVIIe siècle, peintre de Nancy eut deux enfants de sa femme Suzanne, Jean et Catherine; ces enfants jumeaux furent baptisés à Nancy, le 4 mai 1622. Jean le Clerc, peintre

et chevalier de S^{t}-Marc, et Jean L'Hoste, mathématicien de S. A. R., en furent les parrains.

François mourut et fut enterré à Nancy, le 22 août 1636.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III. 249, 318. Document inédit, et Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Barille (Jacques) ou Barilly, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles (Giacomo), peintre originaire de Bologne, fils d'Augustin Barille et de Lucie de Thélise, se maria à Nancy, avec Marie Grosjean, le 3 septembre 1710, en présence de Claude Charles, peintre et héraut d'armes. Ils eurent un fils, Claude Léopold, baptisé à Nancy, le 11 juillet 1713, dont Claude Charles fut le parrain, et le 4 février 1722 une fille, Thérèse, dont Claude Jacquard, héraut d'armes et peintre, fut le parrain. Cette fille épousa, à Nancy, le 23 avril 1743, Charles Platel, orfèvre de la même ville. Il peignit un grand nombre de décorations de palais et de théâtres.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III. 355, 388, 389, IV. 16.

En 1710, Décoration de la salle des machines à Nancy transformée en salle de théâtre.

En 1712, Peintures décoratives de l'hôtel de Mahuet et Lupcourt à Nancy.

En 1717, Architecture décorative de la chapelle du Collège de Nancy dont Claude Charles fit les figures et les fleurs.

Bariscord (Jean-Bleyer de), XVI^{e} et XVII^{e} siècles, peintre lorrain, fils de Pierre Bleyer et de Jeanne Amiot. Ses père et mère vinrent, croit-on, de Neufchâtel, en Suisse, pour s'établir en Lorraine. Jean est établi peintre à Nancy dès 1572 où il travaille aux peintures de la Galerie des Cerfs et aux appartements du Palais Ducal. En 1612, il était conseiller de la ville de Nancy. En 1613, il eut, de Barbe, sa femme, un fils baptisé le 20 novembre, le baron d'Ancerville, Louis de Guise, parrain, et une fille, Anne ; le fils devint avocat, et la fille entra en religion en 1618. Il avait le genre de la décoration et des armoiries.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, I. 145, III. 248, II. 144, Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1858, p. 28.

En 1594, Peintures de chars et de machines pour les combats à la barrière, ballets de la Cour à Nancy.

Barthélemy, peintre lorrain, XV^{e} siècle, fit en 1481 un portrait de S^{t} Bernard ou S^{t} Grégoire, pour l'oratoire du duc René II. On le nomme aussi Berthelemin.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, I. 144 (Document inédit) et Trésorerie générale de Lorraine de 1505-1506.

Bar (Nicolas de), ou Nicolet, et son fils, surnommé du Lys. Voir *Nicolas*

de Bar, peintre genre religieux, XVII[e] siècle. S[t] Sigisbert mettant la Lorraine sous la protection divine, Cathédrale de Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854, p. 92.

Bar (N... de), surnommé du Lys, fils du précédent, XVIII[e] siècle, genre religieux, étudia à Rome et vint à Nancy en 1710; tableaux pour les églises. *Voir Nicolas.*

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854, p. 92.

Barron, XVII[e] siècle, peintre, musicien, sculpteur, organiste à Vézelise.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Battisa (André), peintre italien, XVII[e] siècle, appelé en Lorraine par Claude Deruet, pour décorer, en 1626, les voûtes de l'église des Carmes de Nancy. Il était intendant de l'Hôtel de Malte et, en 1632, il répara les peintures du Palais Ducal, de Nancy.

Notice sur des artistes lorrains, A. Jacquot, 1886.

Bayart (Jean), XVII[e] siècle, de Phalsbourg; en 1602, peignit dans l'église de Mittelbronn « le Salvateur et les douze apôtres des deux côtés » et y exécuta d'autres peintures. En 1603, il fit aussi pour les églises environnantes et pour celle de Lutzelbourg des tableaux, des crucifix avec S[t] Jean et la Vierge Marie. Peintre religieux et d'histoire.

Archives de Meurthe-et-Moselle B, 8080, 8081. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Beauneveu (Adrien), XIV[e] siècle. Enlumineur, Bar-le-Duc, en 1360.

Arts et artistes dans le Barrois. Maxe-Werly, 1897.

Beaurain (Nicolas-François), dit Boulogne, XVIII[e] siècle, peintre à Nancy; le 10 février 1784 il épousa Marie-Louise, fille de Charles Godin, peintre aussi. Il était âgé de 26 ans et qualifié fils de Jean-François Beaurain, dit Boulogne, entrepreneur des étapes en Lorraine.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, IV, 30. Document inédit.

Bedan (Nicolas), peintre décorateur, XVIII[e] siècle, né probablement à Lunéville, vers 1672, s'y maria le 27 mai 1715 avec Jeanne-Thérèse Micard, veuve du s[r] Jean-François Dupuis; il était fils de Nicolas Bedan, marchand, et de Jeanne Gadel. Il mourut à Lunéville, peintre de S. A. R. le 26 septembre 1752, âgé de 80 ans. Il avait eu trois fils, à Lunéville : le 25 mai 1716, François-Claude, mort le 29 août suivant; Georges, né le 14 août 1717, mort le 1[er] janvier 1719, et enfin Nicolas-Philippe, né le 21 mai 1718. Une fille naquit le 8 août 1719. Peintre décorateur, il travailla en 1723 et 1724 à la décoration des « vaisseaux et bateaux » du

duc à Lunéville, au château et à la chapelle, et en 1734 à la salle de Comédie.

Archives de Lunéville (municipales), Ch. Denis, GG. 27. Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1862, p. 76. Document inédit.

Bellange (Jacques) ou Bellangé, XVII[e] siècle, peintre et graveur, peintre d'histoire et de portraits et graveur, élève de Claude Henriet, de Simon Vouet, de Callot; né à Nancy le 15 octobre 1594, y mourut en 1638. Auteur des peintures de la galerie de la Cour au Palais Ducal, démolie en 1718, du beau tableau du Rosaire, aujourd'hui à la cathédrale de Nancy, en 1606 des arcs de triomphe pour la réception de la duchesse de Bar, sur les plans de Florent Drouin ; en 1611, des portiques pour l'entrée de Marguerite de Gonzague. En 1612, il fut, à Nancy, le parrain du fils du peintre Rémond Constant. Ses principales œuvres furent aussi un Christ aux Minimes de Nancy, les portraits des douze empereurs romains qui, du temps de Dom Calmet, se voyaient au château du marquis de Granville à Marainvillers, un S[t] François d'Assise à l'hôpital militaire et au palais de Nancy, un des Rois Mages, une femme debout avec un vase antique sur la tête (gravure, collection A. Jacquot), les trois Marie au tombeau.

Archives municipales et registres de l'état civil de Nancy : III, 247, Dictionnaire de B. de la Chavignerie. Dom Calmet, Bibliothèque lorraine. Huber et Dictionnaire de Siret.

Autres œuvres de Jacques Bellange.

Conception de la Vierge. Paroisse Notre-Dame, Nancy.

Christ. Eglise des Minimes de Nancy, lycée de Nancy, chapelle.

Vierge à son lit de mort, chapelle latérale des Minimes de Nancy.

S[t] François d'Assise, musée lorrain à Nancy avec les armes de Lorraine n° 430.

Deux tableaux *Combats de coqs*, collection Gouy de Bellocq, Renémont, Nancy (signé).

Un épervier attaquant un canard (signé), haut. 0[m]35, 0[m]43, collection Gouy de Bellocq, Renémont, Nancy.

Tête d'un César (signé), haut. 0[m]69, larg. 0[m]635, n° 5517. Collection Noël, catalogue.

Mausole sur le bûcher, *Artémise buvant les cendres de son mari*, un *Enfant au serpent*, une *Pénélope* et un plafond ayant Pénélope pour sujet ; les cinq peintures faites pour Claude Deruet. Inventaire mortuaire de Deruet (A. J.). *Idem* le tableau de *Porcie avalant des charbons ardents*.

Mariage mystique de S[te] Catherine. H. 1[m],10. L. 1[m],45. Musée lorrain, n° 429.

Bellot (Nicolas), peintre d'Épinal, XVII^e siècle. Auteur d'un ancien tableau représentant la ville d'Épinal, en perspective, daté de 1626, et placé aujourd'hui à l'hôtel de ville d'Épinal.

Les peintres d'Épinal et des Vosges. Paul Marmottan, p. 7.

Benoit, peintre de Paris, XVII^e siècle, fit en 1686 des portraits et peintures pour la princesse de Vaudémont.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 12429.

Benstroff, XVIII^e siècle, m^tre dessinateur des enfants du duc Léopold de Lorraine.

Manuscrit Gérard, Bibliothèque municipale de Nancy.

Berain (J.-B. et Jean), XVII^e et XVIII^e siècles, dessinateurs des menus plaisirs du roi, originaires de S^t-Mihiel.

Voir graveurs. Leur père, Jean, né à S^t-Mihiel, fut lui-même un dessinateur fameux.

Durival, II, p. 318.

Berger (Philippe), XVIII^e siècle, peintre, né à Pargny (Vosges) en 1783, mort à Paris le 5 mars 1867, miniatures et portraits, membre de l'Académie des Beaux-Arts de S^t-Pétersbourg, élève de Girodet-Trioson.

Bellier de la Chavignerie.

Berlandus, XI^e siècle, miniaturiste, moine de S^t-Arnoul de Metz.

Manuscrit Gérard, Bibliothèque municipale de Nancy.

Berman (Louis de), peintre paysagiste lorrain, XVII^e siècle, né à Nancy selon Dom Calmet. Dans le goût de Claude Gelée, dont il était élève, ainsi que de Jean le Clerc qui lui apprit le portrait. Etudia à Rome, revint à Nancy où il mourut vers le milieu du XVII^e siècle. Leclerc peignit son portrait dans le tableau de S^t François Xavier à l'église du Collège à Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854, p. 93. Dom Calmet, Bibliothèque lorraine et dictionnaire de Siret. Durival, II, p. 49.

Autres œuvres de Berman.

Paysage ou vue de Pierre-Percée (Vosges), long. 0^m90, larg. 0^m75.

N° 5553. Ancienne collection Noël (Nancy), actuellement Gouy de Bellocq, Nancy.

Deux paysages (collections de M. de Bouzay, du c^te de l'Escut, de M. du Montet et de Guyot, avocat à Nancy du temps de Dom Calmet).

Bernard (maître, dit de Heielberg), peintre lorrain, XV^e siècle, originaire de Lunéville, peintre de René II, en 1470. En 1488 il travaillait

pour ce prince, et en 1491 il fit une peinture pour son cabinet de travail (dit l'écritoire du duc).

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, I, p. 44. Meurthe-et-Moselle, bibliothèque 987, 6635. Journal de la Société d'archéologie lorraine 1859, p. 103.

Bernard, peintre de Paris, XVI^e siècle, fit en 1575 plusieurs peintures pour le duc de Lorraine. Peintre du roi.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Bernard (Remy), XVII^e siècle, peintre et architecte, gendre de noble Charles Chuppin, peintre à Nancy en 1657. Reçu bourgeois de cette ville en 1608. Son fils y naquit le 25 mai 1642, on le nomma Joseph. Il eut aussi de sa femme Anne Chuppin un second fils, Jean-Claude, baptisé à Nancy le 31 octobre 1649.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II, 178.

Bertrand (M^lle Gabrielle), XVIII^e siècle, 1737-1790, née à Lunéville, portrait. Travailla à Naples et à Bruxelles, peignit pour la reine des Deux-Siciles un portrait de Marie-Thérèse ; fit beaucoup de pastels estimés.

Dictionnaire de Siret.

Beverle (M^e de), dessinateur, XVIII^e siècle.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Bibiena ou Bibiane (Galli Francesco), XVIII^e siècle, architecte-peintre, ingénieur italien, de Bologne, établi à Nancy, donna, en 1707, les dessins de la nouvelle salle de l'Opéra de Nancy, sous le duc Léopold ; salle qui fut démolie par ordre de Stanislas.

Le 29 juillet 1738, il marie son fils, Joseph-Wilhelme Galli, secrétaire honoraire de S. M. la reine de Pologne, avec Anne de Motué (p. S^t-Sébastien), sa femme Anne Mité étant morte. Francesco ou François avait épousé à Nancy, le 15 juillet 1709, à l'âge de 40 ans, Anne Mité, âgée de 16 ans, fille de Charles Mité, valet de chambre, garde des meubles et tapissier de S. A. R. François était fils du défunt Joannès-Marie Prolentis, de Bologne. François était né vers 1669. Nous possédons, dans notre collection, un certain nombre d'aquarelles et de dessins originaux de cet artiste.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, IV. II.

Dessins d'un clavecin-piano pour le palais de Lunéville. (Collection A. Jacquot.)

Dessins de salles de théâtre, de plafonds et de salles de fêtes. (Collection A. Jacquot.)

Bacchanale, musée de Nancy n° 55, haut. 0^m98, larg. 0^m74.

L'*Offrande à Flore*, musée de Nancy n° 56, haut. 0^m98, larg. 0^m74.

Deux vues d'Italie, architectures de Bibienna, figure de Philippe Lauri. (Collection de M. le duc de Bauffremont, Paris.)

Billieux (Joseph), XVIII^e siècle, peintre du duc de Lorraine, à Lunéville, témoin le 5 novembre 1746.

Archives de Lunéville (municipales). Ch. Denis.

Blaise (Candide), XVIII^e siècle, né à Nancy en 1795, mort à Paris vers 1855, méd. de 3^e classe, Paris 1836.

Bellier de la Chavignerie.

Blot (Nicolas), XVII^e siècle.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Bogault (Moyse), XVI^e siècle, peintre lorrain, fit en 1590 le portrait du duc Charles III à Nancy et des restaurations aux peintures du palais Ducal, à la Galerie des Cerfs.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, t. I, 145. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. Dictionnaire de Siret.

Boidelin ou Boidessin, XVIII^e siècle, peintre d'histoire, vivait à Metz où il peignit une Nativité pour un des couvents de cette ville.

Dictionnaire Siret.

Bonhomme (Colin), XV^e siècle, peintre à Paris, rue du Pont S^t-Michel, peignit en 1485, en deux rouleaux de parchemin, les Armes des progénitures du duc, à cause de la Maison d'Anjou, selon un tableau étant en la Chambre des Comptes de Paris.

Archives de Meurthe-et-Moselle, bibliothèque 984.

Bonnart (Jacques) ou Bonnaire, peintre, XVI^e et XVII^e siècles, à Nancy, fils de Jean I^er de Nancy. Anobli par le duc Charles III, avait épousé Louise Cartret; parrain le 8 août 1615 du fils du peintre Rémond Constant, à Nancy. Le 17 mai 1622, parrain à Nancy de la fille de David Chaligny, fondeur à Nancy. Il était mort en 1643, puisque sa femme, Louise Cartret, épousait, en deuxièmes noces à Nancy le 23 juin de cette année, noble Jean Callot, héraut d'armes de Lorraine et Barrois, frère du fameux graveur Jacques Callot. (P. S^t-Georges de Nancy.)

Il eut un fils Jean qui fut peintre décorateur à Nancy, et dut voyager en Allemagne où son fils Henri naquit. Jacques était né à Auzéville, bailliage de Clermont. Anobli le 8 août 1605.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II, 271, III, 248, 249. Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1880, p. 121. Anoblisssement d'artistes lorrains, A. Jacquot, 1885.

Jacques s'était marié à S^t-Epvre de Nancy en novembre 1600, à la veuve de Nicolas peintre, en présence de Jacques Lallemand. Document inédit trouvé par moi aux Archives de Nancy.

Les Apôtres, douze portraits avec l'écusson de ses armes. Couvent des Dames du S^t^-Sacrement. S^t^-Nicolas-du-Port.

Bonnart (Jean) ou Bonnaire, peintre décorateur, XVII^e^ siècle, fils de Jacques, eut un fils Henri.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Bonnart (Henri) ou Bonnaire, peintre, XVII^e^ siècle, fils de Jean Bonnaire ou Bonnart, baptisé à Cologne, présente, en 1658, à Nancy, une requête, au sujet de la levée des impôts, portant que son aïeul, Jacques Bonnart, avait été anobli par le duc Charles III, avec une attestation de Claude Deruet, que ledit Henri avait travaillé chez lui pendant quatorze ans et qu'il lui avait enseigné sa profession. Henri Bonnart, peintre à Nancy, y fut reçu, le 15 août 1646, de la Confrérie de la Congrégation. Il avait épousé le 7 janvier 1646, à Nancy, Marguerite, fille de Didier Mareschaudel, et avait eu d'elle une fille le 7 avril 1652, dont Claude Willaume, le peintre, fut le parrain. En 1655, il peignait les armoiries ducales sur toile et des portes de triomphe, à Nancy, pour l'entrée du maréchal de La Ferté. Il mourut à Nancy et fut enterré dans l'église de l'hôpital S^t^-Julien le 24 mars 1660.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 259, 271, III. 255, 257, 295, 319.

Anoblissement d'artistes lorrains. A. Jacquot.

Bordier, XVIII^e^ siècle. Un tableau de ce peintre, daté de 1753 et signé, se trouve à la nouvelle église S^t^-Nicolas de Nancy.

Document manuscrit.

1753. *S^t^ Jérôme*, tableau de Bordier. Eglise S^t^-Nicolas, Nancy.

Boulard, XVII^e^ siècle, peintre.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Boulenger (Pierre, dit Bacque), XVII^e^ siècle, peintre et écuyer à Nancy, époux de Marguerite-Victoire Cagel, eut deux filles baptisées à Nancy le 23 décembre 1698.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III, 264.

Boulangé ou Boulanger (Pierre), XVIII^e^ siècle, peintre à Nancy, recevait ses gages du duc en 1724. Il travaillait en 1730, de son art, et en 1735, il peignait, sous la direction de Claude Jacquard, le *Temple de l'Hymen*, élevé à Nancy, pour les fêtes du mariage du duc François III avec Marie-Thérèse d'Autriche.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 345, 359, III. 44.

Boulanger (Joseph), XVIII^e^ siècle, peintre décorateur de Nancy. En 1700 il travaille au catafalque du duc Charles V, en 1730 au chœur de

la Primatiale de Nancy, et en 1733 il fait partie de la Confrérie de l'Adoration du S^t^ Sacrement à la paroisse S^t^-Sébastien de cette ville.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1541, G. 448, 1084.

Bourcier (Pierre-François), XVI^e^ siècle, peintre enlumineur à Nancy, travailla au tombeau du duc René II.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, I. 147.

Le duc Antoine l'envoya, en 1505, à Paris, pour se perfectionner dans son art, et, cinq ans après, c'est avec Pierrequin-Fauterel qu'il fut employé à décorer la sépulture de René II aux Cordeliers de Nancy.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1880, p. 104. Comptes du trésorier général de Lorraine, t. IV. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Chapelle de N. D. de Paix, Bar-le-Duc. Tableau de la Visitation, tableau de 8 pieds de haut sur 6 de large.

Chapelle de N. D. de Paix, Bar-le-Duc. Tableau de la Nativité, tableau de 8 pieds de haut sur 6 de large.

Durival, art. Bar-le-Duc.

Bourgot, XIV^e^ siècle. Enlumineuse, fille de Jean le Noir.

Maxe-Werly, Arts et artistes dans le Barrois, 1897.

Bouzey (Pompée de), XVI^e^ siècle. Enlumineur et graveur, qualifié tel, au XVI^e^ siècle, de 1567 à 1616, fils ou neveu du célèbre graveur Pierre Wœiriot, peintre en portraits et sur parchemin. Sa mère était Urbane de Bouzey. En 1607 le duc lui fait don d'un gobelet de vermeil à l'occasion de son mariage. En 1614 il fit un tableau de Joseph et Putiphar et en 1616 six peintures enluminées en médaillon, représentant Jupiter, Neptune, Apollon, Mars, Pluton et Vulcain.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 1248, 1305, 1320, 1364, 1381, dictionnaire de Siret. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. Archives municipales et registres de l'état civil de Nancy, I. 147.

Brabant (Foisse dit), XVIII^e^ siècle, peintre à Nancy et Lunéville, peignit, pour les Carmes de Lunéville, les portraits à mi-corps du duc et de la duchesse Ossolensky, ainsi que ceux de Louis XV, de Marie Lesczinska, du Dauphin et de Stanislas. (Voir Foisse.)

Document manuscrit.

Braun (Barthélemy), XVI^e^ siècle, peintre du duc de Lorraine en 1583.

Trésorerie générale de Lorraine. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Breton (Pierre), XVII^e^ siècle, peintre figuriste de Nancy, exécuta des travaux de son art aux arcs de triomphe dressés pour l'entrée du duc Léopold et de la duchesse à Nancy le 8 novembre 1698.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 297.

Briot (Dominique), XVIII[e] siècle, peintre à Lunéville, se maria en cette ville, le 19 septembre 1754, avec Françoise Liebeteau, fille de défunt Jacques Liebeteau, officier de la vinerie de S. A. R., et de dame Marguerite Jadot; Françoise mourut à Lunéville le 3 novembre 1758, à l'âge de vingt-huit ans. Dominique était le fils de Georges-François Briot, mort au moment du mariage de son fils.

Ch. Denis. Archives de Lunéville (municipales), GG. sect. 2, 1044.

Brun (Barthélemy le), XVI[e] siècle, peintre portraitiste, à Nancy, ordinaire du duc Charles III, anobli par ce prince. Il était le bisaïeul maternel du peintre lorrain Nicolas Dupuy, le peintre que le duc Léopold anoblit en 1706.

Anoblissement d'artistes lorrains. Comptes rendus du Congrès des Sociétés des Beaux-Arts. A. Jacquot 1885.

Brunet (François-Florentin), XVIII[e] siècle, né à Vittel vers 1770. Paysages.

(Notes de Pergaut.)

Bugeau (Jacques), XVII[e] siècle, dessinateur et architecte, fait des dessins pour la porte Neuve de Nancy en 1628.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, t. 1, 142.

Buontalent (Bernard), peintre et architecte florentin appelé en Lorraine, XVI[e] siècle.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 800.

Buscay ou Buxay (François), XVI[e] siècle, peintre milanais, appelé en Lorraine par le duc, s'établit à Nancy et s'y maria à une Lorraine, Catherine de Mailly. Charles III l'anoblit par lettres patentes du 10 mai 1547. Il fut auparavant peintre du prince Nicolas de Lorraine.

Nous trouvons dans les documents *inédits* des Archives de Nancy, en mai 1611, à la paroisse S[t]-Sébastien, la mention du mariage de Jean Adam et de Clémence, fille de Blaise Buscat, de Nancy.

Anoblissement d'artistes lorrains, A. Jacquot 1885. Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. Document inédit et id. I. 145. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Busiot (Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre, fit, en 1761, les armes de France, sur celles de Stanislas qui étaient auparavant sur l'une des portes de la ville de Mirecourt.

Les peintres d'Épinal et des Vosges. P. Marmottan, GG. C. 58.

Callot (Claude), XVI[e] siècle, anobli le 14 juin 1584, héraut d'armes de Lorraine, est l'ancêtre connu de la famille des Callot. Il y eut trois

Jean, tous trois hérauts d'armes, et un Callot nommé Dominique, religieux Prémontré. Un quatrième Jean Callot fut fils de Jean III.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. Bibliothèque lorraine, Dom Calmet.

Callot (Jean Ier), dit Clermont, héraut d'armes, fils de Claude, vivant encore en 1644.

Callot (Jean II), époux de Charlotte de Flandre, héraut d'armes en 1613, mort en 1666, le 13 juin, peignit en 1637 les armes du maréchal d'Hocquincourt et en 1655 les armoiries Ducales.

Il eut deux fils : Nicolas né le 15 juin 1614 et Jean le 8 janvier 1616 ; le parrain de ce dernier fut Jean Ier.

Callot (Jean III), avocat, héraut d'armes et peintre à Nancy, époux de Renée Brunehaut; père de l'immortel graveur et peintre Jacques Callot; mort à Nancy le 2 février 1678; il avait eu huit enfants : Jacques, Jean, quatre autres qui se firent religieux et deux filles, dont l'une religieuse.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy et Bibliothèque lorraine, Dom Calmet.

Callot (Jacques), peintre, graveur et dessinateur, XVIIe siècle, élève de Philippe Thomassin; né à Nancy, en 1592, y mourut le 24 mars 1635; inhumé dans le cloître des Cordeliers de cette ville, âgé de quarante-trois ans. Comme peintre on connaît de lui peu de chose, mais cependant il fréquenta les ateliers des maîtres peintres à Nancy, Henriet Claude et de Demenge Crockx le graveur. Au musée de Nancy on voit une scène de la Passion qui lui est attribuée. C'est surtout dans l'art de la gravure qu'on doit l'étudier. La question de savoir si Callot était réellement peintre, a eu des controverses de part et d'autre. M. Foucques de Vagnonville dit que pour dissiper toute incertitude on n'a qu'à visiter la galerie des Offices à Florence où se voient plusieurs de ses peintures et surtout son portrait peint par lui-même, sous le n° 512 [1]. Il est évident qu'animé du génie qui le caractérise, Callot comprit que la voie qu'il devait suivre était dans l'art de la gravure plutôt que dans celui de la peinture. Considérons-le donc ici surtout comme dessinateur admirable, nous réservant de l'étudier d'une façon plus particulière dans la deuxième partie de ce travail, dans celle de la gravure.

Musée du Louvre, n° 2420-238, dessin : *Voyageur implorant des brigands*, signé.

Musée d'Épinal, n° 19, paysage (esquisse), toile haut. 0m23, larg. 0m33.

Dans la collection Noël, n° 5575 de son catalogue, un tableau signé Callot représentant une fête flamande, haut. 0m33, larg. 0m42.

[1] *Les artistes célèbres*, Marius Vachon, p. 58.

N° 4824, collection Noël, dessin original à l'encre de Chine représentant N.-D. de Bonsecours.

N° 4841, collection Noël, un dessin à la plume ombré à l'encre de Chine représentant l'arrivée des Espagnols en Amérique et sonnant des clochettes qui émerveillent les indigènes.

Musée de Nancy n° 572, le *Gentilhomme*, crayon de sanguine, haut. 0m200, larg. 0m160.

Collection de M. Paul Mantz, un dessin original : les *Chevaux en liberté*.

Toile, musée de Nancy n° 323, le *Portement de croix*, attribué à Callot, haut. 0m72, larg. 1m32. Note écrite au dos en mentionne le don à l'ancienne église St-Epvre de Nancy, par le frère de M. Guillaume, chanoine de la cathédrale de Nancy. Acheté en 1865, à la fabrique de l'église St-Epvre, par la commission du musée qui a conclu à l'authenticité, *idem* n° 824, *Passage de la mer Rouge*, peinture sur bois.

Capechon (Jean), XVIIe siècle, peintre de Nancy, né vers 1619, bon portraitiste et peintre d'ornements, armoiries, genre ; en 1655 il peignit les couronnements et décorations pour l'entrée à Nancy du maréchal d'Hocquincourt. Claude Charles possédait des toiles de lui. Jean avait épousé en premières noces Anne Cherdault, et en deuxièmes noces, à Nancy, Anne Breton, de laquelle il eut un fils, Charles, né et baptisé à Nancy le 23 mars 1639.

Jean mourut et fut enterré à St-Epvre de Nancy, le 8 octobre 1689, âgé de soixante-dix ans.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. Dictionnaire Siret. Dom Calmet. Bibliothèque lorraine.

Durival le nomme Charles Capechon et dit qu'il traitait surtout le portrait et fit beaucoup de peintures pour le duc Charles IV, qui le nomma un de ses peintres particuliers. Durival, 2e partie, p. 49.

Carron (Thomas), peintre lorrain, XVIe siècle.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Carré (J.-B.-Louis), XVIIIe siècle, élève de Clérisseau, né à Varennes (Meuse) le 12 avril 1749, mort dans cette ville le 16 février 1835. Copia les tableaux de la galerie de Versailles pour l'impératrice de Russie.

Bellier de la Chavignerie.

Chamant (Jean-Joseph), peintre décorateur et architecte célèbre, XVIIIe siècle, né en 1699 le 24 septembre à Haraucourt (Meurthe), mort à Vienne (Autriche) en 1768. Membre de l'Académie de peinture et de sculpture fondée à Nancy par le duc Léopold. En 1735 il est qualifié peintre en perspective, dans le paiement de ses gages. Son portrait est gravé par

C. Grégori. Peintre ordinaire et architecte théâtral de S. M. I. Elève de Barilly et de Bibienna, de Claude Charles. Il suivit le duc François III en Toscane. Professeur et Consul de l'Académie de Florence en 1746, se rendit à Vienne. Il épousa une des filles du fameux inventeur et mécanicien Vayringe.

Notes manuscrites. Manuscrit Malgras. Bellier de la Chavignerie. Bibliothèque lorraine, Dom Calmet. Soliman Lieutaud.

OEuvres principales de Chamant.

Une décoration pour le théâtre de Lunéville, transportée à Florence en 1737.

Peintures (avec Jacquart) du temple de l'Hymen, sur les dessins de Jadot à Lunéville 1736.

Une salle dans le château de Vrécourt en 1736. Décorations de théâtre à Rimini en 1738.

Des arcs de triomphe à Florence en 1739. — Le plafond de la bibliothèque du Grand-Duc à Florence en 1739. — La grande colonnade de l'Opéra de Nancy, remise sur le théâtre de Florence, en 1740. — Les décorations du catalfaque de Charles IV à Florence 1740. — Une décoration du théâtre de Florence en 1742. — Les décorations pour les obsèques d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans. — Un arc de triomphe à Florence en 1745. — Chapelle dans l'église de l'Annonciade à Florence. — Décorations pour le théâtre de Vienne 1747. — L'Eglise catholique à Dresde en 1747. — Peinture d'architecture (cabinet de Sonini à Lunéville) et dans celui de Nicolas, marchand à Nancy au XVIII^e^ siècle.

Chambré (Dominique), XVII^e^ siècle, fils de François Chambré, peintre, de Nancy, s'y maria le 20 février 1680 (paroisse S^t^-Sébastien). Il eut un fils Nicolas-François, baptisé à Nancy le 25 août 1683. Dominique mourut à Nancy le 10 avril 1690.

Document inédit. Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III, 299 346, 363.

Chambré (François), XVII^e^ siècle, peintre à Nancy, sans doute l'oncle de Dominique, se remaria à Nancy le 21 janvier 1653, étant veuf, avec Elisabeth Constant, fille de défunt le s^r^ Rémond Constant, le peintre. Présent Dominique Prot, le peintre.

Document inédit, Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III. 353.

Champion (Nicolas), XVIII^e^ siècle, peintre à Pont-à-Mousson. Il fit un tableau de S^t^ Laurent, pour le monastère de Dieulouard.

Archives de Meurthe-et-Moselle, II. 74.

Chapperon (Jacques), peintre lorrain cité par le manuscrit Gérard, I, 65.

Bibliothèque municipale de Nancy.

Charles (Claude), XVII[e] siècle, né à Nancy (paroisse S[t]-Sébastien) et baptisé le 9 janvier 1661, et non le 16 juin, ni le 6 janvier ainsi que le dit Dom Calmet, ni le 9 septembre comme l'écrit Bellier de la Chavignerie. Peintre d'histoire et de portraits, peintre ordinaire du duc Léopold, héraut d'armes de Lorraine, directeur et professeur de son académie. Il fut élève de Jean-Georges Gérard d'Épinal, de Carlo, Maratte, de Morandi, etc. Fit un nombre considérable d'élèves parmi lesquels : Chaman, Durand, Jean-Charles François, Girardet, Jacquard, Provençal, Racle, etc. Etait fils de Jean Charles, procureur au bailliage et tabellion, et d'Anne Mirgodin. Son parrain fut Claude Charles, marchand à Nancy, et Gabrielle Vincent sa marraine. Il se rendit à Rome pour y étudier la peinture et y resta neuf ans, revint à Paris, puis à Nancy où il épousa, le 10 septembre 1690, Anne Racle, fille de feu Jean Racle, vivant orfèvre (S[t]-Sébastien de Nancy). Le 4 août 1708 il perdit un fils, Nicolas, âgé de treize ans, mort en se baignant. En 1710 on le voit témoin du mariage du peintre Barilly à Nancy, et le 4 février 1695, il avait été parrain de Claude, fils du sculpteur Bordenave. En 1713 il est parrain de Claude-Léopold, fils du peintre Jaeques Barilly. En 1737, témoin du mariage de la fille du fameux machiniste Vayringe. Il mourut à Nancy le 4 et fut enterré le 5 juin 1747 au cimetière S[t]-Roch.

Peintre d'une rare fécondité. Il excella dans tous les genres, peignit avec Provençal l'Opéra de Nancy en 1707 et 1709. Il était conseiller de ville en 1697. En 1698 il travaille aux décorations pour l'entrée du duc et de la duchesse de Lorraine dans leur capitale. En 1705 il fait les plans du catafalque du prince Joseph à Nancy. En 1718 un tableau de la *S[te] Trinité* pour l'église S[t]-Léopold et une quantité d'autres pour la plupart des églises de Nancy. Il fit même des miniatures remarquables. Un grand nombre de ses toiles furent exécutées pour les abbayes de Beaupré, de Belchamp, et pour les Carmes de Lunéville. Le plafond et la nef de l'église du Collège de Nancy (des Jésuites), représentant la vie de S[t] Ignace, étaient de sa main (architecture de Barilly), ainsi que le tableau de l'*Ascension* à l'église S[t]-Laurent de Pont-à-Mousson. *Enée et Anchise*, au palais Ducal de Nancy, plusieurs tableaux encore aujourd'hui dans l'église de Maréville, près Nancy. Une *Assomption* et les *Litanies* aux sœurs grises à Nancy. Son portrait et un superbe tableau des *Noces de Cana* se trouvent dans la belle collection de feu M. Morey, actuellement possédée par Mme Phulpin, née Morey, à S[t]-Dié (Vosges). Claude Charles copia en Italie, sur l'ordre de Léopold, les *Noces de Cana* d'après Paul Véronèse. Cette toile est au musée de Nancy, n° 129, elle était autrefois aux Cordeliers.

Nous avons trouvé dans les archives de Nancy la mention inédite sui-

vante qui peut avoir quelque coïncidence de parenté : Nancy, 17 avril 1635. P. S^{t}-Sébastien de Nancy. Antoine Grandpierre épouse Jeanne *Charles*, fille de feu honorable Claude *Charles*, cy-devant valet de chambre de feu M^{gr} le prince de Phalsbourg.

Claude-F. Charles est cité comme parrain du fils de Claude-Antoine Racle, à Nancy, le 14 septembre 1697; la marraine fut Anne Carelle, épouse du peintre Jacques Bordenave.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. — Document inédit, III, 384. — Dom Calmet, Bibliothèque lorraine. — Dictionnaire de Siret. — Bellier de la Chavignerie. — Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III, 41. — Documents inédits. A. J.

Charles Claude eut trois filles qui furent Mmes Jacquemin, Doublet et Thomas.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III, 384.

Supplément des œuvres de Claude Charles

Collection Gouy de Bellocq, à Nancy.

1° La *Charité*, une femme allaitant son enfant, un autre auprès d'elle, une flamme sur la tête, haut. 0^{m}65, larg. 0^{m}47. Ce tableau a appartenu à la collection de M. Noël qui le tenait de Mme Gérard, héritière du peintre à Nancy, n° 5525 du catalogue.

2° Allégorie du règne du duc Léopold de Lorraine : *la Paix donne la main à la Justice, l'Abondance descend du ciel.* Avec autographe de l'auteur, derrière la toile; haut. 0^{m}69, larg. 0^{m}535, a fait partie de la collection Noël sous le n° 5524, actuellement dans celle de M. Gouy de Bellocq, Nancy.

3° Pastel de Jean Charles, huissier, âgé de quatre-vingt-seize ans (mort en 1725 à l'âge de cent trois ans), père de Claude Charles qui le peignit âgé de quatre-vingt-deux ans. C. Charles, f. aetatis 82, haut. 0^{m}115, larg. 0^{m}095.

4° Même grandeur, pastel de Claude Charles par lui-même. Collection G. de Bellocq, Nancy.

5° Bannière, sujet religieux n° 5563 de l'ancienne collection Noël, actuellement dans celle de M. Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy. D'un côté la Vierge sur un serpent, le croissant en dessous, entourée de Séraphins; de l'autre, l'éducation de la Vierge par S^{te} Anne, haut 0^{m}52, larg. 0^{m}625.

Ancienne collection Noël, à Nancy.

N° 5207, dessin à la plume, frontispice du nobiliaire de Lorraine de Dom Pelletier, 1710.

N° 5204, un dessin rouge d'un bas-relief, fait à Rome par C. Charles.

N° 5205, quatre très beaux dessins à la mine de plomb, composition religieuse.

N° 5526, tableau : *Résurrection de Lazare*, esquisse au 3/4, larg. 0m53, haut. 0m405.

N° 5537, portrait de Pierre Fourier, de Mattaincourt, avec inscription : Obiit. v° id. decemb. anno Domini 1690, aetatis suæ 76, haut. 0m83, larg. 0m745 (attribué).

Tableau de S^t^ Benoît ; se trouvait à Nancy dans l'église des Dames du S^t^-Sacrement, du temps de Lionnois. (Lionnois, III, p. 164-165.)

Dans l'église S^t^-Nicolas à Nancy actuelle et autrefois au réfectoire des Bénédictins de S^t^-Léopod à Nancy, tableaux : *S^t^ François Xavier*, *S^t^ Antoine de Padoue*, le *Sacrement de l'Ordre*, copie du Poussin ; le *Christ* et *S^t^ Pierre*, *Jésus et les disciples d'Emmaüs*, *Jésus à la table de Simon le Pharisien*, *Jésus et les apôtres incrédules*.

A l'église de l'Hôpital militaire de Nancy : Un Sacré-Cœur, un S^t^ Louis représenté sous les traits du roi Louis XIII.

A l'église de la Congrégation des sœurs de S^t^-Charles, de Nancy, un S^t^ François Xavier baptisant les Indiens, autrefois au noviciat des Jésuites.

La *Résurrection de N. S.*, esquisse de Claude Charles, haut. 0m35, larg. 0m13. Musée lorrain n° 431, n° 433, id., une tête de Vierge (pastel) attribué, haut. 0m30, larg. 0m25, id., n° 434, une *Sainte Famille*, haut. 0m42, larg. 0m30. — Musée de Nancy n° 325, une *Sainte Famille*, haut. 0m95, larg. 0m73. — Musée de Metz, le *Prophète Elie*, haut. 2m15, larg. 6m40, anciennement dans l'église des Carmes déchaussés de Metz (bibliothèque actuelle), ensuite à l'église S^t^-Martin et enfin au musée.

Le plafond, les peintures de l'autel et de l'église des Jésuites à Nancy, ainsi que celles de S^t^ François de Borgia, S^t^ François Régis, S^t^ Kisy, l'Assomption, chapelle de la Congrégation des hommes à Nancy. — Eglise des Carmes, tableau du m^tre^-autel et un *S^t^ Jean de la Croix*, Nancy. — Eglise du Refuge, tableau du m^tre^-autel, tableau de l'autel de S^t^ François Xavier dans l'église du noviciat des Jésuites à Nancy. — Eglise des Capucins de Nancy, tableaux de S^t^ Fidèle, S^t^ Joseph de Léonissa, S^t^ Séraphin de Monte-Grenato. — Couronnement du roi S^t^ Sigisbert et le même saint donnant à manger aux pauvres avec la reine, deux tableaux d'énormes dimensions dans le chœur de la cathédrale de Nancy. — *S^t^ Antoine de Padoue*, aux Cordeliers de Nancy. *S^t^ Christophe* et *S^t^ Louis* aux Minimes de Nancy ; peintures à l'hôtel Lunaty ; salle et escalier à l'hôtel de Lupcourt (O'Gorman actuel). — Eglise du séminaire actuel à Nancy, tableaux de la *Nativité* et un *Christ en croix*. — Paroisse S^t^-Fiacre à Nancy, tableaux de *S^t^ Fiacre* et *S^t^ Vincent*, une *Annonciation* et *S^t^ Sébastien*. — Eglise

de Faulx : un crucifix de douze pieds et un *Saint Pierre délivré de la prison par l'ange*.

Autres œuvres de Claude Charles.

Aux Carmes de Metz, aux châteaux d'Aulnois, de Frouard, de Houdemont, au réfectoire de l'abbaye de Senones, au vestibule de la bibliothèque de Moyenmoutiers, à l'abbaye de S^t^-Urbain en Champagne et à celles d'Hautvillers à Reims.

Claude Charles a donné à Dom Calmet tous les documents concernant les peintres lorrains, pour sa Bibliothèque lorraine. (Voir sa préface page XV.)

Jésus enseignant aux docteurs, peinture qui ornait autrefois le sanctuaire des Jésuites de Nancy. (Durival, t. II, p. 419.) Un tableau de N.-D. de Pitié pour la Confrérie des agonisants anciennement à l'église S^t^-Sébastien de Nancy. — A l'abbaye de Beaupré, on voyait de lui un *Christ*, la *Cène* et la *Manne dans le désert*, ainsi que quelques portraits. — Eglise S^t^-Roch de Nancy, le plafond et les murs étaient peints de sa main en 1717. Il fit un certain nombre de décorations pour l'Opéra de Nancy, transféré à Bruxelles. Le devant de la châsse de S^t^ Sigisbert, à la cathédrale de Nancy, était décoré de sa main.

Chaveneau, peintre, XVII^e^ siècle. (Voir Cheveneau.)

Chanois (Claude), peintre lorrain, XVI^e^ siècle, détails inconnus.

Dictionnaire de Siret.

Chéron (Henri), peintre en émail, XVII^e^ siècle, fils de Pierre Chéron, de Vic (Lorraine), appartenait à la religion protestante, épousa une catholique, Marie Lefèvre, et en eut trois enfants : 1° Elisabeth-Sophie, graveur, peintre, poète, musicienne; 2° Louis Chéron, peintre et graveur, mort à Londres en 1723; 3° Marie Chéron, mariée au peintre Delacroix.

Henri mourut à Meaux ou à Lyon en 1677, abandonnant sa femme et ses enfants. Ses portraits émaillés sont très recherchés. On connaît son portrait gravé de Pierre Dumoulin, ministre calviniste.

Le peintre Ch.-Louis Chéron. Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements. A. J. 1887.

Bellier de la Chavignerie. Dictionnaire de Siret.

Chéron (Louis), XVII^e^ siècle, peintre et graveur, fils de Henri, 1665-1715, ou 1660 et 1723, né à Paris et mort à Londres célibataire, où il s'était retiré en raison de sa religion (calviniste). Beau caractère de dessin, il fut élève de son père, de David et de Bouillon.

S. Lieutaud, Hubert, B. de la Chavignerie. Dict. de Siret.

Chéron (Elisabeth-Sophie), XVII^e^ siècle, fille de Henri, peintre, graveur, poète, musicienne, née à Paris le 3 octobre 1648, y mourut le 3 septembre

1711, reçue membre de l'Académie le 11 juin 1672. Portrait et histoire. Elle fut une des artistes les plus célèbres de France et fit partie de l'Académie de Padoue, sous le nom d'Erato. Louis XIV lui donna une pension ; née calviniste, elle se fit catholique et épousa à l'âge de 60 ans M. Lehay, son ami. Elle connaissait le latin et l'hébreu. Ses deux nièces, les filles du peintre Delacroix, furent ses élèves. Son dessin était correct, la ressemblance parfaite. Son portrait peint par elle-même est au Louvre, n° 122, salle XII.

Bellier de la Chavignerie, Dict. de Siret.

Autres œuvres d'Elisabeth-Sophie Chéron.

Descente de Croix d'après Zumbo.

Le Portrait de Péréfixe, archevêque de Paris, autrefois chez les Jacobins rue St-Jacques.

St Thomas d'Aquin prêchant, autrefois chez les Jacobins rue St-Jacques.

Chéron (Marie-Anne), XVII^e^ siècle, peintre, sœur d'Elisabeth-Sophie, née à Paris le 22 juillet 1649, protestante convertie le 25 mars 1658, épousa à 52 ans le peintre Alexis-Simon Belle, âgé de 20 ans. Elle était morte avant 1718.

Bellier de la Chavignerie.

Chéron (Charles-Louis), XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Peintre de portraits, fils de Charles et de Françoise-Marguerite Poërson, petit-fils de Claude Chéron, arrière-petit-fils de Pierre Chéron. Charles-Louis naquit à Vic (Lorraine) comme son parent Henri, le 27 janvier 1676, épousa en 1710 Jeanne-Catherine Leclerc, le 11 novembre. Il mourut à Lunéville le 29 juillet 1745. Il eut 11 enfants, dont Charles-François, avocat et miniaturiste. Il était apparenté aux Poerson, par sa mère, aux Coypel, Hérault, Sylvestre, Henriet et Bérain. Il se rendit d'abord à Paris, chez son oncle Chéron, le fameux graveur, et étudia la peinture chez son parent Antoine Coypel fils, se rendit à Rome en 1697. Le manuscrit qu'il a laissé de ce voyage est curieux à consulter au sujet des détails concernant de nombreux artistes de cette époque. Il est annexé à l'étude de ce peintre publiée dans le volume des Réunions des Sociétés des Beaux-Arts des départements en 1887. (A. J.) Il possédait une galerie de tableaux dont nous avons réunis un certain nombre de toiles. Son portrait avec sa famille par Provensal (collection A. Jacquot). Sa femme, Catherine Leclerc, mourut le 6 février 1761 à Lunéville. Charles-Louis obtint le titre de peintre ordinaire du duc Léopold; il fit pour ce prince des peintures, des portraits de Louis XIII, d'Anne d'Autriche, de Louis XIV, de Marie-Thérèse, des duchesses et princesses de Lorraine, pour le château de Lunéville, de 1719 à 1724. On voit de lui au Musée de Milan

un petit tableau représentant Esther devant Assuérus, et un autre de la *Chaste Suzanne*.

Il fit aussi des tableaux pour orner la maison de Rambouillet, achetée en 1720 pour le prince de Vaudémont à Commercy.

Archives de Lunéville. Ch. Denis 66 24, de Meurthe-et-Moselle B. 1670. 12. 442. et document manuscrit A. J.

Principales œuvres de Charles-Louis Chéron.

1° *Bébé* (Paul Ferry, dit), nain de Stanislas, duc de Lorraine, haut. 0.775, larg. 0.63, collection Gouy de Bellocq. (Renémont-Nancy.)

2° La *Nativité*, tableau dont l'esquisse est dans la collection A. Jacquot.

3° *Un grand Christ et la Madeleine*, autrefois dans l'église de Lunéville.

4° *Portrait d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans*, fait en 1709, et celui du prince Charles.

5° *Portrait de Louis XV*, d'après un petit pastel que Stanislas confia à Chéron.

6° Huit autres toiles, trois dessus de portes, l'allégorie du Renard et des Raisins, un portrait de Louis XV, des grotesques et paysages, faits en 1737 pour le château de Lunéville.

7° *Un portrait du prince d'Orange* pour M. de Neuilly, à Paris.

8° *Des portraits* en 1721 et 1725 pour les appartements du château à Lunéville.

9° *Portrait de Louis XIII* de la Reine, de Louis XIV, de la Reine, de la Duchesse, mère de S. A. le duc Léopold, de Charles V, des empereurs Ferdinand et Léopold, de l'impératrice Éléonore, des empereurs Joseph, Charles.

10° Il travaille avec Coypel aux peintures de la galerie du Palais-Royal, et avec Van Schuppen.

11° Les portraits de Jeanne Chéron, sa sœur, de Mme de Graffigny, autrefois chez son descendant à Lunéville et qui, grâce à nos soins, ont été légués par lui à la ville de Lunéville.

12° Le portrait de sa tante, la fameuse Elisabeth-Sophie Chéron, portrait disparu.

13° Portrait de sa mère, Françoise-Marguerite Poërson (collection A. Jacquot — Nancy), haut. 0.75, larg. 0.60.

14° Portrait de femme, 0.74, hauteur, largeur 0.55 (collection A. Jacquot — Nancy).

15° *Femme aux Raisins*, 0.17 hauteur, largeur 0.18 (collection A. Jacquot — Nancy).

16° Esquisse à la sépia la *Fuite en Egypte* (collection A. Jacquot — Nancy), hauteur 0.14, largeur 0.19.

17° Un portrait d'un prince de Lorraine et deux personnages à perruque, époque Louis XVI (collection A. Jacquot — Nancy).

Chéron (Charles-François), avocat et miniaturiste, XVIII[e] siècle, fils de Charles-Louis, le peintre, né à Lunéville le 17 mai 1724 (un autre fils, mort peu après, était né le 11 avril 1711 et portait les mêmes prénoms), y mourut le 29 ventôse an V. Nous possédons plusieurs miniatures de lui et des gouaches de sa main. (A. J.) Un portrait de Charles de Lorraine, de Ch. F., est dans la collection du marquis de Longuerue.

Ch. Louis Chéron, par Jacquot. Paris, Rouam, 1887.

Les *Trois Naïades*, gouache de Charles-François (collection A. Jacquot), hauteur 0.012, largeur 0,017.

Portrait de Charles-Alexandre de Lorraine, miniature. (collection A. Jacquot).

Portrait de Stanislas Leszczinsky, duc de Lorraine, miniature (collection A. Jacquot), d'après Van Loo.

Portrait de Louis XV, miniature (collection A. Jacquot).

Portraits de Charles-Louis Chéron et de sa femme Catherine Leclerc, miniatures (collection A. Jacquot).

Chéron (François), peintre, XVII[e] siècle, parent de Charles-Louis (selon son manuscrit), travaillait à Rome en 1673. On ne sait si cet artiste n'exerçait pas aussi la sculpture.

Chevignot (Jean), XVII[e] siècle, peintre à Nancy, peignit des dessus de cheminées à la maison de l'Intendant à Nancy en 1638. Il avait étudié à Rome de 1656 à 1658.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 7454. Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 123.

Cheveneau ou Chaveneau (Claude et Jean), XVII[e] siècle, peintres, à Nancy. Claude fut peintre du duc Henri II en 1616 et fit plusieurs de ses portraits, en 1589, en 1611, 1616, portraits des enfants du comte de Vaudémont, travaux pour les pompes funèbres de Charles III, portrait de Henri II, pour le grand-duc de Toscane, en 1633. Plusieurs ouvrages au château de Nancy pour l'arrivée de Louis XIII.

Archives de Meurthe-et-Moselle B. 1220, 1311, 1393, 1398, 1399, 1402, 7780.

Christophe (Claude, frère de Joseph), XVIII[e] siècle, peintre de portraits, élève de Rigaud, peintre ordinaire du duc de Lorraine, né à Verdun en 1667, d'une famille originaire de St-Mihiel (Meuse) où son grand-père était avocat. Il fut anobli, le 30 mai 1726, par le duc Léopold, reçut le 27 janvier 1724 le brevet de peintre ordinaire du duc de Lorraine. Il mourut célibataire le 3 août 1746 à Nancy et fut enterré dans l'église des Dames du St-Sacrement où il avait fait ériger une chapelle. Il était resté

pendant sept ans à Paris et vint s'établir en 1712 à Nancy. Il donna un nombre considérable de tableaux aux églises pauvres de la Lorraine.

Anoblissement d'artistes lorrains (A. J.). Rouam, 1885. Dom Calmet. Bibliothèque lorraine.

Il fit en 1728 différents tableaux à Alep, au mont Liban, aux missionnaires de ce pays. — A l'église St-Nicolas actuelle à Nancy, *St-Nicolas et les trois enfants*. — Portrait de Stanislas dans une des salles de l'ancienne Université de Nancy. Lionnois, II, 221, 222. Il fit 50 tableaux pour les dames du Saint-Sacrement de Nancy. Lionnois, II, 221, 222.

En 1712 il fit le portrait du duc Léopold. Lionnois, II, 221, 222.

Portrait de Charles III, entouré des attributs des Arts, au milieu desquels est le plan de la Ville de Nancy, inscription au bas, en latin. *Signé* C. Christophe *fecit*. Long. 2.05, haut. 1.85. Catalogue Noël, n° 5546.

Christophe (Joseph, frère de Claude), XVIII[e] siècle, peintre, recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture à Paris, était né à Verdun en 1662, mourut à Paris le 29 mars 1748; élève de Boullongne, remplaça Rigaud à l'Académie, reçu le 29 mai 1702, professeur le 29 mars 1702, professeur le 29 mars 1717, recteur en 1744.

Parmi ses œuvres, en 1696, la Multiplication des pains pour Notre-Dame de Paris, le Baptême du Dauphin à Versailles, reproduit en tapisserie aux Gobelins. Ses portraits furent gravés par Surugue et Drouais, et les portraits des deux frères, peints de leur main, se trouvent chez M. Buvignier-Clouet à Verdun.

Notes manuscrites — S. Lieutaud — Dom Calmet, Bellier de la Chavignerie.

Chuppin (Médard), XVI[e] siècle, peintre d'histoire à Nancy, y termina en 1539 la *Cène* des Cordeliers de cette ville, commencée par Hugues de la Faye, dont il recut la charge. Le duc Antoine l'envoya se perfectionner en Italie avec Claude Crocx. Il avait été anobli par le duc Charles III en 1567. Il peignit tous les genres, fit des portraits du duc et de ses enfants. On le voit figurer en 1551 sur les contrôles de la ville de Nancy, habitant rue de la Boudière, grande rue. Il eut un fils Charles et un petit-fils, Nicolas, tous deux peintres. Charles était ami de Claude-Henri, et Médard mourut à Nancy vers 1625. Sa femme était Laurence, descendante de Jacquot, dit de Loupy.

Journal de la Société d'archéologie lorraine. 1854. Archives de Nancy I. 145 et Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Chuppin (Charles), XVI[e] siècle, peintre de Nancy (histoire et portraits), fils de Médard et son élève, ami de Claude Henriet avec lequel il étudia en Italie. Il épousa Marie-Philippe ; ils eurent : 1° Nicolas qui suit et fut peintre, 2° Laurence, 3° Médard II, 4° Anne, 5° Alexis. — Il maria sa fille avec le

peintre Remy Bernard. Il fit en 1600 le plan de la halle de la ville neuve, en 1617 les ornements de l'Horloge de la porte Notre-Dame, en 1618 le portrait de Gérard Mareschaudel, pasteur de la ville de Nancy (collection de M. Gouy de Bellocq à Renémont, près de Nancy). Sa fille, d'après des documents inédits retrouvés par nous aux Archives de Nancy, est morte le 18 septembre 1625; lui-même mourut vers cette époque, et sa veuve décéda le 4 janvier 1653, à Nancy.

Archives de Nancy, document inédit. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Chuppin (Nicolas), peintre, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, fils de Charles Chuppin et de Marie-Philippe, né le 14 juillet 1595 (p. St-Sébastien de Nancy). Il avait épousé en 1^res^ noces Anne Chrétien, dont il eut Daniel le 24 janvier 1619, et en 2^es^ noces, le 25 février 1620, Claude Reghauldin, morte le 29 novembre 1635, dont il eut : 1° Claude le 12 novembre 1620, 2° une fille le 24 octobre 1625, et 3° Louis, mort le 27 juillet 1629.

Tous ces détails relèvent de documents manuscrits des archives de Nancy, ainsi que la date de la mort de : Noble Nicolas Chuppin, peintre, rue de l'Église à Nancy, enterré aux Cordeliers, le 29 novembre 1635.

Claudot (Jean-Baptiste-Charles, dit Claudon), XVIII^e^ siècle, peintre de paysage, fleurs et fruits, né à Badonvilliers en 1733, mort à Nancy le 27 décembre 1805. Peintre paysagiste, élève de Girardet, de Vernet et de Joly, il fit aussi de la décoration, particulièrement pour la salle du nouveau concert de Nancy en 1774. Reçu bourgeois de Nancy en 1762, il se maria dans cette ville le 14 septembre 1759 avec Marie Hat (p. S^t^-Roch). Il eut deux fils, dont l'aîné fut peintre dans le genre de son père et le deuxième devint conservateur du musée de Nancy. J.-B. Charles excella surtout dans les peintures, à la mode alors, qui se plaçaient au-dessus des glaces et nommées trumeaux. Il eut huit enfants, sept fils et une fille. Ses principales œuvres sont : le tableau dans la chapelle S^te^-Concorde à la cathédrale de Nancy : S^t^ Sébastien chez Irène, des tableaux pour l'Hôtel du Gouvernement, en 1764 et 1765. En 1766 des peintures à la Comédie, le portrait du Roi, pour l'Hôtel de ville, les peintures du catalfaque de Stanislas en 1766, celles pour Louis XV en 1774, etc. Le 11 juin 1776 un fils naquit de son premier mariage avec Antoinette-Henry, et fut baptisé à Nancy; il reçut le nom de Charles-François, et le 12 juin 1771 il avait eu d'elle Jean-Sébastien et précédemment, le 27 novembre 1769, Dominique-Charles. Le 26 octobre, J.-B. Claudot était parrain du fils du sculpteur Sontgen. Vernet avait voulu l'attirer à Paris, mais il préféra rester en Lorraine.

Documents inédits, archives de Nancy, Bellier de la Chavignerie, dictionnaire de Siret. Soliman Lieutaud, Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1852, p. 164.

(Il fut l'ami de Girardet, établi professeur de dessin et de peinture chez les jésuites de Pont-à-Mousson ; à la dissolution de cette société, il s'établit à Nancy.)

Principales œuvres de Claudot.

Perspective de l'église des sœurs grises de Nancy, peinte en 1777. (Durival, *Notice sur la Lorraine,* p. 83.)

Ruines du château de Pierre Percée, au levant, 2 vues, à Heillecourt près Nancy. (Lionnois.)

Dans le tableau de l'*Assomption* de Claude Charles, il peignit le paysage. (Lionnois.)

5 beaux paysages, collection de M. Gouy de Bellocq à Renémont. — Nancy.

2 trumeaux : Une *marine* avec vaisseau et une *vue d'Italie* avec ruine d'un temple (provenant de l'ancien Hôtel du Nord à Nancy. Collection Jacquot).

Ses portraits sont au musée Lorrain nos 417, 418, ceux de sa mère et de sa sœur, nos 420 et 421, celui de sa femme en costume de bergère, no 419. — Le catalogue du musée de Nancy dit par erreur que Claudot est mort en 1804, voici l'extrait mortuaire : Jean-Baptiste-Charles Claudot, 73 ans, peintre à Nancy, rue des Etats-Unis, veuf d'Antoinette Henry, natif de Badonville, le 7 nivôse an 14 (27 décembre 1805).

Musée Lorrain, Nancy : Esquisse du tableau représentant St Sébastien chez Irène, lequel placé à la cathédrale de Nancy est attribué à Claudot, haut. 0m27, larg. 0m22. — Nos 445, 446. — Deux paysages, dessins lavés à l'encre de Chine, par Claudot, haut. 0m40, larg. 0m31, ovale. — Deux paysages lavés à l'encre de Chine par Claudot, nos 487, 490, quatre vues de Nancy par Claudot. — 491, 492, vue de la place de Grève de Nancy. — Nos 500 et 501, vues du village de Bayon, avec le château du chancelier de la Galaizière, à Neuviller près Bayon, musée Lorrain, musée de Nancy ; no 329, paysage haut. 0m98, larg. 1m30. — Route bordée d'arbres, ruine à droite, fontaine avec statue. — No 327, pendant du précédent. Ruines antiques et chaumière, haut. 0m98, larg. 1m30. — No 339, gibier mort et attirail de chasse, haut. 0m68, larg. 0m79. — 349, même sujet, pendant du précédent, haut. 0m68, larg. 0m79. — 237, vase de fleurs, haut. 1m25, larg. 1m54. — 338, même sujet, haut. 1m25, larg. 1m10. — Ces deux tableaux décoraient le château de Maxéville-Nancy. — No 333, paysage, haut. 0m90, larg. 0m82. — No 336, groupe de personnages et d'animaux dans un site sauvage, d'après Berchem. — No 292, paysage d'après Vernet attribué à Claudot fils, haut. 0m32, larg. 0m40. — No 341, l'Échelle de Jacob, l'Ange

annonçant aux bergers la naissance du Christ, pendant du précédent, haut. 0m60, larg. 0m47, musée de Nancy. — Idem. Paysages, dessins, nos 575 et 576, ovale, haut. 0m50, larg. 0m40. — N° 191, *Le retour du marché*, copie du tableau de Berchem, haut. 0m58, larg. 0m83.

Claudot (Dominique-Charles), XVIIIe siècle, peintre paysagiste, élève de son père, dont il imita le genre, mais plus faiblement, né à Nancy et baptisé le 27 novembre 1769.

Archives de Nancy. Bellier de la Chavignerie.

Claudot (Charles-François), XVIIIe siècle, le fils le plus jeune de J.-B. Charles, son élève, né et baptisé à Nancy le 11 juin 1776, paysagiste, devint conservateur du Musée de Nancy.

Archives de Nancy, Bellier de la Chavignerie.

Clausequin, XVe siècle, peintre lorrain.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Clerc (Le), peintre, XVIe et XVIIe siècles. Voir Leclerc.

Clerey, Cleret ou Clairet (César), XVIIe siècle, peintre et concierge du Palais Ducal de Nancy, eut un fils, Philippe Sigisbert, baptisé le 31 janvier 1669 à la paroisse St-Sébastien. — Il fut reçu membre de la Confrérie de la Congrégation à Nancy, le 8 décembre 1664. Il fut excellent décorateur ornemaniste.

Archives de Nancy. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Coclet (Dieudonné), XVIIIe siècle, peintre, ornement, décor; né à Rambervillers, vers 1669, fils de Jean Coclet. De son mariage avec Marie Charpentier, à Nancy, le 31 janvier 1705, il eut un fils, Jean-François, son élève, baptisé à Nancy, le 28 mai 1716.

Les témoins de son mariage étaient les peintres Joseph Gille dit Provençal et Dominique Nicousin.

Il fit, en 1724, des ouvrages de son art, pour la ville, en 1729 pour le catafalque du duc Léopold ; en 1711, il restaura le tableau que Paul Legrand avait peint pour la Confrérie de St-Antoine, à Nancy. Il mourut dans cette ville, le 12 mars 1743, âgé de 74 ans.

Archives de Nancy.

Coclet (Jean-François), XVIIIe siècle, peintre, décoration et genre; fils de Dieudonné Coclet, et son élève, né et baptisé à Nancy le 28 mai 1716 (p. St-Sébastien). Il s'y maria à la paroisse St-Roch, le 7 janvier 1744, avec Jeanne Mauljean. Il fit des travaux pour la nouvelle salle de Comédie et de Concerts, à Nancy, en 1750, et mourut dans sa ville natale, âgé de 44 ans, le 7 avril 1760.

Archives de Nancy.

Colletty ou Colletv (Martin), XVII[e] siècle, peintre d'armoiries et d'ornements à Nancy en 1629 fit des ouvrages de son art à l'hôtel de Salm à Nancy, en 1629 le carrosse d'apparat du duc Charles IV.

Archives de Nancy B, 1462, 1470, 1474. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Collin, XVI[e] siècle. Peintre à Épinal, paraît être plutôt un peintre verrier. Il fit des vitraux en cette ville en 1509.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 5915.

Collin de Vermont (frère de Collin de Blâmont, surintendant de la musique du Roi), filleul du peintre Rigaud. Peintre, XVII[e] siècle.

Catalogue Didot aîné, 1761, Paris.

Collin (Yves-Dominique), XVIII[e] siècle, miniaturiste et graveur, fils du graveur Dominique Collin et de Françoise-Marguerite Hutet. Il naquit et fut baptisé à Nancy le 8 février 1753 et y mourut en 1815. On connaît de lui les portraits en miniature de Durival, l'historien lorrain, et celui de Deveaux, lecteur de Stanislas.

Musée Lorrain, n° 454. *Portrait de femme*, dessin au crayon.

Archives de Nancy. — Les graveurs lorrains. A. J. 1889.

Collot (Jean), XVII[e] siècle. En 1622 il fit à Nancy trois dessins pour le duc Henri II.

Archives de Meurthe-et-Moselle B. 7405. Archives de Nancy III. 376.

Collot (Noël), XVII[e] siècle, peintre de genre et de portraits à Nancy, y naquit d'après les documents que nous avons retrouvés, inédits, dans les archives de la ville de Nancy.

Il fit un tableau au dais au-dessus du grand autel et le crucifix de l'église St-Sébastien.

Sa fille naquit à Nancy le 24 août 1626 ; il avait eu en 1624 une autre fille, Marguerite, de sa femme Elisabeth, et mourut le 1[er] mars 1641, fut enterré dans l'église des Dames pécheresses de Nancy.

Archives inédites de Nancy.

Colson (I.-B. Gilles dit Colson), XVII[e] siècle, né à Verdun en 1680 ou 1686, mort à Paris en 1762, peintre miniaturiste et pastelliste de talent, élève de Christophe, membre de l'Académie de St-Luc. Son fils fut Jean-François Gilles, il était parent de Vauban. Bellier de la Chavignerie. Beaucoup de ses œuvres furent signées de Chinchtel. Il avait épousé une des filles de Duchange, graveur du Roi. Il eut plusieurs enfants, dont Jean-François qui se distingua dans la peinture du portrait.

Dictionnaire des artistes de l'abbé de Fontenoy.

Colson (Jean-François Gilles), XVIII[e] siècle, peintre, sculpteur, poète.

Elève d'Imbert et de Nonotte. Etudia à Paris, protégé par le duc de Bouillon. Portraitiste distingué.

Dictionnaire de Siret.

Comtesse ou Contesse (Jean), XVIe siècle. Peintre décorateur habile, à Nancy, employé par le duc Charles III pour l'ornementation de son palais. En février 1575 il fit, sur les ordres de du Boullay, dit Vallois, héraut d'armes de Charles IX, roi de France, les armes de Nancy, octroyées par la duchesse de Lorraine, Claude de France. Peignit les murs du Jeu de Paume, du Palais Ducal, des armoiries, arbres généalogiques, décors de théâtre, en 1595. Peintre ducal.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854. — Archives de Nancy. — Dictionnaire de Siret.

Conrart (peintre), XVe siècle. Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy. Peintre du duc René II, fit en 1480 des armoiries pour ce prince.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Constant (Raymond, dit Remy). Peintre d'histoire et de portraits, XVIe et XVIIe siècles, né à Nancy où il est mort (p. St-Epvre), avant 1657 (d'après les registres des bourgeois de la ville), était encore de la Confrérie Notre-Dame en 1631 et peignit en 1633 et 1634, en compagnie de Dominique Prot, son gendre, des tableaux pour le sépulcre de la cathédrale de Toul. On lui doit, à l'église des Minimes, la voûte, le réfectoire et le chapitre de ce monastère. Il fut très laborieux, en 1606 il fit des travaux pour la ville de Nancy, décora des appartements du Palais Ducal, la salle des Cerfs en 1608 et 1609, des écussons, des arbres généalogiques, des tableaux pour la Compagnie de St-Yves, des décorations avec Florent Drouin, pour l'entrée de la duchesse de Bar, un Enfant Jésus bénissant St François d'Assise, signé et daté de 1617, dans l'église St-Nicolas de Nancy, un St Roch et St Sébastien avec une vue de Nancy, aujourd'hui à la maison de secours.

Il épousa Sibylle et eut : 1° Jacques, baptisé à Nancy le 8 juin 1612 (p. St-Sébastien), dont le fameux peintre Jacques Bellange fut le parrain. 2° Jacques II, en 1615, le 8 août. Jacques Bonnard ou Bonnaire le peintre fut parrain. 3° une fille, Marguerite, le 14 octobre 1624, dont Claude Deruet le peintre, chevalier de l'ordre du Portugal, fut le parrain. Le 17 octobre 1630, un de ses fils mourut de la peste à Nancy.

Archives inédites de Nancy. A. J.— Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854, et Journal de la Société d'archéologie lorraine : 1887, Dom Calmet, Bibliothèque lorraine.

Principales œuvres.

Un grand tableau qui ornait l'autel de la Conception, ancienne église

Saint-Epvre de Nancy, plusieurs tableaux pour l'église des Minimes.

Durival, I, 17.

A l'ancien couvent de la congrégation de Nancy, il fit sur les murs de l'église de très grands tableaux représentant tous les mystères, depuis l'*Annonciation* jusqu'à l'*Ascension*, d'après Carrache.

Lionnois, II, p. 490.

Un tableau de St Sébastien, ancienne église St-Epvre de Nancy. — P. 234.

Un autre S[t] Sébastien et Saint Roch, qui est actuellement dans la chapelle de l'hôpital St-Charles, Maison de secours à Nancy.

Charles IV, duc de Lorraine, à genoux. La Vierge tenant l'Enfant Jésus entouré des anges, reçoit l'hommage du prince. Dans le fond la ville de Nancy avec ses fortifications. Emblème de la donation faite par ce prince, de ses États à la Vierge. Haut. 1[m]03, larg. 0[m]727, anciennement dans la collection Noël, actuellement dans celle de M. Gouy de Bellocq à Renémont-Nancy — à l'église S[t]-Nicolas actuelle à Nancy : La S[te] famille et les Saints du Tiers ordre, signé H., est daté faussement de 1517 par un restaurateur maladroit, et ornait autrefois l'église des Jésuites de Nancy. C'est plutôt 1617 qu'il faut lire. — Le tableau de S[t] Yves, fait pour la confrérie de S[t]-Yves et l'ordre des avocats de Nancy, fut détruit pendant l'incendie du Palais Ducal en 1871 ; une planche gravée en avait été faite.

Coppin-Delff, XV[e] siècle, de 1465 à 1482, peintre d'histoire du roi René et de Louis XI. Exécuta les peintures de l'église S[t]-Martin de Tours. On croit qu'il passa aussi à la cour de Lorraine.

Dictionnaire de Siret.

Corlet, XVIII[e] siècle, peintre, fit la maquette de la tapisserie représentant le mois de juillet, pour la salle de Comédie de Lunéville en 1734.

Manuscrit particulier A. J.

Court (Jost de la), XVI[e] siècle, peintre allemand au service du comte de Vaudémont en 1583.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Portraits du comte de Vaudémont, des Princesses, d'Antoine Frampoint le géant de la cour de Charles III. Comptes du Trésorier général 1583. Bulletins de la Société d'archéologie lorraine. T. I, p. 56.

Le *Schal bleu*, haut 0[m]27 sur 0[m]34.

Fatale Nouvelle, haut. 0[m]28 sur 0[m]23.

Catalogue des tableaux chez Giroux en 1836.

Courtoys (Jean le), XVI[e] siècle. Peintre du duc de Lorraine en 1537 et 1538.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854. Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1069.

Cramoisy (Mansuy), XVII[e] siècle. Peintre, reçu bourgeois de Nancy en 1659.

Document inédit aux archives de Nancy, A. Jacquot.

Crocx, Crocq ou Crock (Claude ou Claudin), XVI[e] siècle. Peintre des ducs Antoine, François I[er] et Charles III, de Lorraine, habitait Nancy, rue S[t]-Michel, en 1551, est sans doute le fils du sculpteur Jean Crock. Il est envoyé aux frais du duc François I[er] à Rome avec Médard Chuppin dont il fut souvent associé aux travaux. Sa famille, pendant plusieurs générations, présente une véritable dynastie d'artistes, sculpteurs, peintres, orfèvres et graveurs, un Crocx fut le premier maître de Callot.

Claude fut anobli à Nancy le 17 janvier 1556 par le duc Charles III; son fils fut nommé poursuivant d'armes en 1585, il se nommait Balthasard. Claude fit des travaux considérables en Lorraine, en 1555, au Palais Ducal de Nancy, au château de Saulrupt en 1568. Il mourut en 1572.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854. Archives de Nancy, I, 145.

Principales œuvres de Claude Crocx.

1° *Tête de Turc.*

2° *Charles III, duc de Lorraine*, peinture sur bois.

3° *Le duc de Guise Henri le Balafré.*

4° *Le cardinal de Lorraine.*

5° *Le duc de Mayenne.*

Hauteur de chacun de ces tableaux, peints sur bois : 0[m]42, largeur 0[m]305, faisaient partie de la collection Noël à Nancy, actuellement dans celle de M. Gouy de Belfocq à Renémont, près Nancy.

Crocx, ou Crocq ou Crock (Balthazar), XVI[e] siècle, fils de Claude, élève de son père, peintre d'histoire. Charles III l'envoya en Italie, nommé poursuivant d'armes en 1585, précédant dans ces fonctions le père du célèbre Jacques Callot, habitant, en 1589, rue du Haut-Bourget à Nancy.

Il quitta la Lorraine en 1600, laissant sa charge à Jean Callot, père de Jacques.

Document inédit A. J. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Crocq (du), XVIII[e] siècle, peintre lorrain.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque de Nancy.

Crocx (Demange), orfèvre et peintre à Nancy, XVI[e] siècle. Voir les orfèvres.

Crocx (François), orfèvre et peintre à Nancy, XVIII[e] siècle. Voir les orfèvres.

Crocx (Martin), sculpteur et peintre à Nancy, XVI[e] siècle. Voir les orfèvres.

Crocx (Jean), sculpteur et peintre à Nancy, XV[e] et XVI[e] siècles. Voir les orfèvres.

Dabos (M[e], née Bernard, Jeanne), XVIII[e] siècle, née à Lunéville en 1763, morte en 1842, femme du peintre Dabos, exposa aux différents Salons de Paris.

Bellier de la Chavignerie.

Danglus (Jacques), XVII[e] siècle, portraitiste lorrain, fit plusieurs portraits du duc Charles III en 1610. En 1601, il fit des travaux pour la Cour; le 6 mai 1606, pour l'entrée de la duchesse de Bar à Nancy. En 1605, il est qualifié de peintre de S. A. lorsqu'il peignait les armes du bailly Charles de Gournay à Nancy. L'année suivante, il orna la fontaine de la place S[t]-Epvre de Nancy.

Archives de Nancy, II, 199, 200, 201. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Darley (Nicolas), XVII[e] siècle, peintre portraitiste de la duchesse de Lorraine en 1600.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Dauphin ou Dofin (Olivier), XVII[e] siècle, né en Lorraine, neveu de Jean Boulanger, de Troyes, travailla au palais du prince de Modène. Son fils, le chevalier Charles Claude, né aussi en Lorraine, fut son élève et mourut à Turin en 1677.

Olivier, resté en Italie, mourut à Sassuolo en 1693. Il était peintre et graveur.

Bellier de la Chavignerie et Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 123.

Decort (Henri-François), XVIII[e] siècle, né à Nancy en 1745, agréé à l'Académie en 1779. Salon de Paris, 1781. Peintre paysagiste.

Bellier de la Chavignerie et Dictionnaire de Siret.

Delafleur (Nicolas-Guillaume), XVII[e] siècle, né en Lorraine au commencement du XVII[e] siècle, mort à Rome vers 1670. Peintre et graveur.

Robert Dumesnil, tome IV.

Delsoppe (Gaspard), XVIII[e] siècle. Peintre, à Nancy, fit des travaux pour la ville en 1777.

Archives de Nancy.

Demangeot (Nicolas), XVII[e] siècle, marié à Anne Vivenot à Nancy, y eut une fille, Catherine Nicole, baptisée le 15 novembre 1687.

Archives de Nancy, III, 262.

Demay (Jean-François), peintre, sans maître, peignit les personnages dans les tableaux de Budelot, Swebach et de certains Bruandet. Né à Mirecourt en 1798. Exposa aux Salons de Paris depuis 1827.

Bellier de la Chavignerie et Les peintres d'Epinal. P. Marmottan, p. 11.

Deruet (Claude), XVII^e siècle. Peintre d'histoire et de portraits, était né à Nancy en 1588, et non en 1611, comme le dit le catalogue du musée de Nancy, d'une famille noble, originaire de Troyes (des Ruets). Son père, Charles, fut appelé en Lorraine par le duc Charles III, en qualité d'horloger, titre que le duc lui donna en 1602. Claude eut deux frères, Louis et Charles, l'un orfèvre, l'autre horloger à Nancy. Déclaré noble et issu de la famille de des Ruets, de Troyes, en Champagne, par lettres du duc Henri II, le 12 mars 1621. Il obtint des lettres de gentillesse le 5 mars 1632 et parvint à de plus grands honneurs. En effet, le pape Paul V lui donna l'ordre du Christ, et le roi de France Louis XIII, duquel il était le favori, lui conféra l'ordre de S^t-Michel. Elève de Claude-Israël Henriet ; il apprit à dessiner avec Callot, Israël fils et Bellange. Israël et lui se rendirent à Rome, étudier la peinture chez Tempesta. Elève de Josepin, il vint à Paris, puis revint à Nancy où le prince de Phalsbourg le protégea. Callot grava son portrait et celui de son fils, en 1632.

Il avait épousé, le 1^er juillet 1623, Marie de Saulcourt, fille de Jean de Saulcourt, apothicaire de S. A., et de Claude Gravelle, nourrice de la duchesse de Lorraine ; il en eut treize enfants dont un fils, Charles, qui se rendit à Rome pour apprendre la peinture et qui mourut dès son retour à Nancy le 12 décembre 1666 ; il était né à Nancy le 24 décembre 1635. Une de ses filles avait épousé le peintre Herbel.

Deruet avait une maison à Autrey, que le roi Louis XIII avait prise sous sa protection.

Claude Deruet fut un peintre de réel talent : on connaît de lui les tableaux des musées d'Orléans, ceux qui appartiennent à M. du Houx d'Hennecourt à Flavigny, du musée lorrain de Nancy, de l'église de Mirecourt, du comte de Mahuet, de M. de Riocourt à Aulnoy représentant M^e de S^t-Balmont à cheval, et tous ceux que nous avons signalés dans notre ouvrage sur ce peintre. On trouvera dans cette étude l'inventaire mortuaire que nous avons découvert et publié pour la première fois et qui prouve non seulement le grand nombre de ses œuvres, mais le véritable Louvre qu'il possédait à Nancy et où il reçut le roi de France Louis XIII et la Reine. Les portraits de Marie de Saulcourt et d'un enfant de Deruet se voyaient chez M^e de S^t-Remy à Nancy. Nous avons eu la bonne fortune de retrouver à Nancy un très intéressant tableau signé et en parfait état, de Claude Deruet. Il représente Diane de Poitiers en déesse de la chasse. Grâce à l'obligeance de M. Bataille, de Nancy, possesseur du tableau qui appartenait déjà à son père, nous pouvons le signaler et en donner une reproduction [1]. Dans son inventaire, il est parlé du portrait de la maré-

[1] Voir la planche ci-après.

DIANE

PAR CLAUDE DERUET

1588-1660

(Tableau appartenant à M. Bataille, à Nancy.)

chale de la Ferté en Diane. C'est peut-être de celui-ci qu'il est question.

Claude Deruet était aussi un bon graveur. Il mourut à Nancy le 20 octobre 1660 (et non en 1642 comme le mentionne le catalogue du musée de Nancy), et fut enterré dans la chapelle, décorée de sa main, aux Carmes de Nancy, âgé de 72 ans. Il était seigneur de Saxon et Housseville.

Voir notre Etude sur l'anoblissement des artistes lorrains (1885) et celle sur Claude Deruet (1894), Rouam, éditeur, rue du Helder, 14, Paris. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, id. 1885. — Dom Calmet, Bibliothèque lorraine. — Dictionnaire de Siret. — Archives de Nancy, documents inédits A. J.

Il est question dans l'inventaire mortuaire d'un portrait d'une princesse de Guise en Diane, qui est au musée d'Orléans sous le n° 510.

Suite des principales œuvres de Claude Deruet.

Dans l'ancienne église des Carmes de Nancy, où était sa sépulture et celle de sa famille, en 1626 : les tableaux de la voûte séparés par des bordures ; l'*Annonciation,* le *Mariage de la Vierge*, la *Naissance de J.-C.*, l'*Adoration des Mages*, la Mort, la Sépulture de la Vierge et son Assomption ; de chaque côté, les portraits du prince et de la princesse de Phalsbourg agenouillés sur des coussins, le tout entouré d'anges qui tiennent les instruments de la Passion. Dans le sanctuaire : un tableau de la *Vierge couronnée par la Sainte Trinité*, le *Prophète Elie enlevé au ciel, Sainte Thérèse en extase*, des anges jouant des instruments de musique. Il est regrettable que toutes ces peintures aient été détruites avec l'église des Carmes.

Portraits équestres : Louis XIV, jeune, Charles IV (dont la tête du cheval est dans la collection A. Jacquot, à Nancy : haut. 0,90, larg. 0,75), le duc d'Orléans à la romaine, les princes d'Orléans, le prince Ferdinand, le prince de Phalsbourg, les comtes d'Harcourt et de Montchat, tous de 9 à 10 pieds de haut sur 8 de large.

Les portraits des ducs Antoine, Charles II, René Ier, Jean d'Anjou, Nicolas, René II, François Ier, Charles III, Henri II, Charles IV, signés Deruet, collection de M. le comte Antoine de Mahuet à Arraye et Han ; — l'entrée de Me de St-Balmont, les trois Grâces la recevant ; le portrait équestre de Me de St-Balmont, au château de M. le cte de Riocourt à Aulnoy ; portraits de Marie de Saulcourt, femme de Deruet, et d'un de ses enfants ; deux tableaux religieux chez Me de St-Remy à Nancy ; l'*Assomption*, à l'église de Mirecourt ; le duc René, la lance à la main, et le duc Charles le Téméraire, désignés dans son inventaire mortuaire : 7 pieds de haut sur 4 1/2 de large ; les portraits de Charles III, du duc Henry II, de Charles IV en costume de chasse, la maréchale de la Ferté, en Diane, de la comtesse de Montchat, l'arc en main et un chevreuil mort à ses pieds (chap. III, inventaire mortuaire) ; Barbe-Alberte d'Ernecourt,

dame de S^t^-Balmont, en costume de Pallas, attribué à Deruet (Palais Ducal, musée lorrain, n° 322) : haut. 0,98, larg. 0,71 ; — *la Guerre et la Justice*, par Deruet : haut. 0,52, larg. 0,72 (musée lorrain, n° 427) ; — S^t^ Michel, attribué à Deruet (musée lorrain, n° 428) : haut. 1,12, larg. 1,02 ; — Portrait d'une des filles de Deruet (collection A. Jacquot) ; — Intérieur d'église, attribué à Deruet, mais il est de Marckenburg : haut. 1,52, larg. 2,00, au musée de Nancy ; — un *S^t^ Charles*, pour l'église des Carmes de Nancy. — En 1845, le catalogue du musée de Nancy indique, sous le n° 168, un tableau équestre de Charles IV, par Deruet : haut. 2,65, larg. 2,22 (disparu).

Il fit son portrait et ceux de sa famille dans la chapelle mortuaire des Carmes de Nancy où il fut enterré ainsi que les siens. Cette chapelle a été détruite avant la Révolution ; les peintures des Sibylles (trois sont dans la collection Waidmann, à Remiremont). Portraits de Diane, de Vénus, de Mars, des sujets bibliques, des carrousels, des courses en traîneaux, des paysages d'hiver. Au musée d'Orléans, les quatre Eléments et le triomphe de Henri IV, le n° 503, Portrait d'un prince du temps de Louis XIII, le Char de la paix et de la guerre, l'Embrasement de Troïe, une Chasse de Dames, le Ravissement des Sabines, le Jugement des Juifs (réduction du tableau de Senones), les Bains de Plombières au XVII^e^ siècle (ébauche), une Femme nue, un Homme jouant de l'épinette, Angélique et Médor, l'Hiver, une Attaque, la Maréchale de Schomberg sur un char de triomphe, Danaë, la Duchesse Nicole avec la Cour ou Carrière de Nancy en perspective, six tableaux d'Amazones, des Anges musiciens, les portraits de la duchesse douairière, la comtesse de Ligniville, la duchesse Nicole, la comtesse de Vertus, 19 toiles représentant la Vierge et l'enfant Jésus dans différentes poses, la princesse de Phalsbourg en Diane, en Pallas, en Minerve, les duchesses de Vaudémont, de Croy, la princesse de Guéménée, la reine Catherine de Médicis, la reine mère, la duchesse Marguerite de Mantoue, la princesse de Lillebonne, M^lle^ de Montpensier, la duchesse de Chevreuse, M^e^ d'Haraucourt, la comtesse de Brionne, M^e^ de Tantouville, la maréchale de l'Hospital, de Novian, de M^e^ de Beauvau, de M^lle^ de Rohan, de Reinoville, de Rhodes, de Rosny, de la comtesse de Créhange, la comtesse de Chabot, la marquise de Bassompierre, M^e^ de Stainville, la comtesse de Brionne, les abbesses de Remiremont, les chanoinesses de Poussay. Il fit aussi les portraits de Louis XIII, Louis XIV, du feu duc Charles, des ducs Henry, du roi de Suède, du duc de Vaudémont, de Charles IV, du prince de Condé, du duc d'Orléans, du duc François lorsqu'il était cardinal, du prince de Phalsbourg, du duc d'Angoulême, du duc de Chevreuse, du duc de S^t^-Simon, des maréchaux de la Force, d'Hocquincourt, de Schomberg, de l'Hospital, de Jean le Vert l'aventu-

1952 acq. for
Musée Historique
Lorrain, Nancy.

MADAME DE SAINT-BALMONT, PAR CLAUDE DERUET

A M. LE COMTE DE RIOCOURT, CHATEAU D'AULNOY

rier, du bouffon Hanso avec un singe, un chat et une marmotte, du colonel allemand Ochsenstein. Il fit aussi les portraits équestres de Louis XIII et S^t^-Simon, actuellement chez M. du Houx d'Hennecourt, à Flavigny, où se voient : le combat des renards et des oies, le portrait de Henri-Nicolas Deruet en Cupidon, Elisabeth Deruet à l'âge de trente-sept mois, Jean Deruet en mousquetaire, Charles IV à cheval, une étude de tête de cheval, le prince de Phalsbourg, à cheval, tenant le bâton de commandement, signé Deruet, peint sur bois : haut. 0,44, long. 0,33 (Collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy) ; Songe de Charles IV, avec inscription : *Charles IV, duc de Lorraine, fondateur de la Chartreuse de Bosserville. Charles en fut inspiré en songe par un ange;* haut. 0,92, larg. 0,83 (collection G. de Bellocq) ; 4 tableaux tirés des romans de la chevalerie : haut. 0,62, larg. 0,535 (Catalogue Noël, n° 5521) ; S^te^ Catherine (collection A. Jacquot). — Pour les dessins et les détails, voir : Notes sur Claude Deruet (A. Jacquot, Rouam, 1894).

Deruet (Charles), peintre d'histoire et portraits, né à Nancy le 24 décembre 1635. Fils de Claude Deruet et de Marie de Saulcourt ; étudia à Rome, d'où il revint à Nancy, fut reçu membre de la confrérie des hommes (congrégation) le 15 août 1661. Il mourut, à Nancy, dès son retour de Rome, le 12 décembre 1666, âgé de 31 ans.

Documents inédits aux archives de Nancy. Registre des paroisses AJ.

Desportes (François), peintre, né à Champigneulles, près Nancy.

Document du peintre Pergaut.

Desvarennes (Ch.-Léopold), peintre lorrain, XVIII^e^ siècle.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy. T. IV. 17.

Dogoz (Claude), XVII^e^ siècle. En 1633, il fit, étant peintre et maître bourgeois de *Vic*, un S^t^ Etienne au-dessus de l'autel.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 891.

Dosse, XVIII^e^ siècle, dessinateur à Nancy en 1788.

Archives de Nancy. II. 117.

Dosly, XVIII^e^ siècle, peintre et dessinateur, m^tre^ à dessiner du prince Camille de Lorraine, à Nancy, en 1750. Il fit pour ce prince un « Recueil de principes du dessin, composé de 48 dessins au crayon noir, études de figures humaines, d'animaux, de paysages, bergères et types dans le goût de Watteau ».

Catalogue Mathias, n° 96, octobre 1893.

Drapier (Nicolas), XVIII^e^ siècle, peintre religieux et dessinateur. Né à Pont-à-Mousson, fit en 1721 des travaux à l'église de S^te^-Croix, dans cette ville, et à la confrérie du Rosaire en 1714. En 1707, il fit le plan figuré du bois de St-Germain, d'après Révérend.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1116, 1120, 1126. H. 2927.

Dron (André), XVIII[e] siècle. Peintre à Lunéville, fit un autel aux religieuses de la Congrégation de Gerbévillers.

Archives de Meurthe-et-Moselle. H. 2542.

Dubois (Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre, fit des dessins et plans pour la ville de Mirecourt en 1715, 1720 et 1730.

CC. cahier 50, 52.

Ducreux (Charles), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy, marié à Anne Beliard, eut, le 26 juin 1735, un fils : Joseph Ducreux, baptisé à l'église S[t]-Roch de Nancy.

Ducreux (Jean-Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy. IV, 223.

Ducreux (Joseph II), peintre et graveur, portraits (ne pas confondre avec Joseph I[er]), né à Nancy le 26 juin 1737, mort à Paris le 24 juillet 1802 ; élève unique de Latour, 1[er] peintre de la reine Marie-Antoinette, membre de l'Académie de Vienne et de S[t]-Luc de Paris, fut, en 1769, choisi par le duc de Choiseul pour faire, à Vienne, le portrait de Marie-Antoinette, ce qui lui valut le titre de baron. Il excellait dans le pastel, s'essaya aussi dans les miniatures, mais avec moins de succès. Exposa depuis 1791. Sa fille, Rose, son élève, épousa M. de Montgiraud, préfet de S[t]-Domingue ; exposa aussi de 1701 à 1795.

Bellier de la Chavignerie et Dictionnaire de Siret.

Ducreux (Joseph I[er]), XVII[e] siècle et XVIII[e], peintre, marié en premières noces à Nancy, avec Françoise Laroche ou Larose, et en deuxièmes noces, le 18 septembre 1731, avec Françoise Renauld. Il eut de son premier mariage : 1° Jean-Gabriel Ducreux (15 juillet 1706), 2° César-Joseph (19 mars 1722). Ne pas confondre Joseph I[er], peintre et bourgeois de Nancy, avec Joseph II.

Archives de Nancy. III, 267, 274, 351.

Dulys. Voir Nicolas.

Durival cite aussi, dans le supplément 4-12, un peintre Dulys (François-Pantaléon), ancien officier, né vers 1708 à Commercy, descendant par les femmes de Pierre d'Arc, dit le chevalier du Lys, frère de la Pucelle.

Dumay, XVII[e] siècle, peintre.

Manuscrit Gérard. — Bibliothèque municipale de Nancy. IV, 123.

Duménil de la Tour. Voir (de la) Tour.

Dumont (François), XVIII[e] siècle, peintre miniaturiste et dessinateur, fils de Toussaint Dumont et de Marguerite Rebours, né à Lunéville le 7 janvier 1751, commença le dessin dans cette ville, chez le sculpteur

Mathis, à 10 ans, et à 11 ans chez Girardet, où il resta pendant six années et se rendit à Paris. Agrégé à l'Académie le 26 avril 1788, reçu le 31 mai avec le portrait en pied, en miniature, de Pierre le Grand. Premier peintre du Roi et de son Académie, il fit des portraits fort ressemblants de Marie-Antoinette, dont il était le miniaturiste, de Chérubini, d'Arnauld, du chanteur Mandini.

Son frère, *Nicolas-Antoine*, fut son élève ; celui-ci était né à Lunéville en 1752. François mourut à Paris le 27 août 1831.

Il fit un tableau de la *Cène*, dans le chœur de l'église de Moyenmoutiers (Vosges). Ce tableau est masqué actuellement par une boiserie. (Note de M. le curé Renard.)

Annuaire des Artistes français. — Soliman Lieutaud. — Bellier de la Chavignerie.

Dumont (Pierre), XVII^e^ siècle, peintre à Pont-à-Mousson, fit, en 1611, deux images de S^t^ Nicolas et des peintures pour la châsse de S^t^ Sébastien, pour la confrérie de S^t^-Laurent de Pont-à-Mousson.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1138-1140.

Duperron, XVIII^e^ siècle, peintre de Metz.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy. I. 91.

Duperron fit, avec Guyon, un tableau pour l'église des petites Carmélites de Nancy. Liomois : *Jésus dans le Désert*, tableau de Duperron, de Metz, daté 1719; haut. 1^m^,70, larg. 1^m^,36. Musée lorrain, 40 et 42, t. II, p. 273.

Dupuis ou Dupuy (Nicolas), XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, peintre, né à Pont-à-Mousson, peintre ordinaire de S. A. R., anobli par le duc Léopold le 24 décembre 1706. Il avait eu pour bisaïeul maternel Barthélemy Le Brun, peintre ordinaire du duc Charles III, anobli par ce prince. Portraitiste remarquable.

Nicolas épousa Catherine Philippin et en eut plusieurs enfants dont Philippe, peintre ordinaire de S. A. R. Madame.

Nicolas avait peint, en 1664, l'image de S^t^ Laurent, pour l'église de Pont-à-Mousson.

Anoblissement d'artistes lorrains. A. Jacquot. 1885. — Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1127.

Dupuis ou Dupuy (Philippe), XVIII^e^ siècle, peintre portraitiste, fils de Nicolas et de Catherine Philippin ; peintre ordinaire du duc de Lorraine, il épousa, en 1706, Anne Faron, et eut d'elle, à Lunéville, une fille, Marie-Anne, le 3 mars 1709. Il avait d'abord habité Pont-à-Mousson.

Archives de Lunéville. Ch. Denis. GG 21.
Anoblissement d'artistes lorrains. A. Jacquot. 1885.

Musée de Nancy : n° 363. Portrait de Pierre Jobart, m^tre^ des comptes du Barrois, peint en 1690. Haut. 0^m^,55, larg. 0^m^,43.

Lunéville : Portrait de Stanislas, daté de 1737, où il est qualifié de noble et peintre ordinaire du Roi.

Notes de Nicolas Guibal à qui le tableau a appartenu.

Portraits de Léopold, de la princesse Charlotte, du prince Clément, fils de Léopold, du prince Charles, des princesses Charlotte et Elisabeth, filles de Léopold : haut. 0m,45, larg. 0m,525 (Collection Gouy de Bellocq, Nancy). — 1 portrait d'Elisabeth-Charlotte d'Orléans : haut. 0m,80, larg. 0m,65 (Collection A. Jacquot). — Grand panneau symbolique de Léopold et de sa famille (Collection Beaupré, Nancy). — Charles V, duc de Lorraine, peint par Dupuis, gravé par Drevet (Collection Noël).

Durand (Jacques), XVIIIe siècle. Peintre de portraits et de genre, élève de Claude Charles. Né à Nancy, non en 1699 comme l'écrit Dom Calmet, mais en 1696, il mourut à Nancy, âgé de 82 ans, le 9 mars 1778. Il fut d'abord élève du graveur, architecte et dessinateur Léopold Durand, puis de Claude Charles ; il alla à Paris en 1714, fut élève de Nattier, revint à Nancy et partit pour Rome en 1719, comme pensionnaire du duc Léopold. De retour à Nancy, ses ouvrages y furent très recherchés ; il décora l'église des Cordeliers, à Nancy, le noviciat des Jésuites de Pont-à-Mousson, en 1747, et épousa, dans sa ville natale, le 15 novembre 1729, Marie-Thérèse Semelle, dont il eut quatre fils ; deux suivirent la carrière de leur père. Tous deux furent nommés Jean-François. Jacques fit partie de la Confrérie des hommes, en 1727, à Nancy.

Archives de Nancy. III, 280, 309, 311. IV, 19, 47, 54.
Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1083. — Dom Calmet, Bibliothèque lorraine. — Dictionnaire de Siret.

Durand (Jean-François Ier), peintre, XVIIIe siècle, fils du peintre Jacques Durand et de Thérèse Semelle, né à Nancy le 4 janvier 1731 (p. St-Sébastien). Il se maria à Nancy le 2 juillet 1764, fut milicien de la ville en 1766, assista au mariage de son frère Jean, dans cette ville, le 9 septembre 1766, ainsi qu'aux obsèques de son père, Jacques, le 9 mars 1778.

Archives de Nancy, III, 280, 311. IV, 47, 54. — Archives de Meurthe-et-Moselle, G. 273.

Durand (Jean-François II), XVIIIe siècle, peintre (2e fils de Jacques Durand, peintre de Nancy) ; s'y maria le 9 septembre 1766 avec Barbe Nicole, fille du fameux graveur lorrain, en présence de son frère aîné Jean-François Ier ; il assistait aux obsèques de son père, à Nancy, le 9 mars 1778, avec son frère.

Durup, peintre, XVIIe siècle.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque de Nancy. I. 92.

Dusaulchoy (Charles), XVIIIe et XIXe siècles, peintre, né à Toul en 1781,

mort à Montmorency le 6 juillet 1852, élève de David. Salons depuis 1810.

Bellier de la Chavignerie.

Dutac (Antoine) XVIII[e] et XIX[e] siècles. Peintre paysagiste, né à Epinal (Vosges), le 15 septembre 1787, mort en 1873, habita Paris. Il fréquenta les expositions et exposa aux Salons depuis 1817 et abandonna ensuite la peinture pour s'adonner à l'agronomie.

Les peintres d'Epinal et des Vosges. P. Marmottan, p. 11. — Bellier de la Chavignerie.

Duvigeon, XVIII[e] siècle, originaire de Paris, vint en Lorraine exécuter des travaux pour le duc François III, en 1740; il fit cinq tableaux qui lui furent payés 2,500 livres.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1700.

Etienne (maître), dit de Francheville, XV[e] siècle. Peintre du duc René II, à Vezelise; en 1488, il fit le crucifix de l'église S[t]-Vaast, à Toul, et en 1495 restaura les quatre anges près de l'autel. Il était mort en 1506; à cette époque, le duc fait délivrer du blé à sa veuve.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1207. B. 10025.

Engramelle (le Père), XVIII[e] siècle, religieux augustin à Nancy. Peintre et graveur. Démolitions de l'Hôtel de Ville de Nancy. Larg. 0[m],27, haut. 0[m],195, n° 5572 du catalogue collection Noël.

Fachat, XVIII[e] siècle, peintre de Lunéville, demeurant, en 1769, 21, rue Neuve.

Ch. Denis. Arch. de Lunéville.

Fauterel (Pierrequin), XVI[e] siècle. Peintre du duc Antoine, peignit en 1509, 1510 et 1511 le tombeau du duc René II.

Trésorerie Générale de Lorraine et Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854.

Faye (Hugues de la), XVI[e] siècle, peintre du duc Antoine à Nancy, peut être considéré comme le chef de l'école de peinture formée en Lorraine sous le règne de ce prince. Il fut, en 1537, nommé concierge du Palais ducal de Nancy, à la suite du décès de Jacquot de Vaucouleurs (m[tre] des œuvres du duché). Il mourut à Nancy, en 1539, au moment où il allait terminer, dans le réfectoire des Cordeliers, la Cène, longtemps attribuée à Léonard de Vinci et que Médard Chuppin acheva de peindre.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Archives de Nancy. I. 144.

Durival et Lionnois (p. 261 et p. 135, Description de la Lorraine) disent qu'il était au service du duc Antoine et qu'il avait peint, dans le caveau de l'église S[te]-Lucie du Mont, sous la chapelle de la Vierge, placée au haut du collatéral, du côté de l'Evangile, un tableau représentant

la princesse Henriette, tenant entre ses bras le prince de Phalsbourg et le prince de Lixheim enfants. Son portrait, écrivent-ils, était au Palais-Royal, à Paris, et avait été peint par Van Dyck. Un autre portrait de lui, fait par Michel Lasne, ornait son mausolée.

Febvre (Le), XVII[e] siècle, peintre ornemaniste, fit, en 1698, des travaux au château de la Cour, à Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1530.

Fer (Faivre-Louis-Stanislas), XVI[e] siècle, peintre cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque de Nancy. I. 242.

Fleur (Nicolas-Guillaume de la), XVII[e] siècle. Peintre cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque de Nancy. IV. 124.

Etait à Rome de 1638 à 1670. Il était Lorrain. Peignait surtout des fleurs en miniature; c'est ce qui, dit Dom Calmet, lui valut son renom. Un des ouvrages de Guillaume de la Fleur était, du temps de Dom Calmet, dans la bibliothèque de l'abbaye de S[te]-Marie, de Pont-à-Mousson; le titre était : *Nicolaï Guillelmi a flore Lotharingi*, Romæ, 1638, avec portrait de l'auteur, estampes de fleurs et de feuilles, de 30 feuillets.

Florey (Pierre), XV[e] siècle, était plutôt peintre verrier. Il exécuta en 1504 des travaux de son art pour la duchesse Philippe de Gueldres.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 8116.

Foisse (François), XVIII[e] siècle (dit Brabant), peintre de Stanislas en 1746, à Lunéville. En 1749, il est qualifié peintre ordinaire de Stanislas, duc de Lorraine, lors de la naissance, à Lunéville, de son fils Charles, que lui donna sa femme, Barbe-Agnès Denis.

Archives de Lunéville. Ch. Denis.

Fontaine (M[lle] de la), XVII[e] siècle, peintre, à Pont-à-Mousson ; en 1676, elle restaura les peintures du grand autel de l'église S[t]-Laurent, de Pont-à-Mousson.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1127.

Fouret, XVIII[e] siècle, peintre décorateur, fit, en 1770, les peintures à l'avant-scène de la salle de comédie de Nancy.

Archives de Nancy. III. 18.

Fournier (Nicolas-Pascal), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy, y eut un fils, né et baptisé le 31 mars 1788.

Archives de Nancy. III. 396.

François, XVI[e] siècle, enlumineur lorrain, cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque de Nancy. II. 215.

François (Nicolas), XVII[e] siècle, peintre, de Bar ; était à Rome au XVII[e] siècle.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 123, 1887.

François (Claude), XVII^e siècle, peintre et graveur. En 1610, il constitue des rentes au profit des Dames pécheresses de Nancy. Il fut reçu bourgeois en 1615, venant de Toul. Il épousa à Nancy, le 31 janvier 1623, Anne, fille d'honorable homme Jean Michelet.

Archives de Meurthe-et-Moselle. H. 2651.
Archives de Nancy. II, 176. III, 293.

François (Jean-Charles), XVIII^e siècle, peintre et graveur, né à Nancy en 1717, élève de Claude Charles. Voulant aller à Rome, il s'arrêta à Lyon, chez Parizet, graveur, où il resta longtemps, puis se retira à Paris. Il fut chargé, par Stanislas, de graver les bâtiments et vues des châteaux du roi de Pologne.

Dom Calmet. Bibliothèque lorraine.

Il est l'inventeur de la gravure au crayon et obtint, comme tel, une pension de 600 livres du Roi et le titre de graveur des dessins du Cabinet du Roi. Il mourut à Paris en 1769.

Principales œuvres de François.

1° *Léda et le Cygne*, avec paysage; — 2° *Psyché et l'Amour*, deux toiles remarquables qui ont fait partie de la collection Noël et sont aujourd'hui dans la collection de M. Gouy de Bellocq, Nancy; — *Joseph I^er, roi de Portugal*, peint par madame François, gravé par son mari en 1750, n° 5226, collection Noël. — Une allégorie au crayon noir, même collection, n° 5227, et un grand nombre de gravures.

Fratel (Joseph), XVIII^e siècle, peintre d'histoire, de portraits, graveur, né à Epinal en 1730, mort à Mannheim en 1783. Elève de Baudouin. Professeur de peinture à l'Académie de Metz, et en 1754 professeur ordinaire du roi de Pologne ; il passa, à la mort de ce dernier, au même titre, auprès de l'Electeur Palatin Charles-Théodore, et devint professeur à l'Académie de Dusseldorf. Il était aussi avocat.

Les graveurs lorrains, A. J. 1889. — Bellier de la Chavignerie. — Dictionnaire de Siret.

Fredet (Pierre), XVI^e siècle, peintre de Pont-à-Mousson. En 1541, il fit une image pour la duchesse Philippe de Gueldres; en 1543, les armoiries de cette princesse, avec deux anges, au couvent de S^te-Claire.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 8137-8138. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854. — Dictionnaire de Siret.

Fricourt (Jacob de), XVII^e siècle, peintre décorateur à Nancy; en 1620, il fit, pour le duc Charles III, ses armoiries pour le château de Viviers.

Frisquet (Jean), XVI^e siècle, peintre à Bar.

De l'Art et des Artistes dans le Barrois. Maxe-Werly, 1897.

Frouart (Jean), abbé à Etival, XVII[e] siècle. Cité par Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque de Nancy. I. 173.

On voit dans l'église d'Etival plusieurs figures et peintures de lui; il introduisit la réforme à Etival, en 1627.

Durival, t. II, p. 190, et Lepage et Charton, Statistique des Vosges, t. II.

Furon (Aimé-Joseph, dit Furoni), né à Epinal le 10 février 1687, mort célibataire à Epinal, le 17 mai 1729, âgé de 42 ans. Elève supposé du peintre milanais Bataille. Le duc Léopold l'envoya étudier à Rome, à ses frais. Il y resta 12 ans et se fit nommer Furoni, en Italie. Il peignit, à son retour en Lorraine, l'*Histoire d'Achille*, pour le château de Lunéville ; il refusa les propositions que lui fit l'Electeur Palatin, afin de demeurer en Lorraine.

Voir ses œuvres dans la Bibliothèque lorraine de Dom Calmet.
P. Marmottan : les Peintres d'Epinal et des Vosges, p. 8.

Il peignit souvent des grisailles.

Il refusa les offres de l'Électeur Palatin, en souvenir des bienfaits du duc Léopold de Lorraine.

Principales œuvres de Furon.

2 tableaux : *Poules* et *Coqs* (collection Gouy de Bellocq, Renémont, Nancy) ;

Un siège, tableau : long. 0[m],98, haut. 0[m],815 (n° 5534, collection Noël) ;

Histoire d'Achille, peint pour la salle à manger du château de Lunéville ;

Six Vertus, sur les portes de l'antichambre du grand cabinet du château de Lunéville ;

La *Chasse de Diane*, l'*Enlèvement d'Europe* et deux paysages, au château de Lunéville ;

5 paysages, 2 tableaux d'oiseaux : appartements du prince Charles, à Lunéville ;

Tableaux dans la chapelle du château de Lunéville : *Abraham dans le désert*, pour le prince de Craon ; — Ebauche d'un grand tableau pour l'église des Jésuites de Nancy, inachevé par la mort de Furon.

Gabriel, XVI[e] siècle, peintre, était locataire, en 1531, d'une maison appartenant à la ville de Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle. Bibliothèque 7247, G. 700.

Gaillard (Albert), XVI[e] siècle, peintre lorrain, était à Rome en 1589.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 122.

Gaillard (Gaspard), XVII[e] siècle, peintre lorrain, était à Rome en 1645.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 123.

Garnier (Pierre), XV^e^ siècle, enlumineur et peintre du duc René II en 1481 et en 1485.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144 et 147. Mémoires de la société d'archéologie lorraine, 1854.

En 1482, il reçoit une somme du duc ; en 1485, il fait pour René II des enluminures sur une Bible en parchemin.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, et Archives de Meurthe-et-Moselle. Bibliothèque 980, 984, et Art et artistes dans le Barrois. Maxe-Werly, 1897.

Gascaire (François), peintre à Nancy.

Gastaldy (François), XVIII^e^ siècle (dit Pinseau), famille nombreuse de peintres qui se distingua surtout dans la décoration et la peinture théâtrale. Il est qualifié dans les différentes pièces des archives de Nancy : Peintre de S. A. R.

Il naquit à Nancy en 1706 et était frère de Léopold. Il eut un fils, Joseph, son élève. En 1731 il fit différents travaux de son art pour la ville, et en 1740 il peignit les armes du duc Stanislas sur le grand rideau de la salle de comédie de Nancy. François mourut et fut enterré à Nancy, dans l'église des Pénitents de la Ville Vieille, le 18 juillet 1773, âgé de soixante-sept ans.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II. 353, 365. IV. 17, 53.

Gastaldy (Léopold), XVIII^e^ siècle, peintre décorateur (dit Pinseau), frère de François, né à Nancy en 1707, mort le 15 juin 1763, âgé de cinquante-six ans, et inhumé en présence de ce frère. Il était aussi collecteur de la Confrérie des âmes de Nancy.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 370.

Gastaldy (Gilles-Thomas) (dit Pinseau), XVIII^e^ siècle, peintre de Nancy, y naquit vers 1719 et y mourut le 12 décembre 1783, à l'âge de soixante-quatre ans.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 340.

Gastaldy (Joseph), XVIII^e^ siècle (dit Pinseau), peintre à Nancy, fils de François et son élève, neveu de Léopold. Le 13 janvier 1761, il épousait, quoique mineur, Françoise Bailly. Il peignit en 1761, pour l'entrée à Nancy de Mesdames de France, les décorations de la porte S^t^-Nicolas.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II. 391, IV. 17.

Gastaldy (Nicolas I^er^) (dit Pinseau), XVIII^e^ siècle, paraît être celui qui, le 4 mai 1734, épousa en secondes noces Marie-Barbe Tabary ; sa première femme était Anne Barbillon. Ils eurent une fille baptisée le 14 juillet 1736, et deux fils, Nicolas II vers 1726 et l'autre baptisé le 25 août 1737. Il est qualifié peintre de S. A. R. Mort avant 1746.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 310, 337, 357.

Gastaldy (Nicolas II) (dit Pinseau), XVIII[e] siècle, épousa à Nancy, son père étant mort, le 27 septembre 1746, Françoise Mantué, veuve de J.-François Pay, médecin. Il était né à Nancy vers 1726 et mourut à l'hôpital de cette ville le 16 janvier 1766.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 310, 337, 357, etc.

Gaudier (Charles), XVIII[e] siècle, fit en 1773 les armoiries et les emblèmes de la princesse Anne-Charlotte de Lorraine.

Archives de Meurthe-et-Moselle G. 841.

Gaulthier (Gérard), XVI[e] siècle, peintre originaire de S[t] Nicolas. Le duc de Vaudémont le nomma peintre de sa maison en 1593.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Gelée (Didier), XVII[e] siècle, peintre, originaire de Blâmont. Nous avons trouvé aux archives de Nancy un document inédit : c'est le mariage de Didier Gelée, de Blanmont, avec permission de son curé, avec Jacqueline Symonnet, de Nancy, le 23 juillet 1600.

Gellée (A.), XVII[e] siècle, peintre religieux à Epinal ; auteur d'un des triptyques peints sur toile, actuellement à l'église S[t]-Maurice d'Epinal.

Les Peintres d'Epinal et des Vosges (P. Marmottan), p. 7.

Gelée (T.), XVII[e] siècle, peintre religieux, né en Lorraine, signa en 1629 un tableau, *La Pentecôte*, aujourd'hui dans l'église de Méménil, près Bruyères.

Les Peintres d'Epinal et des Vosges (Paul Marmottan), p. 17.

Gellée (Claude, dit le Lorrain), XVII[e] siècle, le plus célèbre paysagiste de la Lorraine, était né au village de Chamagne, près Mirecourt (Vosges), en 1600. On remarque encore sa maison natale qu'il serait heureux de voir acquise par ceux qui ont le culte des arts et des grands artistes. Il était le troisième de cinq enfants. Un de ses frères, Jean Gellée, fut graveur sur bois et s'était établi à Fribourg ; Claude resta un an près de lui. Claude alla ensuite en Italie, où il étudia chez Geoffroy Walls et chez Augustin Tassi, élève de Paul Brils. Il revint en Lorraine où il travailla pendant un an environ avec Claude Deruet, notamment à la décoration de l'église des Carmes à Nancy, et retourna en Italie où la gloire l'attendait. Les papes Urbain XIII et Clément IX le protégèrent, et il devint l'ami du Poussin. Ses principaux élèves furent : Angiolo Angeluccio, Wandervert, Herman Swadedeck et Jean-Dominique Romain. Il se faisait appeler Claudio, en Italie, et habitait à Rome une des dernières maisons de la Strada Gregoriane, à gauche en venant de S[t] Giuseppe à Capo le Case. On l'a nommé Il Tempietto. La valeur de ses tableaux, de son temps, était considérable pour l'époque, car M. de Bourlémont acheta, en 1664, un tableau à Claude, tableau signé de sa main, pour la somme de

200 écus (1070 fr. 50 de notre monnaie actuelle). Il mourut à Rome, à l'âge de 83 ans, le 21 novembre 1682 (1678, suivant de Siles), et fut enterré dans l'église de la Trinité du Mont, où ses neveux lui firent élever un mausolée de marbre. Les principaux monuments élevés à sa gloire se voient à Harlaching, sur la rive droite de l'Isar, où il séjourna, et à Nancy, capitale de sa patrie, la Lorraine.

En 1840, son corps fut transporté, aux frais de la France, dans l'église nationale de S^t^-Louis des Français, à Rome, où un monument simple fut érigé à sa mémoire.

Voir pour ses œuvres M. Pattison.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1863, p. 19. — Bellier de la Chavignerie. — Soliman Lieutaud. — Les Peintres d'Epinal et des Vosges (P. Marmottan), p. 97. — Dom Calmet. Bibliothèque lorraine, etc. — Joachim de Saudrart : Bibliothèque de la Société Philomatique Vosgienne, 1879-80.

Catalogue des principales œuvres de Claude Gellée, peintures et dessins.

En 1630. Le *Naufrage,* travaux pour le cardinal Crescenzio et pour les Muti.

1634. Le *Passage du gué.*

1636, le *Bouvier.*

1637, les *Feux d'artifice.*

1639, la *Fête villageoise*, n° 312 au Louvre, le *Port de mer au soleil couchant,* n° 313 au Louvre; la *Vue de Castel Gandolfo* et le *Port de Marinella,* quatre tableaux faits pour le pape Urbain VIII.

1640, dessin au cabinet d'estampes du Musée britannique, n° 007-221.

1641, tableau : Paysage rustique, collection de lord Cavendish.

1642, tableau, paysage, musée de Pesth. — *Idem* dessin *Vue de Tivoli,* Musée britannique, *Mercure et Aglaure,* livre de vérité, 64.

1643. *Marine*, Angleterre, collection de la Couronne. *Vue de Prato,* dessin, collection Dutuit.

1644. *Port de mer* et *Coucher de soleil* pour le cardinal Giorio; *Vue du Ponte Molle,* peinte pour Paris, livre de vérité, 90.

1645. *Paysage avec rivière* et *Jugement de Pâris,* pour M. de Liancourt.

1646, tableaux de *Saint Georges et le Dragon*, l'*Embarquement de sainte Ursule,* le *Port de mer au brouillard,* le *Débarquement de Cléopâtre à Tarse*, au Louvre actuellement, n° 314.

1646. Deux dessins, le *Troupeau traversant un gué* (Collection du duc d'Aumale), et *Vue de la campagne de Rome avec Saint-Pierre.*

1647, tableaux, *Paysage avec animaux, David sacré roi*, n° 315 au Louvre, *Saint Jean au désert,* peint pour le peintre Jean Nocret. Dessin pour le *Moulin.*

1648. Tableaux, paysage, paysage avec une grande rivière, *le Moulin,* paysage avec rivière, l'*Embarquement de la reine de Saba.* — Dessin : *Sainte Marie-Madeleine adorant la Croix.*

1651. Tableaux : le *Soir,* le *Siège de la Rochelle,* le *Port de Suze.* — N^{os} 324 et 315 au Louvre.

1652. Tableaux, la *Route d'Emmaüs,* le *Parnasse.*

1653. L'*Adoration du veau d'or.*

1654, tableaux, *Agar et l'Ange, Mercure volant les troupeaux d'Admète, Mercure et Bacchus, Port de mer, Coucher de soleil.*

1655, tableaux, *Coucher de soleil marine, Admète et Apollon, Enlèvement d'Europe, Bataille sur un pont.*

1656. Tableaux : *Agar et l'ange, avec paysage au pont détruit, Pâtres s'amusant près d'une rivière, Jacob, Laban et ses filles, Le mont Thabor, Junon, Io et Argus,* le *Soir.* — Dessin pour le tableau de *Jacob, Laban et ses filles.*

1657. Tableaux; le *Pasteur de Paglia transformé en olivier, Acis et Galatée, Vue près de Tivoli.*

1658. Tableaux : *Simon devant Priam; l'Arche de Noé;* Marine : *Ariane et Bacchus, l'Enlèvement d'Europe.*

1659. Tableaux : *Mercure et Argus,* l'*Adoration du Veau d'or, Jacob et Laban.*

1660. Tableau : *Junon, Io et Argus;* Dessin : *le Gué.*

1661. Paysage avec animaux; la *Fuite en Egypte, les Pasteurs,* le *Déclin de l'Empire Romain;* dessins au Musée britannique n° 0,07-230.

1662. Tableaux : *Esther chez Assuérus,* pour l'évêque de Montpellier, *le Sacrifice à Apollon, Troupeau traversant un gué;* dessins à la Crescenzia, Louvre et Musée britannique.

1663. Tableaux : *Tobie et l'Ange,* la *Fuite en Egypte, Mercure et Bacchus,* pour Anvers; dessins grand paysage et dessins pour Henry Van Halmacle.

1664. *Moïse devant le buisson ardent; Psyché devant le palais de l'Amour;* dessins, *Moïse devant le buisson ardent;* le *Parnasse* (musée du Louvre).

1665. Tableaux : *le Christ et saint Pierre, Céphale et Procris, Apollon et la Sibylle de Cumes;* dessins, groupe de figures pour Courtois.

1666. Tableaux : *Mercure et Bacchus* fait pour M. Barme; *Cupidon soutenant Psyché qui s'est jetée à l'eau; Herminie avec le vieux pasteur;* dessin : *Curtius,* Musée britannique.

1667, tableaux : *Pasteurs au coucher du soleil, Marine avec Démosthène; Jacob avec Rachel et Lia au puits; Carlo et Ubald;* dessins :

Paysage, Musée britannique, n° 0,08-243; *Pasteurs et troupeaux* (collection Roussell).

1668, tableaux : *Mercure, Aglaure et Hersé; Ismaël et Agar aidés par l'ange; Abraham, Agar et Ismaël.*

1669. Tableau : la *Nymphe Égérie;* dessins : *Vue de ruines* et *Énée poursuivant le cerf* (Musée britannique), n°s 0,08-250 et 0,08-256.

1670. Tableau : le *Bouvier;* dessins : l'*Oracle d'Apollon;* l'*Enlèvement d'Europe; Tobie et l'Ange* (Musée britannique).

1671. Tableau : *Pâtre assis jouant de la flûte;* dessin : *Jacob luttant avec l'ange.*

1672. Tableaux : *Énée poursuivant un cerf* avec la *Grotte du Pausilippe* à droite; *Templum Veneris; Jacob luttant avec l'Ange;* répétition du *Bouvier; Paysage* (Galerie de Florence); dessins : *Tête de Méduse* (Musée britannique 0,08-260); le *Sacrifice à Apollon.*

1673. Tableaux : *Temple et Sacrifice; Énée et la Sibylle de Cumes.*

1674. Tableaux : *Persée;* répétition du *Coucher de soleil;* dessins : *Apollon et les Muses* et *Paysage.* (Musée britannique 0,08-259 et 0,08-261.

1675. Tableaux : *Sainte Famille; Débarquement d'Énée en Italie;* dessins : *Marie-Magdeleine* et le *Christ en jardinier* (Collection du duc de Devonshire) *Rébecca et Éliézer au puits; Débarquement d'Énée* (Musée britannique).

1676. Tableaux : *Enée à Carthage; la Fuite en Égypte; Jacob, Laban et ses filles; Paysage avec animaux;* dessins : *Tentation du Christ; Minerve et les Muses* (Musée britannique).

1679. Tableaux : *Embarquement de sainte Ursule; Paysage avec gué; Paysage avec troupeau;* dessins : *Herminie et le vieux pasteur; Débarquement d'Énée.*

1678 : Tableaux : *Baptême de l'eunuque de la reine Candace, Mercure et Apollon;* dessins : *Ascagne tuant un cerf; Énée et la Vénus; le Christ en jardinier.* (Musée britannique n°s 0,07-240 et 0,08-265.)

1679. Tableau : la *Fuite en Égypte, Énée et Sibylle de Cumes* (collection Devonshire).

1680. Tableaux : *le Parnasse; Vue du Colysée;* dessins : *Rencontre d'Énée et de Didon; Philippe et l'Eunuque.*

1681. Tableaux : *Minerve et les Muses; Sainte Marie-Madeleine et le Christ en jardinier.* Dessin : le *Temple de Castor et Pollux* (Musée britannique 0,08-272).

N° 5555, Collection Noël à Nancy. Tableaux : *paysage* (avec les figures de Philippe Lauri), long. 1 m., haut. 0 m. 75; a été gravé par Parboni, provenait de la collection du maréchal Gouvion Saint-Cyr à la campagne

de Brabois près Nancy; devint la propriété de M. Lassenay qu le céda à M. Alnot qui le vendit à M. Noël. Il est connu sous le nom de : *Moulin près d'Athènes. Paysage avec coucher de soleil dans un port,* Collection Cordier à Toul (attribué).

Dessin à la sépia : *Tempête sur mer,* à gauche carcasse d'un vaisseau, à droite deux autres navires. H. 0,115 m., long. 0,16 cent. Collection A. Jacquot Nancy. *Signé* Claudio.

Musée de Nancy, n° 383. *Paysage* (attribué à Claude Gellée), *Campagne des environs de Naples, du golfe de Baïa,* à droite, des temples antiques; sur le devant, un chasseur, vêtu de rouge. H. 0, 39, L. 0, 48. *Idem,* n° 326. *Paysage* attribué à Claude Gellée, *effet de soir,* H. 0,62, L. 0,85.

Musée d'Epinal, n° 145. *Narcisse se mirant dans un bassin d'une source sur la lisière d'un bois.* Toile, H. 53, L. 0,71, au second plan, *Un château sur une hauteur,* et dans le fond, *une chaîne de montagnes.*

Ulysse remettant Chryséis à son père, toile, musée du Louvre, salle XIV. N° 316. *Idem,* n° 311. *Vue du Campo Vaccino à Rome. Idem* n° 310, *Vue d'un port,* et n° 317-318 *idem, le Gué;* n° 322, *idem, Entrée d'un port vu sur la mer,* n° 323, et *le Gué,* n° 322.

Tableau : une baie, un soleil couchant sur la mer et des ruines avec des colonnes d'ordre corinthien, collection du duc de Bauffremont, château de Brienne.

Georges (maître), peintre enlumineur, XV^e^ et XVI^e^ siècles, du duc René II, à Nancy ; mourut au commencement du XVI^e^ siècle, avant 1508. René II s'intéressa à son fils et le fit élever.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Art et artistes dans le Barrois. — Maxe-Werly, 1897. — Archives de Nancy. I. 147.

Georges (Messire), peintre d'Ulm, que le duc Charles III employa à sa cour en 1573.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1162.

Georges (frère), carme lorrain, né à Gerbéviller, peintre, qui enseigna les premiers principes du dessin aux deux frères Spierre à Nancy.

Dom Calmet. Bibliothèque lorraine.

Georgin, peintre, XVI^e^ siècle, fit, en 1542, pour Philippe de Gueldres, duchesse de Lorraine, un Crucifiement.

Notice sur des Artistes lorrains, p. 309. A. Jacquot. Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements.

Gérard (Jean-Georges), peintre célèbre, lorrain, né à Epinal vers 1642, mort à Nancy, âgé de 48 ans, et enterré à la collégiale S^t^-Georges le 2 septembre 1690. Il était venu se fixer en cette ville avant 1670. Il

adressa, à cette époque, une supplique aux Président et Conseillers de ville, et fut parrain, le 4 décembre 1686, du fils de Sébastien Palissot, m^tre maçon et sculpteur. Le 17 mai 1685, il eut d'Agnès Chaubert, sa femme, une fille, Anna, baptisée à S^t-Epvre de Nancy ; le parrain fut le fils du c^te de Bissy, et la marraine la marquise d'Haraucourt. Sa première fille, Barbe-Françoise, épousa, lui étant décédé, en 1715, Jean-François Laugier. Il était élève de Legrand et fut le maître de Claude Charles, fit l'ornementation du maître-autel de la Chartreuse de Bosserville et une vingtaine de Vierges décorant les principaux sanctuaires de la Lorraine. Il peignit aussi, pour le prieuré de Flavigny, les portraits du duc Henri et de Marguerite de Gonzague. Il fut reçu membre de la confrérie de la Congrégation de Nancy le 11 mars 1670.

Archives de Nancy. Archives, documents inédits. Bellier de la Chavignerie.

Gérard (les frères, dits Grandville), XVIII^e siècle, miniaturistes, fils du comédien de Stanislas, Gérard, dit Grandville. L'aîné se fit appeler Gerard Grandville, fut le père du fameux caricaturiste et, naturellement, lui donna les premières notions du dessin.

Soliman Lieutaud.

Gérard, dit Grandville, l'aîné, père du caricaturiste ; dessin, une tête, Collection Noël, n° 5435.

Gérard, dit Grandville, le caricaturiste, appartient au XIX^e siècle ; c'est pourquoi il n'a pas sa place dans ce travail.

Gérardin (Claude), peintre, XVII^e siècle, élu Conseiller de la Ville de Nancy en 1618.

Document inédit trouvé aux archives de Nancy, registres des délibérations du Conseil de Ville, A.J.

Gerdol (le fils), peintre et sculpteur à Nancy, XVIII^e siècle.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Gergonne (André), XVIII^e siècle, peintre du roi de Pologne et concierge du château royal d'Einville, fils de François Gergonne, marchand, et de Catherine Cirier, né à Nancy le 3 mai 1702. Il épousa en premières noces Elisabeth Brazy, de Badonvillers, et en deuxièmes noces Louise Pecquet, de Paris, morte à Nancy avant 1736, car il mourut veuf de cette dernière le 13 décembre 1790, à Nancy (p. S^t-Roch). On lui connaît deux fils : Dominique-André, marié à Nancy à Thérèse Masson le 1^er juillet 1766, et Dominique-François, peintre, marié à Nancy le 8 mai 1759 à Anne Vacquier. — André fut, le 15 février 1746, témoin du mariage du sculpteur Joseph-François Brèche, dit Labonté.

En 1729, il décora le catafalque du duc Léopold, en 1730 il fit des peintures pour l'entrée du duc François III à Nancy, en 1736 il travaille

au Temple de l'Hymen, avec Jacquard, en 1741 à l'ornementation du monument que la ville de Nancy élève dans l'église de Bonsecours.

Archives de Nancy. II. 367, 359, 351, 350. III. 44, 348, 337. IV. 45, 47, 57.

Gergonne (Dominique-André), XVIII[e] siècle, peintre, fils et élève d'André, ornemaniste, marié à Nancy à Thérèse Masson, le 1[er] juillet 1766.

Archives de Nancy.

Gergonne (Dominique-François), XVIII[e] siècle, peintre, fils et élève d'André, ornemaniste, marié à Nancy à Anne Vacquier, le 8 mai 1759.

Archives de Nancy.

Gilbert (Claude), XVI[e] siècle, peintre de Bar-le-Duc, peintre de genre et de portraits, peignit, pour le duc Charles III, de Lorraine, différents tableaux, vers 1550. Il est qualifié peintre de S. A.

Archives de Nancy. I. 145. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Gilbert (Julien), XVI[e] siècle, peintre lorrain.

Manuscrit Gérard et Dictionnaire de Siret.

Gilles (Claude-Joseph, dit Provençal), XVII[e] et XVIII[e] siècles, peintre d'histoire et de portraits, professeur de l'Académie de peinture et de sculpture du duc Léopold, à Nancy, en 1702. Elève de Claude Charles. Né à Nancy le 8 mars 1679, mort le 21 juillet 1749. Fils de Jean-Gilles et de Louise Hanus, épousa, le 16 août 1706, Louise Aubry, dont il eut une fille, Jeanne, à Nancy, le 29 janvier 1710. D'abord élève du sculpteur Collignon, à Nancy, il entra ensuite chez Claude Charles, partit pour Rome où il resta trois ans et parcourut l'Italie. Sa maison de plaisance, le Charmois, entre Vandœuvre et Nancy, a été démolie vers 1897. Il y avait peint des portraits satiriques, puis d'autres œuvres aux petites et grandes Carmélites de Nancy, la voûte de Bonsecours, à Nancy, la salle d'Opéra de Bibiena, le *S[t] Bruno* de la Chartreuse de Bosserville, la *Station* de la Belle-Croix, la *Cène* des Minimes et celle des Prémontrés à Pont-à-Mousson. Le prince d'Elbeuf, qui l'affectionnait, lui fit faire des peintures au château de Gondreville, des perspectives au château de Lunéville et à l'abbaye de Senones. Il mourut dans sa maison du Charmois et fut enterré dans l'église de Vandœuvre.

Notice sur des artistes lorrains. A. J. 1886 — Archives de Nancy. II. 64, 77, 373. III, 268, 302, 303.

Supplément des œuvres de Gilles, dit Provençal.

La Voûte des Grandes Carmélites, à Nancy, fut faite par Provençal en 1716, selon la mention tracée de sa main.

Lionnois, t. II, 284.

12 chapelles autour de la Belle-Croix, dans le bois de la Malgrange (démolies après la mort de Stanislas), trois fragments de peintures (têtes

du Christ et de Saintes), collection A. Jacquot, provenant de la chapelle des petites Carmélites de Nancy. Le tableau qu'il fit pour son ami Ch.-Louis Chéron, peintre, et où il l'a représenté entouré de sa femme, de ses deux filles et de son fils (collection A. Jacquot, Nancy) : haut. 0m,65, larg. 0m,85.

Magdeleine (ancienne collection Noël, actuellement Gouy de Bellocq, Nancy) : haut. 1m,11, long. 0m,653.

Suzanne au bain (ancienne collection Noël, actuellement Gouy de Bellocq, Nancy) : haut. 0m,51, long. 0m,405.

Judith et la tête d'Holopherne, attribué : ancienne collection Noël, haut. 1m,63, larg. 1m,157.

Gille (Imagier), XVIe siècle, imagier, peintre ou sculpteur.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Girard (Jean-Georges), XVIIe siècle, 1635-1690, Epinal. Histoire, portraits et paysages. Elève de Legrand et maître de Claude Charles. Peintre de goût, composition variée.

Dictionnaire Siret.

Girardet (Jean), XVIIIe siècle, peintre d'histoire, de genre et de portraits, né à Lunéville le 13 novembre 1709, et non à Nancy, comme son acte de décès le mentionne à tort ; mort à Nancy le 28 septembre 1778. Il épousa en premières noces Elisabeth-Françoise Pelletier, dont il eut : Marc-Antoine, le 6 mars 1749 ; Sébastien-Jean-Georges, le 15 avril 1751. Elisabeth mourut à Lunéville, à l'âge de 26 ans, le 8 décembre 1753. Il épousa en deuxièmes noces, en 1753, Marie-Josèphe Steele, nièce du célèbre Anglais Richard Steele, de laquelle il eut un fils, Jean-Joseph, né à Nancy le 15 novembre 1770 : le parrain fut Jean Girardet, avocat à la Cour, son frère consanguin.

Notre peintre, Jean Girardet, était fils de Philibert Girardet, linger de S. A. R., et de Thérèse Manclot, de Lunéville. Il était le petit-neveu du fameux peintre lorrain Charles Mélin. Jean Girardet fit ses études au collège de Nancy et à l'université de Pont-à-Mousson, prit le petit collet, apprit le droit, puis, changeant d'idée, devint cornette de cavalerie. Enfin il se mit à étudier la peinture avec Claude Charles et fit de rapides progrès. Il partit pour l'Italie, revint en Lorraine, s'y maria. Il fut nommé 1er peintre du roi Stanislas en 1758.

Parmi ses œuvres principales, on doit citer : en 1749, à Bruxelles, le portrait du prince Charles-Alexandre, à Florence ; le plafond de la bibliothèque du Grand-Duc, celui du salon carré de l'Hôtel de Ville de Nancy et les peintures des panneaux ; les fresques de l'église St-Jacques à Lunéville et deux autres tableaux dans l'église de cette ville. Son portrait est dans le cabinet du conservateur de la Bibliothèque municipale

de Nancy ; le portrait de Stanislas pour l'Hôtel de Ville, Ste Hélène à l'église de Bruyères, etc.

Voir notre notice sur ce peintre. Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, 1893.

L'aïeul de Jean Girardet était Hollandais, s'établit dans le Charolais, y épousa N. Rougemaître, dont il eut trois fils; l'un, Philibert, épousa à Lunéville Thérèse Masselot, morte à Nancy dans sa centième année.

Archives de Lunéville. — Ch. Denis, GG. sect. 2, n° 43, nos 1 et 2. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1862, p. 176. — Soliman Lieutaud. — Archives de Nancy, III, 355, 368, etc.

Supplément des œuvres de Girardet.

Portraits de Noël, avocat, et de Françoise-Lucie La Caze, sa femme; de Girardet, par lui-même, fait à Rome : haut. 0m,775, larg. 0m,63 ; de Voltaire, fait à Lunéville ; de Jean Lamour, serrurier de Stanislas (collection G. de Bellocq, Nancy) ; de la marquise et du jeune marquis de Ludres (collection de M. le cte de Ludres, Richardménil), et panneaux au château de Commercy, en 1745.

Tableaux : la *Résurrection* et *St Nicolas secourant les naufragés*, à l'église de Commercy; le *Château de Commercy*, à l'Hôtel de Ville de Commercy ; à Lunéville, en 1736, les peintures des décorations pour le mariage du duc François III avec Marie-Thérèse d'Autriche ; *Ste Catherine disputant contre les philosophes* (disparu) ; le *Baptême de Clovis*, la *Nativité de N.-S.*, *St Joseph et l'Enfant Jésus*, *Ste Catherine*, autrefois dans l'église St-Jacques, de Lunéville. En 1729, les peintures, avec Claude Jacquart et Claude Charles, pour le service funèbre de Léopold Ier, à Nancy ; des décorations, en 1730, pour l'entrée du duc François III, à Nancy. En 1760, deux tableaux (disparus) pour la chapelle de la Congrégation des Jésuites de Nancy ; le plafond de l'église Ste-Glossinde à Metz ; la miniature de la chapelle de Bonsecours à Nancy, pour le duc Charles-Alexandre, gouverneur des Pays-Bas. En 1749, il avait fait les décorations et dirigé les travaux de la pompe funèbre de S. A. R. Madame, à Commercy ; un salon des Médicis, à Florence. En 1762, un salon au palais de Stuttgard.

Le portrait de Claude Charles, son maître ; la *Sainte Famille*, et de nombreux dessins (collection Phulpin-Morey, St-Dié) ; la *Sainte Famille* (musée lorrain, Nancy, n° 451 : haut. 0m,75, larg. 0m,58, et collection Malgras à Nancy) ; les portraits de Gervais, jardinier de Stanislas, de sa femme et de sa sœur en religieuse (appartenant au lieutenant Duprat fils, officier au 69e régiment à Nancy) ; le *Jugement de Pâris* (docteur Châtelain, Nancy) ; portrait de M. de Tressan (disparu).

Tableaux : le *Sacré Cœur*, 1 à la cathédrale de Nancy, 1 à l'église

S^{t}-Gengoult de Toul, 1 à S^{t}-Sébastien et 1 qui se trouvait à l'église S^{t}-Epvre de Nancy, ainsi qu'une Vierge en prière et un ange ; *S^{te} Elisabeth*, chapelle à Lunéville ; *Deux anges*, couvent des sœurs grises, de Nancy. En 1769, portrait de Stanislas, en pied (autrefois au Parlement de Nancy, actuellement à l'Hôtel de Ville de Nancy). Portraits de Guibal, sculpteur, et de sa femme, détruits à l'incendie du musée lorrain en 1871. Portrait de Guibal, présentant à Stanislas le modèle de la statue de Louis XV (collection Zeller à Lunéville) ; les portraits du Dauphin et de la Dauphine, autrefois sur les cheminées du Salon carré à l'Hôtel de Ville de Nancy ; deux portraits de Stanislas, dans la salle de l'Académie et du Tribunal de commerce de Nancy ; le tableau, aujourd'hui à la Bibliothèque de Nancy, représentant *Stanislas, sur son trône, donnant au chevalier de la Galaizière les lettres de la fondation de la Bibliothèque royale en* 1750 ; tableau d'*Apollon couronnant les lauréats de l'Académie* (musée de Nancy, n° 395) ; le portrait de Stanislas, pour la Faculté de médecine ; *Groupe d'enfants*, collection de Wangen, de Geroldseck ; en 1763, le rideau du théâtre de Nancy ; en 1777, l'*Annonciation*, pour le chapitre de Verdun ; portraits de Joseph Mutlot, architecte de Stanislas, et celui de Catherine Tabourot, sa femme (n^{os} 410-411, musée lorrain, Nancy). Au même musée : n° 413 (attribué), portraits d'Héré (Emmanuel), architecte, et de Marguerite Duquesnoy, sa femme ; n° 438, esquisse de plafond ; n^{os} 439, 440, 441 : *Moïse devant le buisson ardent, Moïse et les tables de la loi, Sacrifice de Caïn et Abel ;* n° 396 : *Enfant endormi sur une tête de mort :* haut. 0^{m},47, larg. 0^{m},55 ; n^{os} 390 et 391 : *Deux femmes nues couchées.* En 1745, il fit des décors pour le théâtre de Nancy, et le portrait d'Anne-Charlotte de Lorraine. Une *Annonciation* de Girardet est à l'église S^{t}-Sébastien de Nancy ; un tableau religieux : *le Baptême de Clovis*, à l'église de Deneuvre. Girardet copia le tableau du Titien : *Vénus retenant Adonis partant en chasse* (catalogue Magnien, n° 23 *bis*), et celui de Lemoine : *le Temps fait triompher la Vérité :* haut. 1^{m},43, larg. 1^{m}.

La collection Noël comprenait : n° 5214 : *S^{t} Nicolas implorant la Vierge*, dessin in-4° à l'encre de Chine et crayon blanc ; n° 5215 : une *S^{te} Cécile*, à l'encre de Chine et crayon blanc ; n° 5217 : deux *Académies*, au crayon rouge ; un projet de statue pour Stanislas, à l'encre de Chine ; n° 5221, un portrait en pied du duc Ossolynsky, à l'encre de Chine, avec la description de son costume ; n° 5565, deux tableaux peints ; une *Femme nue surprise par son amant ;* n° 5566 : une *Femme nue se parant d'un voile ;* une *Vierge tenant l'Enfant Jésus ;* toile n° 5567, le *Samaritain.* Beaucoup de portraits de Stanislas sont faits par Girardet qui était son peintre officiel.

Musée de Nancy : n° 395, *Apollon distribuant des couronnes :* haut. 2m,06, larg. 1m,74 ; n° 283, portrait du prince Charles-Alexandre de Lorraine : haut. 1m,45, larg. 1m,13, copie du tableau de Van Schuppen, par Girardet ; n° 389, portrait de Stanislas : haut. 1m,95, larg. 1m,45 ; n° 392, *Nymphes endormies :* haut. 0m,64, larg. 0m,76 ; n° 393, *Nymphes surprises :* haut. 0m,58, larg. 0m,73 ; n° 394, *Apothéose d'Hercule :* haut. 0m,83, larg. 1m,07 ; n° 553 : miniature de l'auteur, Musée de Nancy.

Giron, peintre toulois, XVIIIe siècle, fit à Toul, pour la corporation des arbalétriers, un tableau représentant St Sébastien et, dans une perspective, la compagnie des Cadets Dauphin de Toul, avec leur commandant Jean Gérard.

Toul ancien. Me Ve François Bataille.

Giroust, peintre, XVIIIe siècle, membre de l'Institut, admis le 13 février 1796, habitait le couvent à Serres, se fixa à Lunéville en 1803.

Jephté reconnaissant sa fille, grande toile appartenant autrefois à Guibal, sculpteur à Lunéville (disparue).

Gobert (peintre de Paris), XVIIIe siècle ; en 1711, il fit, pour le duc Léopold de Lorraine, son portrait, ceux de la duchesse Elisabeth Charlotte, des princes et princesses, et en 1720, celui de Me de Champigneulles, par ordre du prince de Vaudémont.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 21, 22. 1865.

Godin (Charles), peintre à Nancy, XVIIIe siècle ; sa fille épousa le 10 février 1784, à Nancy, Nicolas-Français Beaurain, dit Boulogne, peintre, âgé de 26 ans. Charles Godin fut, le 24 mai 1784, parrain du fils du peintre Dieudonné Pierre, de Nancy.

Archives de Nancy. III, 395. IV, 20.

Gomien (Paul), né à Villers-lez-Nancy en 1799, mort à Paris en 1846. Miniature et aquarelle. Elève de Larue dit Mansion. Musée de Nancy, n° 554. Portrait de Mique.

Gorze (Jean de), XVIe siècle, peintre décorateur de Madame et de Mgr le duc de Lorraine à Nancy en 1551-52.

Rôle des habitants de Nancy.

Sa pension lui est payée en 1554.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1101, 7638. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Archives de Nancy. I, 145.

Goulbaut (Louis), XVIIe siècle, peintre à Nancy. En 1603, il fit des peintures pour le château de Me de Marchéville.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 6890.

Goybaut (Paul), XVe siècle, enlumineur.

Art et artistes dans le Barrois. M. Werly, 1897.

Grandpère, XVII[e] siècle, peintre lorrain, fit un tableau pour une église du canton de Rambervillers.

P. Marmottan. Les peintres d'Epinal et des Vosges, p. 8.

Granduville. Voyez Gérard.

Gregorio (Nicolas de), peintre lorrain, était à Rome en 1627.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 123. 1887.

Greneti (Jean-Louis), XVI[e] siècle, peintre cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque municipale de Nancy.

Gresset (Georges), XVI[e] siècle, peintre, genre religieux, sous le règne de Charles III à Nancy.

Archives de Nancy. I, 45.

Gresset ou Georgin, XVI[e] siècle, héraut d'armes du duc Antoine et peintre à Nancy. En 1522, il fit une image de l'*Annonciation*, en 1542 un *Crucifiement* pour le couvent de Claristes à Pont-à-Mousson. Il a sa pension en 1549 et 1555. En 1542, il payait un cens sur sa maison, place S[t]-Epvre, à Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 1029, 1071, 1086, 1101. G. 627.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Grillot (Jean), enlumineur et relieur du temps de René II, en Lorraine, XV[e] siècle.

Archives de Nancy, 147 I, et De l'art et des artistes dans le Barrois. M. Werly, 1897.

Groof (Maximilien de), XVIII[e] siècle, peintre ordinaire de Stanislas, à Lunéville, fils de Guillaume Groof, sculpteur de l'Electeur de Bavière, et d'Anne Lamoureux, épousa, à Lunéville, le 16 août 1641, Pélagie Duplessis, de Douai. Ils eurent un fils, le 24 octobre 1742, et Maximilien mourut, âgé de 35 ans, à Lunéville, le 20 août 1744.

Denis. Archives de Lunéville.

Groulety (Jacques), XVI[e] et XVII[e] siècles, peintre, né à Toul, reçu bourgeois de Nancy en 1610.

Archives de Nancy. II, 176.

Gruyer (Pierre), XVII[e] siècle, peintre ; en 1629, une mention ducale porte payement de ses travaux.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 9926.

Guénard (Chrétien), XVII[e] siècle, peintre, époux d'Anne Pérot, à Nancy, y eut un fils, François, baptisé le 21 février 1625, dont le parrain fut le Conseiller d'Etat de Rennel, et la marraine, dame Renée de Ligniville.

Archives de Nancy. III, 378.

Guibal (Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre, fils du sculpteur Barthélemy Guibal et de Marie-Catherine Barthélemy, né à Lunéville le 29 novembre 1725 ; il fut élève, à l'âge de 13 ans, de Claude Charles, et à l'âge de 15 ans se rendit à Paris, d'où il partit, en 1749, pour aller à Vienne, en s'arrêtant à Stuttgard où Léopold Rotti, architecte, le présenta au duc régnant. Il se rendit à Rome et se lia avec Raphaël Mengs. Le duc de Wurtemberg, présent à Rome, pensionna Guibal et l'emmena en Allemagne. Il peignit des palais et églises à Munich et mourut à Stuttgard le 3 novembre 1784. On lui doit l'Eloge de Nicolas Poussin. Il était aussi élève de Natoire.

Archives de Lunéville. — Ch. Denis. — Bellier de la Chavignerie.

Guillaumé (Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre, né à Vrécourt, reçu bourgeois de Nancy en 1753.

Archives de Nancy. II, 182.

Guiot (Nicolas), peintre lorrain, XVII[e] siècle, était à Rome en 1626.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 123. 1887.

Guyon (Jean-Louis), XVIII[e] siècle, peintre lorrain, de l'Hôtel de S. A. R. et de l'Académie de S[t]-Luc à Paris, était originaire de Paris. Veuf de Catherine Renard, il mourut à Nancy le 12 février 1736, âgé d'environ 64 ans, et fut inhumé au cimetière de S[t]-Epvre de Nancy. Il fut parrain du fils du peintre Claude Aubertin, en 1725. Il fait des travaux de peinture, portraits et restauration à la paroisse Notre-Dame de Nancy en 1728. Il fut breveté de Léopold le 26 janvier 1717.

Archives de Nancy. IV, 26. III, 43, 277.

Un tableau de Guyon était, dit Lionnois, dans l'église des petites Carmélites de Nancy. Il collabora avec Herbel, en 1702, aux peintures des batailles de Charles V, et ensuite avec Claude Charles et Jacquart.

Durival. I. 135, et II, p. 49.

Hallotte ou Hallot (Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre à Pont-à-Mousson ; en 1717, il répara le tableau de l'église S[t]-Laurent.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1128.

Durival cite les tableaux de l'abbaye de Beaupré qui sont, dit-il, dans le chœur et ont été peints par Hallot.

Durival, II. 84.

Hannequin ou Hennequin (Paul), XVII[e] siècle, peintre de Nancy, mais originaire de Rambervillers. En 1606, il peignit les animaux du char triomphal pour un ballet fait à la cour de Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1295.

Hast (Louis), XVIII[e] siècle, peintre de Nancy, peintre particulier de

Stanislas. Un paysage de cet artiste se voit au musée de Nancy : il représente un moulin (Hôtel de Ville de Nancy). Une mention inédite trouvée par nous aux archives de Nancy indique le décès, le 6 décembre 1753, Paroisse S^t^-Sébastien de Nancy, de Laurent, fils de *Jean Hast*, peintre, et de Jeanne Maclot.

Documents inédits et Notice sur des artistes lorrains. A. J. 1886.

Hault (Claudin de), XVI^e^ siècle, peintre imagier ; en 1559, décora de têtes de lions le bassin de la fontaine du Palais Ducal de Nancy.

Archives de Nancy.

Henoch (Jean), XVII^e^ siècle, peintre à Valmont. En 1622, dressa un plan de la ville de S^t^-Avold que le duc de Lorraine Henri II voulait rebâtir et embellir.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 6500.

Henriet (Claude-Israël), de Châlons, XVI^e^ siècle, peintre de S. A. le duc Charles III, reçut de 1587 à 1589 des sommes, pour différents portraits de la Licorne dont deux furent envoyés en Italie et le troisième à Ravenel. Il est l'ancêtre de la fameuse dynastie des Israël et, par alliance, des Silvestre. Appelé à la cour de Charles III, il y fut comblé d'honneurs. Il excella surtout dans la peinture sur verre. Etudia à Rome.

Israël Henriet, peintre, fut parrain, à Nancy, le 15 août 1621, du fameux Israël Silvestre, fils de Gille Silvestre, cordonnier, et d'Elisabeth Henriet, sa femme. Israël Henriet était à Rome en 1618.

Archives de Nancy. III, 377, et Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 122 (1887).

Henriet (Jacques), XVI^e^ siècle, peintre de Toul.

Comptes du Trésorier général pour 1572-73. Lepage. Palais Ducal.

Henry (XV^e^ siècle), peintre de René II.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, p. 11 (1854).

Herbel (Charles), XVII^e^ siècle, peintre et héraut d'armes. Histoire et portraits, graveur, né à Nancy dans la deuxième moitié du XVII^e^ siècle, vers 1656, mourut à Nancy en 1702 ou 1703, où il fut inhumé dans l'église des Carmes, dans la chapelle des Deruet dont il avait épousé la fille, Marguerite, le 21 juin 1671. Il était fils de Symon Herbel, gruyer de Neufchâteau. Marguerite Deruet mourut, âgée de 54 ans, à Nancy, le 24 novembre 1693. Il avait été reçu membre de la Congrégation, en 1687. Il fit, en 1701, les peintures des batailles de Charles V, qui furent reproduites en tapisserie par Charles Mitté ; il fit aussi tous les portraits des généraux de ce prince, qui étaient placés dans une salle, derrière l'ancienne Comédie de Nancy, au XVIII^e^ siècle. Il a été gruyer de Nancy, et nommé héraut d'armes en 1698.

Suite des œuvres de Charles Herbel.

1° *Triomphe de Charles V*, allégorie : long. 1m,86, haut. 1m,33 ; 2° *Combat d'avant-poste, près d'un bois* (drapeau blanc avec croix de Lorraine, peint sur cuivre) : haut. 0m,175, long. 0m,265 (nos 5522 et 5523 collection Noël, actuellement dans la collection de M. Gouy de Bellocq, Renémont, Nancy) ;

Un autre *Triomphe de Charles V sur les Turcs*, attribué à Herbel : haut. 1m, long. 1m,42 (n° 257, musée lorrain, Nancy) ;

La Passion, par Herbel, autrefois à l'église des Jésuites de Nancy, chapelle de la Congrégation des hommes.

Archives de Nancy. II, 297, 316. III, 260, 298, 324, 325. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1855. — Durival. I, 311 et II, 49.

Herbel (Henry-Joseph), XVIIe siècle. Peintre d'histoire, fils et élève du feu sieur Herbel, mort à Nancy, âgé de 37 ans, le 22 octobre 1681.

Archives de Nancy, III, 323.

Héré, architecte du roi de Pologne, XVIIIe siècle, dessinateur. Voir aux architectes.

Musée lorrain, nos 473 à 477 : Vues des édifices de la Carrière et de la place Royale de Nancy. Cinq dessins à la gouache qui ornaient le cabinet de Stanislas.

Hesselat (François), XVIIIe siècle, dessinateur, chanoine régulier, lorrain.

Vue de l'abbaye de Belchamp, faite en 1788, dessin à la gouache : haut. 0m,50, larg. 0m,68 (musée lorrain, n° 503).

Honoré, XVIe siècle, peintre à Nancy.

Dictionnaire de Siret.

Horlier (Gabriel), XVIIe siècle, peintre à Commercy, peignit en 1630 les armes de Charles d'Urre au château de Commercy.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 4781.

Hubert (Henri), XVIIe siècle, peintre lorrain, cité par de Marolle.

Dictionnaire de Siret.

Hugo, XVe siècle. Peintre de Toul, secrétaire de René II. Il fit, en 1488, des armes de ce prince sur le portail de la cathédrale de Toul.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 987, 6144 et Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Huin (Thomas), peintre et graveur, élève de Claude Charles, XVIIIe siècle, né à Nancy, mourut très jeune, à Rome, où il s'était rendu pour étudier la peinture.

Les Graveurs lorrains, 1889, A. J.

Humbert (Dominique), XVIII^e siècle, peintre lorrain, fit, en 1724, des ouvrages de son art aux appartements et à la chapelle du château de Lunéville. En 1771, des tableaux pour la chapelle de la S^te Vierge, du Rosaire et de S^t Nicolas.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 1669 et Archives des Vosges, E. 441 et 429.

Hussenot (Auguste-Jacques-Marcel), peintre et fondateur-conservateur du musée de Metz (fin du XVIII^e siècle), eut un fils, Joseph, peintre, son élève, qui naquit à Metz en 1827. Auguste Hussenot est né à Courcelles en 1799. Pensionnaire de la ville de Metz, à Paris, en 1823.

Peintures murales à Metz : S^te Constance, Cathédrale, S^t Vincent, S^t Maxime, S^t Simon, etc.

Isabey (Jean-Baptiste), XVIII^e et XIX^e siècles. Peintre, miniaturiste, lithographe, fils de Jacques Isabey, marchand, et de Marie-Françoise Poirel, naquit à Nancy le 11 avril 1767, et mourut à Paris, à l'Institut, le 18 avril 1855. Elève de Girardet, Claudot, Dumont et David. Commandeur de la Légion d'honneur en 1853, 1^er peintre de l'impératrice Joséphine en 1805, dessinateur du cabinet et des cérémonies, directeur des décorations de l'Opéra, conservateur adjoint du musée royal en 1837. Il eut un fils, Eugène Isabey, né à Paris le 22 juillet 1804. Ce peintre remarquable est trop connu pour que nous donnions des détails particuliers sur son talent ; ses principales œuvres sont dans la plupart des grands musées. Citons seulement : le portrait du roi de Rome, à l'âge de 14 mois, aquarelle (musée de Nancy, n° 555), celui du banquier Fould, lithographié, celui de François de Neufchâteau (1798), de Grillon, avocat de S^t-Mihiel, de Régnier, duc de Massa, etc.

Archives de Nancy, III, 285. — Bellier de la Chavignerie. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1855, p. 163.

Portrait de Napoléon I^er, peint à l'huile, Musée de Nancy, n° 410 : haut. 0^m,76, larg. 0^m,60, peint en 1841 pour le général Drouot.

Aquarelle. Collection Gouy de Bellocq, Renémont, Nancy.

Miniature de Marie-Françoise Poirel, femme de Jacques Isabey, marchand demeurant maison de la Vierge, rue S^t-Dizier, n° 54, à Nancy. C'est la mère du célèbre Jean-Baptiste Isabey, né dans cette maison le 11 avril 1767, n° 457, musée lorrain, Nancy ; n^os 458-459, miniatures du prince de Prusse et de la princesse Louise, par Isabey (musée lorrain) ; n^os 2420 et 238, miniatures, portraits de l'auteur (musée du Louvre).

Peinture sur toile : portrait d'Horace Vernet (musée du Louvre, salle n° 11).

Jacobber, XVIII^e et XIX^e siècles, peintre, né à Metz en 1787, élève de Van Sprendonck. Médaille au Salon de 1831.

Bellier de la Chavignerie.

Jacquart (Demange), XVII[e] siècle, peintre à Nancy, eut un fils, François, né et baptisé à Nancy le 29 juillet 1627. Marie, sa mère. Paroisse S[t]-Sébastien.

Claude Jacquard. H. A. Jacquot, Rouam, 1897.

Jacquard (Claude), XVIII[e] siècle, héraut d'armes, peintre d'histoire, de portraits et graveur, fils d'Edmond Jacquard, charpentier, et de Jeanne Murgat, né et baptisé à Nancy le 7 avril 1685, épousa le 2 octobre 1714 Marie-Antoinette, fille de Mathieu Gohier, hôtelier. Il avait eu une sœur, Nicolle, le 7 avril 1688. Il eut deux fils : Claude-François, baptisé à Nancy le 5 juin 1715, Marc-Antoine le 2 janvier 1717. Il eut la survivance de l'emploi de héraut d'armes de son maître Claude Charles, mais ne le fut jamais effectivement, la mort le frappant à Nancy le 8 juillet 1736, à l'âge de 53 ans. Sa femme, Marguerite Gohier, mourut, âgée de 22 ans, à Nancy, le 23 septembre 1721.

Pour ses œuvres, voir notre étude sur Claude Jacquard dans le compte rendu de la Réunion des Sociétés des beaux-arts des départements, 1897 (Rouam, 14, rue d[e] Helder).

Claude Jacquart eut un élève, André Joly, de S[t]-Nicolas.

La coupole de la cathédrale de Nancy est son principal ouvrage, les *Conquêtes de Charles V*, en collaboration avec Martin, de Paris, des tableaux dans les églises de S[t]-Dié, de Lunéville, de Nancy. Son pinceau était vigoureux, beau dessin.

Archives inédites de Nancy. — Société d'archéologie lorraine, p. 109 (1853-54). — Archives de Nancy, II, 53, 65, 341, 350, 353, 359. III, 43, 261, 271, 272, 305, 329, 389. IV, 62.

Supplément des principales œuvres de Claude Jacquart.

Les Conquêtes de Charles V, tableaux faits en collaboration de Martin (hôtel de Craon, Nancy) ;

La coupole de la cathédrale de Nancy et les maquettes, dans la sacristie de cette église, en 1726 ;

Sept grands tableaux dans l'église de S[t]-Dié ;

Trois autres, dont un S[t] Charles, à la chapelle du château à Lunéville ;

Un S[t] Charles, à l'hôpital de ce nom, à Nancy, aujourd'hui maison de secours ;

Les portraits de Charles V et de Léopold, salle des Princes à la Cour souveraine de Lorraine ;

Ceux de la branche aînée de Lorraine-Armagnac, château de Craon (Haroué) ;

Deux tableaux mouvants de Richard, horloger à Lunéville ;

Une esquisse d'un tableau ou plafond : haut. 0[m],75, larg. 0[m],50 (musée lorrain, Nancy, n° 435) ;

PLAFONDS POUR L'ABBAYE DE RANGÉVAL, CLAUDE JACQUARD

COLLECTION ALBERT JACQUOT

En 1706, un ex-voto ;

Conversion de S^t Paul ; une *Sainte Famille*, en 1702 (collection G. de Bellocq, Nancy) ;

En 1710 : *Présentation de l'Enfant Jésus à S^te Elisabeth*, arrondi par le haut (n° 5528, collection Noël, actuellement collection G. de Bellocq) ;

Une Bataille (château de Renémont, Nancy, collection M. G. de Bellocq) ;

La *Prise de Bude par Charles V*, attribuée à Jacquart (musée lorrain, Nancy, n° 256) ;

Portrait de B. Guibal (M^e V^e Zeiller Guibal, Nancy) ;

Esquisse du plafond du petit château du prince Charles-Alexandre à Lunéville : haut. 0^m,435, larg. 0^m,395 (collection Morey Phulpin, à S^t-Dié). Vers 1730, il peignit le plafond de ce petit château ;

Vénus et Bacchus, deux tableaux peints pour la décoration du Temple de l'Hymen, à M. Gouy de Bellocq ;

Inventaire de Pergaut, peintre de Lunéville, concernant les tableaux de l'abbaye de Beaupré :

Dans la salle des Princes : *la Manne tombée du ciel, Moïse, Aaron* et *les Israélites* (haut. 7 pieds 6 pouces 6 lignes, larg. 4 pieds, avec cadre en chêne) ;

La Cène, de mêmes dimensions ;

Deux esquisses (pour l'abbaye de Rangéval, Meuse) ; projets de voûtes d'église (collection Malgras, actuellement collection A. Jacquot, Nancy) ;

Apothéose de la Vérité (M. Poirel, à Nice) ;

Gravures et Dessins : Vue du temple de l'Hymen, élevé pour les noces de François III et de Marie-Thérèse. Jacquart, pinx. et sculp. 1736 ;

Dessin : un chevalier, la main sur un heaume (collection Noël, n° 5195) ;

L'Europe galante, fleuron par Jacquart (catalogue Noël, n° 4469) ;

Une chasse, dédiée au prince Charles, 1734 (catalogue Noël, n° 5197) ;

Deux dessins (catalogue Noël, n° 5198) ;

Portrait de François III (collection A. Jacquot).

En 1715, il fit trois tableaux de *Combats de Turcs* qui lui furent payés 300 livres ;

En 1723, un *Charles Borromée adorant la croix*, douze cents livres ;

En 1732, un portrait équestre du duc François III, de grandeur naturelle ;

François III et la cour de Lorraine, peinture sur cuivre, par Jacquart et Martin (des batailles) ; ils sont représentés dans la vallée de Frouard, au confluent de la Meurthe et de la Moselle : haut. 0^m,44, larg. 0^m,50 (catalogue musée lorrain, Nancy, n° 282) ; n° 436 : *S^t Louis, roi de*

France, esquisse attribuée : haut. 0m,27, larg. 0m,20 ; n° 437, *Conception de la Sainte Vierge*, attribuée : haut. 0m,48, larg. 0m,34.

Dom Calmet cite encore de lui plusieurs tableaux qui se trouvaient au XVIIIe siècle dans la collection de Dominique Antoine, banquier à Nancy.

Jacques (maître), XVIe siècle, miniaturiste et enlumineur.

Rôle des habitants de Nancy en 1551-52.

Jacques, de Sarrebourg, XVIIe siècle. En 1606, il fit à la porte du château de Blâmont les armoiries de la duchesse Marguerite de Gonzague.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 3847.

Jacques (Nicolas), XVIIIe et XIXe siècles, né à Jarville-Nancy le 25 mars 1780, décédé à Paris le 21 mars 1844, élève d'Isabey et de David. Peintre et miniaturiste. Son portrait, ceux de Mlle Mars, de Rose Dupuis, de Chérubini, de Gavaudan, de la famille impériale, peintre de la famille d'Orléans.

Annuaire des Artistes, 1832. — Bellier de la Chavignerie.

Jean, de Pont-à-Mousson, XVIe siècle, fit, en 1504, les armes ducales sur la porterie du palais de Pont-à-Mousson, *idem* en 1508.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 8116, 983. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Jean, de St-Dié, XVIe siècle, fit, en 1553, sur la porte de la maison de Charles III, à St-Dié, les armoiries de ce prince.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 8636.

Jean, de Nancy, XVIIe siècle, peintre et musicien, décédé à Nancy le 15 novembre 1630 (St-Sébastien).

Archives *inédites* de Nancy, A. J.

Jean, de Gorze. Voir Gorze.

Jehannin ou Jennin, XVe siècle, peintre, demeurant à Toul, fit, en novembre 1474, des travaux pour les noces du sieur de Darnieulles, et, en 1456, décora la chapelle du donjon de Louppy (Meuse).

Société des Beaux-Arts, M. Werly, 1897, B. 1329. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1859, p. 104.

Jérome, XVIIe siècle, peintre lorrain cité par Siret ; donna des leçons à J. Comtois, dit le Bourguignon.

Joly (André), peintre et architecte de Stanislas, XVIIIe siècle, né à St-Nicolas-du-Port le 21 janvier 1706. Elève de Claude Jacquard, épousa Charlotte Gelinot, dont il eut plusieurs enfants : François-Xavier qui épousa le 27 juin 1756, à Nancy, Charlotte-Thérèse Geoffroy ; Françoise-Nicole, née et baptisée à Lunéville le 6 décembre 1744, et Jean-Baptiste,

baptisé à Lunéville le 24 juin 1752, dont Girardet fut le parrain. Il fit deux décors pour le théâtre de Nancy et celui de Lunéville. On voit de lui, au musée de Nancy, une vue de cette ville (n° 415) : haut. 0m,68, larg. 0m,94, signée de sa main ; en 1736, il travailla à Nancy au temple de l'Hymen. En 1756, il fit des ouvrages à la Comédie de Nancy.

Archives de Nancy. II, 359, 384. IV, 17, 41. — Archives de Lunéville. — Ch. Denis, GG. n° 2 et *Claude Jacquard*, par A. Jacquot. Rouam, Paris, 1897.

Joly a peint les bâtiments de la Malgrange, des tableaux mouvants pour Stanislas et des décors pour les théâtres de Nancy et de Lunéville. La partie architecturale des peintures du grand escalier de l'Hôtel de Ville de Nancy est due à son pinceau. Il fit aussi les trumeaux des appartements intérieurs. Château de Lunéville, *Vue du Rocher*, n° 497 : haut. 1m,45, larg. 3m,35 (musée lorrain, Nancy). Un Paysage, haut. 1m,70, larg. 0m,84, a fait partie de la collection Noël, sous le n° 5542 ; il est actuellement dans la collection de M. Gouy de Bellocq, à Nancy. Allégorie peinte sur bois, dans le genre des gravures de Leclerc (catalogue Noël, n° 5556) : haut. 0m,70, larg. 0m,90. La voûte de l'église des Religieuses de la Congrégation de St-Nicolas-du-Port, près Nancy, a été peinte par Joly. Ces peintures existent encore.

Labroue (Alphonse de), XVIIIe et XIXe siècles, né à Metz en 1792, mort dans cette ville en janvier 1863.

Salon de 1844. Bellier de la Chavignerie.

Lafleur (Nicolas-Guillaume), XVIIe siècle, né en Lorraine vers 1610, peintre de fleurs et graveur à l'eau-forte, mort à Rome vers 1670. Ses portraits furent exécutés à Rome en 1638.

Soliman Lieutaud.

Lahyre (Laurent de), peintre lorrain, XVIe et XVIIe siècles, avait peint sur cuivre une Ste Cécile qui, en 1793, faisait encore partie de la collection du prince de Salm. Cette œuvre a disparu pendant la Révolution.

P. Chevreux : Galerie des peintures des princes de Salm (Epinal, 1884).

Lallemant (Georges), XVIIe siècle, né à Nancy. Deux *Georges* Lallemant sont nés à Nancy : le premier, le 7 décembre 1596, fils de Jean Lallemant et Claudon, sa femme (p. St-Sébastien de Nancy) ; le second, le 24 juin 1620, baptême de Georges, fils d'Antoine Lallemant et de Mansuette, sa femme. Nous pensons cependant que c'est du premier qu'il s'agit. Il fut le second maître du Poussin, et étudia avec Vouet. En 1630, il peignait à Paris, dit Mariette, le premier tableau du Mai pour la corporation des orfèvres de Paris. Il grava aussi sur bois et à l'eau-forte.

Archives de Nancy. III, 246-248. — Meaume. 1876. — Dictionnaire de Siret. — Bellier de la Chavignerie.

Archives de Nancy. I. 146.

OEuvres principales.

1630 : tableau du Mai pour les orfèvres de Paris ;

1630 : tableau de S[t] Pierre, pour l'église Notre-Dame de Paris ;

1630 : tableau de S[t] Jean, pour l'église Notre-Dame de Paris.

Durival, 2[e] partie, p. 49.

Son portrait, au musée lorrain, n° 399, à Nancy. On ne sait s'il est fait par lui-même.

Lamant (Jean), XVII[e] siècle, peintre à Nancy, y mourut le 8 avril 1680, enterré aux Cordeliers ; fit, en 1602, pour le duc de Lorraine, un dessin.

Archives de Nancy. III, 315. — Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1271.

Lambert (Joseph-Hyacinthe), XVII[e] siècle, peintre à Nancy, originaire de Paris, mais établi à Nancy depuis longtemps, lorsqu'il fut reçu, le 2 novembre 1666, membre de la confrérie de la Congrégation à Nancy, pour laquelle il restaurait, en 1652, le grand tableau. Il peignit en 1673 S[t] François de Sales, en abbé et à mi-corps, à Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle. H. 2038.

Lamort (Charles), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy ; est qualifié comme tel dans la confrérie des agonisants, dont il était membre en 1747, dans cette ville.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1094.

Lamoureux (Philippe), peintre italien, XVIII[e] siècle, né à Rome, s'établit à Nancy en 1734, et fit souche d'une famille qui eut de nombreux descendants dans les arts à Nancy. Il fit le portrait de la princesse Charlotte en Diane et un autre en Flore. Il se nommait Filippo Amorosi et francisa son nom : Lamoureux.

Note manuscrite A. J.

Landry (Jean-Baptiste), XVII[e] siècle, peintre décorateur à Nancy ; restaura en 1632 les peintures de la galerie du Palais Ducal aboutissant sur les jardins.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7437, et Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Larnette, Larnet, Lernette ou Lernet (Antoine et Jean), XVII[e] siècle, peintres décorateurs à Nancy. En 1646, firent des portraits d'individus peints en effigie. En 1643, les armes de la ville à la tour de l'Hôtel de Ville de Nancy. En 1655, avec Dominique Prot, les armes ducales et deux portes de triomphe, des paysages, et enrichirent de fleurs et de fruits l'arcade et l'alcôve de l'appartement du duc. En 1657, les armes de France et de Navarre, avec l'ordre du S[t]-Esprit. En 1665, des travaux au château de la Malgrange, près Nancy. En 1669, à l'appartement du prince de Vaudémont, Charles-Henri de Lorraine.

Antoine mourut à Nancy le 3 octobre 1664.

Archives de Nancy. II, 241, 259, 268. III, 321. IV, 75.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Larose, XVIII[e] siècle, peintre à Nancy. Lors de l'entrée du duc François III, à Nancy, il fit des travaux de son art, le 3 janvier 1730.

Archives de Nancy. III, 44.

Larue fils (André-Léon, dit *Mansion*), XVIII[e] et XIX[e] siècles, fils de Jacques, peintre à Nancy, y naquit le 29 novembre 1785. Le parrain fut Léon Devaux, avocat au Parlement, conseiller du Roi. En 1798, il habitait Paris, où il épousa, le 7 décembre 1823, Marie Bryan, miniaturiste distinguée, auteur de lettres sur la miniature. Il naquit à Nancy au n° 60 de la rue Stanislas, dans la maison où habitait son père, peintre de talent lui-même. Il était élève d'Isabey.

Archives de Nancy. IV, 44, et documents inédits.

Principales œuvres de Larue, dit Mansion.

Sainte Famille, tableau à l'huile : haut. 0[m],17, larg. 0[m],22 (n° 5564, collection Noël, Nancy) ;

Portrait du général Drouot (collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy) ;

Portrait en miniature de feu Alnot, conservateur du musée de Nancy : haut. 0[m],110, larg. 0[m],09 (Ivoire) ;

Au musée de Nancy, n[os] 557 et 589 : portrait de l'auteur, estompé à la mine de plomb ; haut. 0[m],135, larg. 0[m],110 ;

Intérieurs de famille, peinture : haut. 0[m],47, larg. 0[m],56 (musée lorrain, n[os] 447 et 448 du catalogue) ;

Groupe d'oiseaux morts accrochés (musée de Metz, n° 134) : haut. 0[m],35, larg. 0[m],30.

Larue (Jacques), dit *Mansion*, père d'André-Léon, maître d'Isabey et de son fils, peintre à Nancy. Epoux d'Elisabeth Claude, eut un fils, André-Léon, qui fut le miniaturiste bien connu. Sa fille, Marie-Catherine, fut aussi remarquable dans cet art.

Archives de Nancy. IV. 43.

Etude : haut. 0[m],37, larg. 0[m],30 (musée lorrain, Nancy, n° 449 du catalogue).

Lassaux, XVIII[e] siècle, né à Lunéville en 1734, élève de Girardet, demeurant à Paris en 1799.

Bellier de la Chavignerie.

Latarte ou La Tarte (Paul et Jean), XVII[e] siècle, peintres de Pont-à-Mousson, portraits et genre

Paul mourut et fut enterré dans cette ville en 1636. En 1628, il fit, pour le duc de Lorraine, un tableau représentant des joueurs de cartes. Nous avons également découvert une toile très intéressante de ce peintre, que le propriétaire actuel, M. Diot, de Nancy, a bien voulu nous permettre de faire reproduire par la photographie. Ce tableau, très humoristique, donne une précieuse idée du talent de ce peintre.

Il représente un groupe de trois hommes et d'une femme. Celle-ci a emmailloté un chat pareillement à un nouveau-né ; un jeune homme tient de la main droite une cuiller avec laquelle il donne de la bouillie au chat, tandis que la main gauche tient un gigot qui ferait bien mieux l'affaire de l'animal auquel on fait subir ce nouveau supplice de Tantale. Nous ne sommes pas éloignés de penser que les portraits des deux jeunes hommes seraient ceux des deux peintres, Paul et Jean Latarte, mais ce n'est qu'une hypothèse.

Jean La Tarte, son frère, peignit en 1677 un tableau de *la Trinité* pour la confrérie de S[t]-Sébastien de Pont-à-Mousson.

Notes manuscrites A. J. — Archives de Nancy. I. 145. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1465. G. 1142.

Musée de Nancy, n° 277 : le *Christ mort,* soutenu par sa mère et par S[t] Jean (haut. 1[m],05, larg. 1[m],37), provenant de la cathédrale de Nancy, signé Paul Latarte. F. Le catalogue du musée de Nancy indique à tort ce peintre comme appartenant au XVIII[e] siècle ; c'est au XVII[e] siècle qu'il faut le rattacher. L'original, dit le catalogue, se voit à la galerie de Vienne (n° 1173, édition de 1892).

Laugier (Louis), XVIII[e] siècle, originaire de Marseille, peintre établi à Nancy, veuf de Marie de Graillet, épousa à Lunéville, le 1[er] mai 1787, Françoise Jamet. Il s'était marié à Marie de Graillet le 21 avril 1777, âgé de 31 ans, et était fils de Gaspard Laugier, négociant à Marseille. Il eut un fils, Louis-Joseph-Alexandre, né et baptisé à Nancy le 10 juin 1778. Il peignit à Nancy l'autel du Pacte fédératif, pour la fête républicaine.

Archives de Nancy. III, 28. IV, 43, 49.

Latour, peintre, XVIII[e] siècle. Voir Tour (la).

Laurent (Jean-Antoine), XVIII[e] siècle, père, né à Baccarat en 1763 le 31 octobre, élève de Durand, de Nancy, conservateur du musée d'Epinal, méd. Salon de 1808. Il eut un fils, Jean-Jules-César, peintre, né à Paris en 1808 ; histoire et portrait. J.-A. Laurent mourut à Epinal le 11 février 1832. Il était l'auteur d'un ouvrage sur le dessin.

Bellier de la Chavignerie. Soliman Lieutaud.

Il réorganisa le musée d'Epinal et l'école de dessin où il professa. Il fit des tableaux très appréciés pour la Malmaison. Son fils, Jules, son

TABLEAU HUMORISTIQUE DE LATARTE, Peintre de Pont-a-Mousson
COLLECTION DE M. DIOT, A NANCY.

élève, lui succéda à Epinal. Ces documents, tirés de l'ouvrage de M. Paul Marmottan : les Peintres d'Epinal et des Vosges, p. 12, semblent faire croire qu'il s'agit ici du même peintre que celui qui porte le prénom de Jean-Antoine. Elève de Durand, de Nancy. Méd. Salon 1808.

Principales œuvres de Jean-Antoine Laurent.

Portrait du roi Charles X (musée d'Epinal) : haut. 0m,22, larg. 0m,55.

1° *L'Homme au masque de fer* (collection de la duchesse de Berry) ;

2° *Un trait de la vie de Callot* (collection de la duchesse de Berry) ;

3° *Jeanne d'Arc se dévouant au salut de la France* (dans la maison de Jeanne d'Arc à Domrémy) ;

4° *Galilée en prison* (musée du Louvre) ;

5° Intérieur du XVIIe siècle : *La demande en mariage* (musée de Nancy, n° 429 : haut. 0m,73, larg. 0m,60) ;

6° Portrait du marquis Roger de Batallier-Lantage (musée de Nancy, n° 480 : haut. 0m,18, larg. 0m,13) ;

7° Portrait de la marquise Roger de Batallier-Lantage (musée de Nancy, n° 431 : haut. 0m,18, larg. 0m,12) ;

8° Portrait de Mme de Bacourt.

Laurent, XVIIIe siècle, peintre à Pont-à-Mousson, fit, en 1779, deux portraits d'abbés de Ste-Marie à Pont-à-Mousson.

Archives de Meurthe-et-Moselle. H. 1218.

Laurent (Jean-Baptiste), XVIIIe siècle, peintre à Nancy, avait épousé Marie-Jeanne Lenfant, dont il eut un fils, le 10 janvier 1774, et le 20 janvier 1776, un second fils, François-Sébastien.

Archives de Nancy. IV, 58, 59.

4 sujets champêtres, dessus de portes ;

Une *Collation servie dans un jardin ;*

Une *Chasse au léopard.*

Laurent (François-Sébastien), fils de Jean-Baptiste, XVIIIe siècle, né à Nancy le 20 janvier 1776, mort le 8 octobre 1848. Elève de Saingry.

Musée lorrain, n° 460 : miniatures des deux filles de Laurent, par Sébastien Laurent, de Nancy ;

Musée de Nancy, n° 558 : miniature ivoire, d'après une Bacchanale de Laurent La Hire ou de Blanchart : haut. 0m,18, larg. 0m,13 ;

Musée de Nancy, ancien catalogue, nos 367 et 400 : portraits des deux filles de Laurent, par Sébastien Laurent.

Laurent (Joseph), XVIIIe siècle, peintre à Nancy, fut chargé de classer les tableaux des maisons religieuses, lors de la Révolution française.

Document manuscrit A. J.

Leclerc ou Le Clerc (Jean Ier), XVIIe siècle, né à Nancy vers 1585, peintre d'histoire et de portraits, mort à Nancy en 1663. Elève de Ch. Saraceno, dit Ch. Vénitien, en Italie, imita avec bonheur la manière de son maître. Il reçut à Venise le titre de chevalier de St-Marc. Le duc Henri II, de Lorraine, l'anoblit, en 1623, ainsi que son frère Alexandre, à la même date. Jean fit surtout de beaux portraits du duc Henri II et du cardinal de Lorraine. Il se maria à Nancy le 14 janvier 1629.

Nous trouvons également dans les archives de Nancy une mention inédite du mariage de Jean Le Clerc, peintre, paroisse St-Sébastien, en 1627, à Nancy, où Jacquemin Foulon, fondeur, est témoin ; ce mariage concernait peut-être Jean II, ou un premier mariage de Jean Ier. En effet, Jean Leclerc, peintre, assista, le 20 août 1634, au mariage, à Nancy, de Nicolas Crocx et de Françoise Hardy.

Archives de Nancy. III, p. 353.

En 1632, il fit huit tableaux dans l'église des Jésuites de Nancy, parmi lesquels un St Pierre, un St Paul, la Ste Vierge, la Nativité de N.-S., Ste Pélagie, la Madeleine et un St François Xavier. Son élève, Jean Coletti, fut reçu bourgeois de Nancy en 1629, avec attestation de son maître disant qu'il l'avait servi pendant sept années. Il fut aussi le maître de Louis de Bermann. Jean Leclerc était encore membre de la confrérie de N.-D. de Nancy en 1632, pour laquelle il fit un St Jean l'Évangéliste. Le 4 mai 1622, il fut parrain du fils de François Barbonnois, peintre à Nancy ; le 18 février 1630, il eut un fils, Claude-Nicolas, de sa femme Marguerite Navel, dont Claude Vallée fut marraine. Jean Ier reçut 10,000 francs du duc. Il est important de ne pas confondre Jean Ier Le Clerc ou Leclerc, peintre, chevalier de St-Marc, avec son homonyme Jean II qui, peintre de tableaux religieux, est mort hydropique, à Nancy, le 20 octobre 1633, et fut enterré aux Cordeliers. Plusieurs auteurs, notamment Dom Pelletier, ont paru faire cette confusion, en attribuant la date de cette mort à Jean Ier. Il était ami de Jacques Callot.

Archives de Nancy. I, 146. II, 221, 222. III, 249, 252, 294, 315, 316, 353.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854. 71.

Principales œuvres de Jean Leclerc.

Le St Sébastien qui était dans l'église de ce nom, derrière l'autel, à Nancy, s'y trouve encore actnellement à gauche, au-dessus de l'autel latéral gauche ;

Le portrait de son élève, Louis de Bermann, placé dans le tableau de St François qui se voyait au collège de Nancy, du temps de Durival (Durival, II, p. 50), était de sa main, ainsi que le St François du grand autel de l'église des capucins de Bar, l'*Adoration des Bergers* qui ornait une des chapelles (côté droit) de l'église des Bénédictins à Nancy ; ce tableau

est actuellement dans l'église S^t^-Nicolas de Nancy. La Nativité, la Madeleine, S^te^ Pélagie, S^t^ Ignace, S^t^ François Xavier, la Vierge, S^t^ Pierre et S^t^ Paul étaient, au XVIII^e^ siècle, dans l'église S^t^-Roch, de Nancy (Durival, I, p. 16). Le tableau de *S^t^ François Xavier baptisant les Indiens* est actuellement dans l'église S^t^-Nicolas de Nancy ;

Dans la chapelle des fonts baptismaux, sous la tribune de l'orgue, dans la chapelle du collège de Nancy, Durival dit qu'un beau tableau de Leclerc représentait la S^te^ Famille ;

Nicolle, princesse de Lorraine, âgée de 13 mois, peinte en 1607 : collection Noël, n° 5512 (haut. 0^m^,735, larg. 0^m^,51), actuellement dans la collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy ;

Leclerc fit aussi, dit Dom Calmet, pour les Annonciades, à Nancy, un Crucifix ; aux Capucins, un S^t^ Félix ; deux tableaux d'Anges, aux Minimes, un aux Dames du Refuge, et un S^t^ Antoine de Padoue, pour M. Barbe, de Nancy.

Leclerc ou Le Clerc (Jean II), peintre à Nancy, eut sa femme, Anne, morte en couches le 24 janvier 1625, inhumée aux *Cordeliers* à Nancy. Il mourut hydropique, le 20 octobre 1633, et fut enterré aux *Cordeliers*.

Il est certainement ici question de Jean II, et non de Jean I^er^, chevalier de S^t^-Marc, le grand peintre, puisque Jean II est enterré, en 1633, aux *Cordeliers* de Nancy, précisément dans la même église où *Anne*, sa femme, était enterrée en 1625, tandis que Jean I^er^ avait épousé, en 1629, Marguerite Navel, dont il eut un fils, Claude-Nicolas Leclerc. Ce point était important à éclaircir.

Leclerc (Alexandre), XVII^e^ siècle, peintre à Nancy, anobli en même temps que Jean I^er^ que nous pensons être son frère. On a peu de détails sur son genre de peinture, qui, cependant, est dans le goût religieux de cette époque.

Lefèvre (Didier), XVII^e^ siècle, peignit en effigie, en 1637, à Nancy, le sieur d'Artigoty et trois autres pendus.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7453.

Lefèvre (Dominique), XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, fit en 1700 des armoiries ducales pour les funérailles du duc Charles V.

Archives de Nancy. II, 314.

Lefèvre (Jean), XVII^e^ siècle, peintre à Nancy, eut un fils, Jean, né et baptisé le 8 octobre 1626, dont le parrain fut noble Jean Callot, héraut d'armes de S. A.

Archives de Nancy. III, 379.

Legrand (François de Sertival), XVII^e^ siècle, peintre ordinaire du duc. En 1666 et en 1669, il lui fut délivré du blé pour compléter le prix de

deux tableaux faits par lui pour le duc. Il était à Rome en 1656.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7842-7848. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1857, p. 123.

Il avait épousé à Nancy Marguerite Hurbal ou Herbel et eut une fille baptisée le 27 septembre 1666.

Il fut le maître du célèbre Gérard, dont Claude Charles était l'élève. Ses tableaux étaient d'une ressemblance parfaite ; il en fit beaucoup pour Charles IV et pour les églises de Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Archives de Nancy. III, 382.

Legrand (Paul), XVII^e^ siècle, né à Nancy le 22 mars 1611, peintre de portraits. Il fit un tableau, en 1665, pour la confrérie des Arquebusiers de Nancy. On pense que c'est le même peintre que celui qui portait le prénom de François.

Archives de Nancy. III, 172. — Notice sur les artistes lorrains, A. J. 1886.

Le tableau pour la confrérie des Arquebusiers représentait S^t^ Antoine, une clef à la main, un livre dans l'autre, près d'un ermitage, avec un feu allumé (allusion au feu de S^t^ Antoine). Inscription qui se lisait au bas : « S^t^ Antoine, patron des arquebusiers de Nancy : fait par moi, Legrand, en 1665, réparé en 1711 par Dominique Coqlet. »

Lionnois, p. 234.

Lemaire (Pierre), XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Peintre, que B. de la Chavignerie dit naître à Dammartin en 1597 et mourir à Gaillon en 1659. Surnommé le Poussin, à cause de sa liaison avec le grand artiste. On ne sait s'il s'agit de Dammartin près de Toul. Dans ce cas, il serait Lorrain.

Lemire (Antoine), dit *Sauvage*, XVIII^e^ siècle, né à Lunéville en 1773, peintre, élève de Regnault et de son père. Histoire et portrait. Il habita Paris. Sa femme, Sophie Brinisholtz, peintre, fut son élève.

B. de la Chavignerie. — Dictionnaire de Siret.

Lenoir (Albert, le P.), XVIII^e^ siècle, peintre, capucin, de Nancy, cité par Gérard. Peignit plusieurs tableaux dans le couvent de son ordre : était aussi bon orfèvre. Mort à Nancy en 1727.

Manuscrit. Bibliothèque de Nancy.

Léopold (François), XVIII^e^ siècle, peintre de S. A., eut de sa femme Anne-Sigisberte Cramoisy un fils, Louis, né et baptisé à Nancy le 10 février 1730.

Archives de Nancy. III, 279.

Léony (Louis-Nicolas, dit du Lys), XVIII^e^ siècle, peintre, contribuable de Nancy en 1724, décédé à Nancy, âgé de 70 ans, le 29 novembre 1730 ; il était né vers 1660.

Archives de Nancy. III, 330. II, 345.

Leprince (Jean-Baptiste), XVIII[e] siècle, peintre, histoire, paysage et genre, né à Metz le 17 septembre 1734, mort à S[t]-Denis-du-Port le 30 septembre 1781. Le maréchal de Belle-Isle fut son protecteur. Il eut beaucoup de succès en Russie et y demeura cinq ans. Il fut de l'Académie en 1765, dès son retour en France. Inventa le procédé de la gravure à l'aquatinte. Son médaillon est fait par Pajou. La nièce de Le Prince, Marie-Anne, peignait bien.

Soliman Lieutaud. — B. de la Chavignerie. — Dictionnaire de Siret.

Musée de Nancy, n° 405, la *Promenade dans le parc :* haut. 0[m],23, larg. 0[m],31 (sur bois). — Le *Baptême russe*, tableau de réception pour l'Académie. — Le *Musicien champêtre* (en 1767). — L'*Oiseau retrouvé.* — La *Guinguette de Moscou.* — Le *Réveil des petits enfants.*

Limette (Pierre), XVII[e] siècle, né à S[te]-Marie-aux-Mines, peintre, eut, en 1613, une amende pour mésus de sel.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 9581.

Louvis (Louis), peintre du roi de Pologne, mention 4 octobre 1744.

Ch. Denis. Archives de Lunéville.

Lud (Vautrin), XVI[e] siècle, grand maître des mines de Lorraine, peintre, de 1504 à 1527 ; issu d'une famille d'artistes. Son nom est cité dans les premières pages du Graduel de la bibliothèque de S[t] Dié, comme l'auteur des principales miniatures de cet ouvrage, et M. Save le croit également auteur des peintures de la cathédrale de S[t]-Dié.

Paul Marmottan : Peintres d'Epinal et des Vosges, p. 4.

Lys (du). Voir Nicolas, de Bar.

Mahy (Jacques), XVII[e] siècle, peintre de S. A., marié à Madeleine Grolot ou Crolot, eut une fille baptisée à Nancy à l'église S[t]-Epvre, le 17 mai 1666.

Archives de Nancy, III, 382.

Maignart (Didier de Bergues), XVI[e] siècle, peintre du roi de France, travailla en 1577 pour le duc Charles III.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Maillet (Bertrand), XV[e] siècle, le plus ancien peintre lorrain connu, mort avant 1481, car il fut, à cette date, donné une pension à sa veuve Marion. Peintre de René II, il fut nommé huissier d'armes de ce prince, en 1476. Il fit des travaux considérables pour le duc.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 979. — Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1859, p. 102.
Archives de Nancy. I, 144.

Maillot (Nicolas-Sébastien), XVIII[e] et XIX[e] siècles, peintre et restaurateur de tableaux, né à Nancy en 1781, élève de Carlier, chevalier de la

Légion d'honneur, restaurateur des tableaux du Louvre ; paysage et genre.

B. de la Chavignerie et Annuaire des Artistes.

Maire, XVIII[e] siècle, peintre à Lunéville en 1769, demeurait, 5, rue Porte-Joly.

Archives de Lunéville. Ch. Denis.

Maire (Julien), ou Le Maire, XVI[e] siècle, peintre et graveur de S. A. le duc de Lorraine en 1589 (comptes du cellérier). En 1600, il fit les portraits au naturel de madame Catherine de Bourbon et de madame de Monceau. En 1539, il grave un cachet pour le Conseil de ville. Son fils, Jean, épouse, son père étant mort, Barbe Sognier, le 19 novembre 1626, à Nancy. Julien Maire était mort avant 1626. Il était marié à Jeanne..... et avait eu plusieurs enfants : 1° Jean, 2° Jacob, baptisé à Nancy le 27 février 1605, dont Demenge Crocx, graveur, fut le parrain ; 3° Philippe, qui fut conseiller de ville et se maria à Nancy le 26 janvier 1631.

Les Graveurs lorrains. A. J. 1889. — Archives de Nancy. I, 145, 147. II, 192. III, 294, 374. IV, 6.

Malglaive (Georges), XVIII[e] siècle, frère capucin, peintre cité par Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque de Nancy.

Mangin, XVIII[e] siècle, peintre lorrain cité par Gérard.

Bibliothèque de Nancy.

Mansion (Antoine), XVIII[e] siècle, peintre décorateur à Nancy, fit, en 1707, des travaux à l'hôtel des Pages à Nancy et à celui des Suisses à Lunéville. Se maria à Nancy le 11 novembre 1710.

Archives de Nancy. II, 323, 326. III, 41, 304. — Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1585.

Mansion (Gaspard), XVIII[e] siècle, peintre de Nancy, y mourut le 8 janvier 1788, âgé de 80 ans, inhumé en présence de Claude Michel, peintre.

Archives de Nancy. IV. 64.

Mansion (André), XVIII[e] siècle, peintre de Nancy qu'il ne faut pas confondre avec Léon-André *Larue*, dit Mansion, le miniaturiste célèbre. André fit, en 1762, des travaux au palais de Nancy et mourut dans cette ville, âgé d'environ 56 ans, le 30 octobre 1783.

Archives de Nancy. II, 396. III, 340.

Mansuy, à Sarrebourg, peintre, XVII[e] siècle, cité par Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque de Nancy.

Mansuy (François), XVIII[e] siècle, peintre de Metz, cité par Gérard (ma-

nuscrit), paroisse S^t^-Victor, à Metz, s'y maria, âgé de 22 ans, le 1^er^ octobre 1776. Son père, Nicolas, était aussi peintre à Metz.

Mansuy (François), né à Nancy vers 1725, établi et marié à Metz en 1756 (registres de l'état civil de la paroisse S^t^-Gorgon, 1756. François Mansuy, maître peintre, âgé de 31 ans, épouse Anne Pelletier, âgée de 22 ans). Il était fils de Léopold Mansuy, médailliste, habitant Nancy.

S^t^ Bruno en prière, tableau de François Mansuy, autrefois dans le parloir du couvent de S^te^-Ursule à Metz, cité par Dom Séb.-Dieudonné, religieux bénédictin de S^t^ Arnould. — Musée de Metz, n° 38 : portrait présumé de Fouquet, fils du duc de Belle-Isle, gouverneur de Metz, signé et daté de 1758 : haut. 0^m^,62, larg. 0^m^,50. Très beau portrait.

Marc (Charles-Nicolas-François), XVIII^e^ siècle, peintre à Lunéville, peintre ordinaire de S. A. R., fils de François Marc et de Jeanne-Françoise Michel, épousa à Nancy, le 13 septembre 1728, Anne Vuillaume, veuve de Claude Aubertin, aussi peintre de S. A. R.

Archives de Nancy. IV. 4.

Marc (François), XVIII^e^ siècle, peintre et sculpteur, 1733, à Nancy, père de Charles-Nicolas-François.

Archives de Nancy. II. 356.

Marcille-Marcillat (frère Guillaume), peintre et peintre sur verre, XVI^e^ siècle, fit des fresques en Italie.

Voir : Guillaume, peintre sur verre.

Marigny, peintre, cité par Durival (II, 341) comme l'auteur de deux grands tableaux qui couronnent les stalles de l'église des Antonistes à Bar-le-Duc et d'un Crucifix dans la même église.

Marote ou Marotte (Charles), XVIII^e^ siècle, peintre de S. A. R., fit, en 1719, des portraits d'individus peints en effigie, à Nancy. Il fut envoyé, par la gratification du duc, en Italie, pour y apprendre son art, en 1727. Avant son départ, il fit un certain nombre de tableaux en Lorraine. A son retour, il se fixa à Nancy où il s'était marié, dès 1724, avec Anne Ferquel, dont il eut une fille en 1726 et un fils en 1736. Le fils se nommait Georges-François.

Archives de Nancy. III, 277, 307. IV, 58. — Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 1639-1684.

Un tableau de Charles Marotte, représentant la *Résurrection de Lazare*, et un autre de la *Multiplication des pains*, se trouvaient dans l'ancienne église S^t^-Nicolas de Nancy, tous deux datés de 1743 ; ils sont dans l'église S^t^-Nicolas actuelle à Nancy.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, p. 102. 1877.

Martin (Jean-Baptiste), XVIII[e] siècle, peintre de S. M. T. C. et de S. A. le duc de Lorraine, à Nancy, eut de sa femme, Marie Noël, un fils, Jean, né et baptisé à Nancy le 12 mai 1717.

Archives de Nacy. III. 349.

Martin, XVIII[e] siècle, de Paris, qui, avec Guyon, fut logé à Nancy en 1710 et 1712, chez le peintre Claude Charlez, pour peindre les tableaux des *Victoires de Charles V sur les Turcs*, que Mitté reproduisit en tapisseries en 1720.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1594, 1605, 1607, 1609, 1616, 1626, 1643.

Tableau : *Départ d'un prince pour la chasse* (collection Gouy de Bellocq, château de Renémont-Nancy).

Mauges (Martin), XVII[e] siècle, peintre lorrain, à Rome en 1621.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 122.

Maurice (de Lorraine), XVII[e] siècle, peintre lorrain à Rome en 1656.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 123.

Maurice (Louis-Joseph), XVIII[e] et XIX[e] siècles, peintre, né à Nancy en 1730, mort à Paris en mai 1820. D'abord avocat, puis peintre ; en 1758, se rendit à S[t]-Pétersbourg, où il devint peintre de l'impératrice Catherine ; appelé à Moscou pour le couronnement de Catherine II, il fut chargé des travaux à exécuter pour cette cérémonie. Appelé ensuite à la cour de France, il dirigea différents ouvrages, sur les ordres de Marie-Antoinette. Il possédait une magnifique collection d'objets d'art.

B. de la Cbavignerie et Dictionnaire de Siret.

Meck, XVII[e] siècle, peintre en portraits, en Lorraine, milieu du XVII[e] siècle (Collection Noël, à Nancy. Voir son catalogue).

Notice sur des artistes lorrains. A. Jacquot, 1886.

Principales œuvres de Meck.

Portraits de Nicole de Lorraine, de la princesse de Phalsbourg, de Marguerite de Lorraine-Vaudémont, signés du monogramme du peintre : M surmonté d'une croix. Peintures sur bois : haut. 0[m],427, larg. 0[m],30, baguettes comprises (collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy, autrefois dans la collection Noël, à Nancy).

Mélin, Meslin ou Mellin (Charles), dit le Lorrain, XVII[e] siècle, peintre et graveur d'histoire, de paysage et de portraits. Elève de Simon Vouet et du Dominiquin, travailla presque toujours en Italie ; un des peintres les plus fameux de la Lorraine au XVII[e] siècle. On voit ses ouvrages chez les Jésuites à Rome et à Naples où il mourut. Il était à Rome de 1632 à 1649.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 123. — Dictionnaire Siret et Dom Calmet, Bibliothèque lorraine.

OEuvres de Mélin.

Collection Gouy de Bellocq, Renémont : 2 paysages, de Charles Mélin ; en 1753, portrait de Girardet, par Marguerite Mélin (sa fille ou parente).

Melling (Joseph), XVIII[e] siècle, peintre, portrait, né à S[t]-Avold le 27 décembre 1724, fils d'un sculpteur sur bois. Elève de Vanloo et de Boucher. Fonda à Strasbourg une école de peinture. Resta chez Vanloo jusqu'en 1755. Mort à Strasbourg.

Notes sur des Artistes lorrains. A. Jacquot, 1885.

Merlin (Thévenin), XV[e] siècle, peintre lorrain, cité par Gérard dans son manuscrit.

Mengeot, XVIII[e] siècle, peintre à Metz, peignit des bannières pour l'église de Bayonville en 1772.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1012.

Mengin, XVI[e] siècle, peintre de Lunéville ; en 1549, il peignit un *Paradis* et un *Enfer*, dans la salle haute du château de Nancy, sous Charles III.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 6662.

Ménil (Claude du). Voir Tour (de la).

Mesnier ou Mernier (Dominique), peintre lorrain ; à Rome en 1613.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 122.

Messin (Charles), XVII[e] siècle, appelé le Lorrain, en Italie, serait, selon Durival (t. II, p. 49) et selon Noël (mémoires n[os] 5-22, notes, p. 85), né à Nancy en 1620, s'établit à Rome après avoir étudié sous Simon Vouet. La voûte du chœur du Mont-Cassin est ornée de peintures qu'il fit en 1637. Jean Girardet serait son petit-neveu (selon Durival).

Messonet (Richard), peintre lorrain ; à Rome en 1625.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 122.

Metz (de), peintre décorateur lorrain, XVIII[e] siècle ; en 1700, travailla au catafalque de Charles V à Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 1541.

Meunier (Jean), XVIII[e] siècle, peintre à Lunéville. Portraits.

OEuvres de Meunier.

Portraits de Guibal, avocat et notaire à Lunéville, et de sa femme. N. Barthelemy; collection de M. Le Brun, à Lunéville.

2 grisailles, trompe-l'œil, deux masques suspendus à un clou sur une planche de sapin. Collection Le Brun à Lunéville.

Michel (le Lorrain), XVI[e] siècle, peintre et architecte, fit en 1549 des portraits pour la chapelle de Guillaume de Trèves, à Bar-le-Duc.

Bellot-Hement.

Michel (Jean le jeune), XVII[e] siècle, peintre élu conseiller de la ville de Nancy en 1608.

Document inédit des archives de Nancy. A. J.

Michel (Claude), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy, époux d'Anne-Marguerite Desbœufs, eut un fils, Jean-François, né à Nancy.

Document inédit des archives de Nancy. A. J.

Michel (Jean-François), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy, fils de Claude, maria sa fille le 7 février 1785 à Pierre Perignon, peintre à Nancy.

Archives de Nancy, III, 313.

Mirbeck (Nicolas de), peintre, XVIII[e] siècle, chevalier de S[t]-Louis, brigadier des gardes de Monsieur. Excellent peintre, élève de Girardet, et ami de Greuze. Né à Neuvillyer, suivant Durival, ou à Charmes-sur-Moselle, le 13 avril 1738.

Notice sur des artistes lorrains, 1886. A. Jacquot.

Moreau (André), XVI[e] siècle, peintre, né à Bar-le-Duc, dans la première moitié du XVI[e] siècle ; fit des tableaux pour le prieuré de Bar, dont le plus remarquable était le Crucifiement de J.-C., aux Capucins et aux Annonciades de Nancy, où ces peintures se voyaient du temps de Durival.

Notice sur les artistes lorrains, 1886. A. J.

Le Crucifiement au prieuré de Bar-le-Duc et d'autres tableaux vus par Durival au XVIII[e] siècle, dans différentes églises et aux Annonciades de cette ville. (Durival, II, 347.)

Morlot (XVIII[e] siècle), peintre, demeurant en 1769 6, rue de Viller, à Lunéville.

Archives de Lunéville. Charles Denis.

Mougenot (Pierre-Nicolas), XVIII[e] siècle, 1740-1814, peintre à Nancy, en 1744. Né à Ochey, Meurthe-et-Moselle.

Archives de Nancy, III, 45.

Musée de Nancy : n° 471. *Massacre des Innocents*, haut. 1[m]29, larg. 1[m]90. Don de M[r] Léon Mougenot et de M[e] Mougenot, descendants de l'auteur.

Moult (Jacques), XV[e] et XVI[e] siècles, peintre et imageur, pensionné par le duc René II.

Trésorerie générale, 1509-1510.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Munier (Jean), peintre paysagiste, XVII[e] siècle, originaire de Lorraine, contemporain de Claude Gellée, mourut à Rome.

Dom Calmet. Bibliothèque lorraine, p. 679.

Munier (Charles-Félix), XVIII[e] siècle, peintre de Stanislas, duc de Lorraine, à Lunéville, y épousa le 5 juillet 1763, étant veuf en premières noces de Catherine Goussel, Françoise Mangenot. En 1774 il est témoin dans un acte public, et en 1792, le 29 mai, il épousait en troisièmes noces Elisabeth Méline, veuve du S. Dominique Blaut. Il habitait en 1767 rue d'Einville, 44, à Lunéville.

Archives de Lunéville. Ch. Denis.

Nicolas de Bar, appelé aussi Nicolas Lorrain (XVI[e] et XVII[e] siècles), étudia à Rome, où il a peint à S[t]-Nicolas des Lorrains une S[te] Catherine sur l'autel latéral. Originaire du Barrois, parent de la Pucelle d'Orléans et renommé à Rome, sous le nom de seigneur Nicolet. Il excellait surtout à peindre les Vierges. Voir à Nancy le tableau de S[t] Sigisbert, patron de la Lorraine, qui est de sa main, à la cathédrale. Il est mort vers la fin du XVII[e] siècle. Il était à Rome en 1627.

Notes manuscrites A. J. Journal de la société d'archéologie lorraine 1887, p. 123.

Nicolas (XVII[e] siècle), peintre à Nancy. En 1600, sa veuve, Jabillon, épousa Jacques Bonnart, fils de Jean Bonnart, paroissien de S[t]-Epvre, en présence de Jacques Lallemand. Cette note inédite, que nous avons trouvée dans les registres de la paroisse S[t]-Sébastien de Nancy, est très précieuse, elle contient le nom de trois peintres lorrains : Nicolas, Bonnart et Lallemand.

Document inédit, archives de Nancy. A. Jacquot.

Nicolas de Bar eut un fils dit Du Lys, né, dit Dom Calmet, à Rome. Il vint s'établir à Nancy vers 1713 et y mourut en 1731 ou 1732. Son coloris était sombre, tandis que celui de son père était doux et clair. Ses œuvres se voyaient chez les Tiercelins et les orphelines, à Nancy, chez les Bénédictins à Lay, dans l'église des Prémontrés à Pont-à-Mousson. Le surnom de Du Lys qu'il portait était dû à sa parenté avec la pucelle d'Orléans.

Christ en croix, haut. 0[m]58, larg. 0[m]32. Musée Lorrain Nancy, n° 450.

La Pentecôte, ancien couvent des Tiercelins, paraît être actuellement dans le chœur, à droite, église S[t]-Sébastien de Nancy.

Nicousin ou Nicosin (Dominique), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy, assiste, le 31 janvier 1775, au mariage du peintre Dieudonné Coquelet.

Il eut un fils, Antoine Nicolas, né à Nancy et qui s'y maria le 7 janvier 1737 (p. S[t]-Nicolas).

Archives de Nancy III 302, IV. 59.

Nicousin ou Nicosin (Antoine-Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre, fils de Dominique, né et baptisé à Nancy, s'y maria le 7 janvier 1737.

Archives de Nancy III 302. IV, 59.

Nivart (Charles-François), XVIII[e] siècle, peintre, portraits. Né à Nancy en 1744, agrégé de l'Académie, âgé de 39 ans, le 29 mars 1783, n'est pas devenu Académicien. Salons de Paris, depuis 1783. Le 14 novembre 1763, il épousa, à Nancy, Marguerite Héré, fille du cuisinier du comte de Croismare.

Archives de Nancy IV, 18 et Bellier de la Chavignerie.

Nocret ou Naucret ou Naquerez (Jean), peintre célèbre, histoire, portrait et graveur, XVII[e] siècle. Recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, peintre du roi, gentilhomme ordinaire de sa chambre, premier peintre de Philippe d'Orléans. Tous les auteurs sont incertains sur la date de sa naissance. Nous pensons avoir trouvé la véritable : Nocret (Jean), le 26 octobre 1615, est né et baptisé à Nancy le 26 octobre 1615, fils de Jacques Nacquerez (Nocret), brodeur, et de Louise Leclerc.

Soliman Lieutand. — Archives de Nancy, III, Notes manusrites A. J.

Il mourut à Paris le 11 novembre 1671. Son fils, Jean-Charles, naquit à Paris en 1647 et y mourut le 8 décembre 1719 (et non en 1819, comme l'écrit par erreur Bellier de la Chavignerie.)

C'est pour lui que Claude Gellée peignit le S[t] Jean au désert en 1647.

Nocret, tableau de la Belle de Ludres. Château de Richardménil près Nancy.

Nocret, Marie-Thérèse sous la figure de Minerve et tableaux à S[t]-Cloud, chez le duc d'Orléans, aux Tuileries, et dans les appartements de la Reine.

Dom Calmet. Bibliothèque lorraine, p. 685. Dom Calmet le croit né à Metz.

Noir (frère Albert le), voir Lenoir.

Noir (Jean le), XIV[e] siècle, et sa fille Bourgot, experts en l'art de peindre sur vélin, au service de la contesse de Bar, vers le XIV[e] siècle.

Art et Artistes dans le Barrois. M. Werly, 1897.

Noir (Antoine le), XVII[e] siècle, peintre à Commercy. Il avait peint avant 1630 les armes de Charles d'Urre ; sa veuve fut payée à cette époque du travail exécuté.

Octavien (Bernard), XVIII[e] siècle, peintre, fit en 1700 des peintures dans les appartements de la duchesse de Lorraine, à Nancy, d'après les dessins de Pierre Bourdiet, architecte. En 1701, il fit déjà les ornements du plafond du Cabinet du duc au château de la Cour à Nancy ; Claude-Charles avait fait les figures.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1542, 1543.

Offin (Charles d'), XVII[e] siècle, peintre, histoire et portrait. Elève de Simon Vouet, Lorrain d'origine, travailla depuis 1644 à Turin, au ser-

vice du prince de Carignan, nommé souvent le chevalier Dauphin t Delphino.

Dictionnaire de Siret.

Orquevaulz (Henri d') XV^e^ siècle, enlumineur, fit les livres d'heures de Jean de Vi et de Perrette Baudoche, 1440.

Bulletin des antiquaires de France, 1888, p. 301.

Oudet (François) XVI^e^ siècle, enlumineur, né à Metz. En 1536, il lui est délivré un muid de sel, pour les agréables services qu'il fit au duc Antoine, tant en enluminant ses heures que pour autres ouvrages de son art.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 5268.

Oudin, fin du XVIII^e^ siècle, à Lunéville, professeur de dessin paysagiste. Fit des trumeaux qui se plaçaient au-dessus des cheminées. On voit de ses ouvrages dans certains anciens châteaux en Lorraine.

Padouan, XVII^e^ siècle, peintre italien venu en Lorraine au XVI^e^ siècle, cité par M. Gérard.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque de Nancy.

Pantaléon, peintre, XVII^e^ siècle, né à Ochey près de Toul.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Parisot, XVII^e^ siècle, peintre lorrain; un de ses tableaux, signé et daté de 1628, représente la Victoire de David sur Goliath.

Notice sur des artistes lorrains, A. Jacquot, 1886.

Paul (Jean), XVI^e^ siècle, fit des peintures pour la duchesse de Brunswick en 1576.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Payen (François), XVII^e^ siècle, Nancy. Appelé comme expert pour les peintures dans l'inventaire mortuaire de Claude Deruet.

Pensée (Charles-François-Joseph), XVIII^e^ siècle, aquarelliste, peintre et dessinateur, né à Epinal le 10 août 1759.

Les peintres d'Epinal et des Vosges. P. Marmottan, p. 12.

Pergaut (Dominique), XVIII^e^ siècle, peintre, né à Vacqueville (Meurthe), le 21 juillet 1729, de pauvres parents. Un curé le fit entrer dans l'atelier de Girardet, d'où il sortit à l'âge de 18 ans pour se rendre à Rome. Stanislas, à son retour de Lorraine, le nomma peintre paysagiste de sa maison. Ses natures mortes, ses fruits, ses fleurs et ses trompe-l'œil sont très remarquables. Il était fils de Nicolas Pergaut et d'Anne-Louise Valentin. Il se maria à Lunéville, le 8 février 1752, avec Marie Drand. Stanislas lui donna une recette de l'octroi de la ville de Lunéville, et son

fils Pierre épousa à Lunéville, le 8 avril 1777, Anne Deniset. Pergaut (Dominique) mourut à Lunéville, le 16 juillet 1808.

Archives de Lunéville et Jolly. Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1867.

Principales œuvres de Pergaut.

Natures mortes et paysages :

1° Un brochet et d'autres poissons enfilés par la tête et suspendus à un clou sur une imitation de planche de sapin, tableau.

2° Du pain, du vin, du fromage et un couteau à côté, tableau.

3° Une imitation de planche en sapin traversée par une bande de cordon de toile tendue vers le milieu et retenant une lettre et une plume d'oie.

4° Des poissons sur une claie d'osier.

Ces quatre tableaux sont des chefs-d'œuvre de Pergaut et appartiennent à M. Jeandel, architecte à Lunéville.

2 gouaches, fleurs et graines de poivrier. Collection A. Jacquot.

Musée de Nancy, n° 479, Oisillons, signé : Peint par Pergaut. Haut. 0m44, larg. 0m34.

Musée de Nancy, n° 480, même sujet, contre une paroi de planche, haut 0m44, larg. 0m34.

Pérignon (Nicolas), XVIIIe siècle, peintre, marines, vues de villes, fleurs et paysages. Peintre du roi et graveur. — Né à Nancy en 1726, mort à Paris le 7 janvier 1782. Il peignit d'abord l'architecture et les fleurs à la gouache, puis s'adonna au paysage. Il fut agréé à l'Académie de peinture en 1774, fit plusieurs voyages en Suisse avec M. de la Borde, 1er valet de chambre de Louis XV, et rapporta beaucoup de vues de ce pays. Il avait du goût, de la vérité et de la légèreté.

Notice sur des Artistes lorrains, A. J. 1886. — Bellier de la Chavignerie. Dictionnaire de Siret.

Principales œuvres de Pérignon.

Un paysage servant de trumeau, haut. 0m835, larg. 0m725. Catalogue Noël n° 5543, on ne sait auquel des trois Pérignon ce paysage appartient.

Pérignon (Jean-Baptiste) travailla au XVIIIe siècle, surtout dans la peinture ornementale. En 1747, il prend part à la décoration du catafalque de la reine de Pologne, Catherine Opalynska, femme de Stanislas. Il eut un fils, Pierre, élève de son père.

Mort avant 1785.

Archives de Nancy, II, 373, III 313.

Pérignon (Pierre), XVIIIe siècle. Peintre décorateur à Nancy, fils de

Jean-Baptiste, né à Nancy. En 1785, son père étant mort, il épousa, le 7 février, Elisabeth, fille de François Michel, peintre à Nancy.

Archives de Nancy, II, 373, III 313.

Pernet (Honoré), XVIII^e siècle, peintre lorrain cité par Gérard.

Bibliothèque de Nancy.

Perrin (Claude), XVII^e siècle, peintre d'ornement, peignit le balustre et les ornements du lit et d'une porte en la chapelle ducale du duc de Lorraine à Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 7771.

Perron (du), XVIII^e siècle, peintre (genre religieux), contemporain de Guyon.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Petitjean, XVI^e siècle, enlumineur et peintre, fit en 1508 des écussons aux armes de Bar et du roi de Sicile.

Archives de Meurthe-et-Moselle, C. 532.

Picherot (Antoine), XVII^e siècle, peintre décorateur de Nancy. En 1626, il décora le carrosse de la duchesse Nicole, de Lorraine.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 1456. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Pierre (Etienne), né à Nancy, XVIII^e siècle. Musée de Nancy, n° 485, nature morte : haut. 0^m49, larg. 0^m60.

Pierre (Dieudonné), XVII^e et XVIII^e siècles, peintre et miniaturiste de Nancy, eut un fils, Henry, né et baptisé à Nancy le 14 octobre 1782. Dieudonné était fils d'Etienne. Histoire et portraits. Mort et inhumé au cimetière de Préville à Nancy en 1838, habitait rue Guerrier de Dumast, n° 9. Élève d'Hersent, son tableau principal est au musée de Nancy, n° 486, et représente *Jésus au jardin des Oliviers*. Nous possédons la miniature de notre aïeul, le luthier Charles Jacquot, faite par lui à Nancy.

Il était membre de l'Académie de Stanislas.

Archives de Nancy, III, 394. Dictionnaire de Siret et Notes manuscrites A. J.

Musée de Nancy : n° 487. Portrait de l'abbé Lange, ancien curé de la paroisse S^t-Nicolas de cette ville, haut. 0^m81, larg. 0^m65.

Pierre (Maître), peintre et sculpteur de Toul, peignit, en 1490, par ordre de René II, « la Nunciade », sur les voûtes de l'église des Cordeliers de Nancy. D'épaisses couches de badigeon cachent cette peinture et celles des Papes de l'ordre de S^t-François, peintes par des artistes excellents.

Journal de la Société d'archéologie lorraine 1890, p. 13.

Pierre (de la Mothe), XVI^e siècle, peintre à Bar-le-Duc.

De l'art et des artistes dans le Barrois, 1897. M. Werly.

Pierre (d'Amyens), XVI[e] siècle, peintre à Bar-le-Duc

De l'art et des artistes dans le Barrois, 1890, M. Werly.

Pierrot (Ignace), XVIII[e] siècle, peintre à Dompaire (Vosges), fit en 1718 des cartes topographiques; en 1722, les armoiries du prince Clément de Lorraine.

P. Marmottan, Peintres d'Épinal et des Vosges, p. 9.

Pillement (Jean), XVIII[e] siècle, peintre cité par Gérard.

Manuscrit Bibliothèque de Nancy.) I[er] peintre du roi.

Portrait de Stanislas en pied et vu de profil, dans un entourage de fleurs. Haut. 0[m]42, larg. 0[m]32. N° 289, musée lorrain, Nancy.

Pinceau (Marie et Joseph Gastaldy, dits). Voyez Gastaldy.

Pioche (Jean-Baptiste-Pierre), peintre décorateur à Nancy, XVIII[e] siècle, cité par Gérard.

Piolet (Jean), XVIII[e] siècle, peintre de Stanislas duc de Lorraine, et de l'Académie de S[t]-Luc, épousa à Lunéville, le 24 février 1745, en 2[es] noces Marie-Anne Calegari, fille de l'huissier de S. A. R. De son premier mariage, célébré à Lunéville, avec Louise-Geneniève Sarra, dite Desvarennes, et morte, dans cette ville, le 30 juillet 1733, il avait un fils nommé Nicolas, né et baptisé à Nancy le 24 juin 1733.

Archives de Nancy III, 390.

Poerson (Charles), XVI[e] et XVII[e] siècles, né à Vic, Lorraine, mort à Paris, le 5 mars 1667. Peintre distingué, élève de Simon Vouet. Recteur de l'Académie de peinture et de sculpture; avait été envoyé à Rome, aux frais du duc Charles III, où il étudia avec Bellange, Charles Melin, etc. Il était fils d'André Poërson, procureur général de l'évêché de Metz à Vic (ce qui a induit en erreur la plupart des auteurs qui le font naître à Metz). Anobli par le cardinal Charles de Lorraine, évêque de Metz), le 26 novembre 1588. Nous possédons l'acte authentique d'anoblissement avec armoiries coloriées et scel. Ces armes sont d'azur au sautoir d'or environné de trois montagnettes d'argent, avec la devise : Rien n'ébranle ma constance. Dom Calmet l'appelle par erreur Claude Person.

Charles eut un fils, Charles-François, dont il sera parlé plus loin.

Chéron (Ch.-Louis) le peintre lorrain, Rouam. Paris, A. Jacquot, 1887.

Principales œuvres de Charles Poërson.

Histoire de S[t] Louis, église des Quinze-Vingts à Paris.

S[t] Paul dans l'île de Malte, autrefois à Notre-Dame de Paris, en 1653, et un autre tableau dans la même église, en 1647, intitulé 1[re] Prédication de S[t] Pierre à Jérusalem.

Poerson (Charles-François), fils de Charles, XVII[e] et XVIII[e] siècles. Peintre

remarquable, né à Paris en 1653, mort à Rome le 2 septembre 1725. Directeur de l'Académie de S^t^-Luc, oncle du peintre lorrain Charles-Louis Chéron. Il fut nommé peintre du roi, chevalier de S^t^-Lazare et du Mont-Carmel, membre de l'Académie des Arcades. Il avait épousé Marie-Philiberte de Chaillon et mourut sans postérité. Il était le frère de Françoise-Marguerite Poërson, épouse de Charles Chéron de Vic (Lorraine), père du peintre cité précédemment, Charles-Louis Chéron : celui-ci était donc le neveu de Charles-François Poërson. Charles-François fut élève de son père et de Noël Coypel. Nous possédons plusieurs de ses peintures. On en voit au palais de Versailles, dans l'escalier de la Reine, aux Invalides, dans la chapelle S^t^-Ambroise à Paris, au palais de Fontainebleau, la Dispute de Neptune et de Minerve.

Le peintre Ch.-Louis Chéron (Rouam, 14, rue du Helder, Paris), A. Jacquot.

Tableau peint en 1685 à Notre-Dame de Paris : Jésus-Christ prêchant sur la montagne.

Poirot (Jean), XVII^e^ siècle. Maître peintre de la ville de Nancy, portrait et genre. En 1691, il fit un tableau représentant une Conception, un S^t^ Nicolas et un S^t^ Bruno présentant à la Vierge le plan de la Chartreuse de Bosserville près Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. Archives de Meurthe-et-Moselle. H. 682.

Pont (Jean du), XV^e^ siècle. En 1495, fit deux panonceaux aux armes du comte de Ligny, Louis de Luxembourg, l'un pour la tour de Menaucourt et l'autre pour le toit de la vis de son hôtel, à Villotte devant Louppy. Il était prêtre et peintre.

Archives de Meurthe-et-Moselle B. 6595.

Prince (Le), voyez Leprince.

Proche (ou Pioche) (Jean-Baptiste-Pierre), peintre à Lunéville, XVII^e^ siècle, ornemaniste, fit, comme tel, des travaux à la salle de spectacle de Lunéville en 1766.

Archives de Meurthe-et-Moselle, C. 210.

Prot (David), XVII^e^ siècle, peintre à Nancy, père et oncle de D. Prot David, marié à Nancy à Catherine..., eut plusieurs enfants, que nos recherches dans les archives nous ont permis de retrouver. Ces renseignements sont donc inédits : 1° le 6 juillet 1616, à S^t^-Sébastien de Nancy, baptême de Nicolas I^er^, fils de David Prot et de Catherine, sa femme, noble Nicolas de Baudricourt, parrain, Françoise de Villeroy ou Villerupt, marraine. 2° Le 4 septembre 1618, p. S^t^-Sébastien de Nancy, baptême de Nicolas II, fils de David Prot et de Catherine sa femme. Enfin, nous trouvons le nom d'Antoine Prot, frère sans doute de David, qui le 15 mars

1614, toujours à la même paroisse S^t^-Sébastien de Nancy, fait baptiser son fils, Jacques. Sa femme se nomme Anthoinette, le parrain est Jacques Jacquart et la marraine Claudon Thouvenin.

Documents inédits, Archives de Nancy. — Archives de Nancy, II, 178, 254, IV 83.

Prot (Dominique), XVII^e^ siècle, très bon peintre, genre et portraits à Nancy, fils ou neveu de David et d'Antoine, gendre du fameux peintre Rémond Constant, en 1634. Reçu bourgeois de Nancy le 4 novembre 1658, connu dans la ville de Nancy depuis 1628. Reçu de la Congrégation de Nancy le 8 septembre 1640. En 1652 il repeint, pour l'église S^t^-Epvre, l'image du Christ et deux anges; en 1655 il fit les armoiries et les arcs de triomphe pour l'entrée du maréchal d'Hocquincourt, gouverneur de Nancy.

OEuvres de D. Prot.

1° *S^te^ Famille* (Chapelle de la Oultre à Mirecourt), signé : Faite à Nancy en 1658.

2° *Adoration des Mages* (Chapelle de la Oultre à Mirecourt), signé: Faite à Nancy en 1630.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854 et 1856, p. 44. Archives de Nancy, II, 178, 259. IV, 83.

Provencal (Joseph), voir Gilles.

Queilleux (Michel), peintre à Bar, XVI^e^ siècle.

De l'art et des artistes dans le Barrois, 1897. M. Werly.

Racle (Claude-Léopold), XVIII^e^ siècle, peintre de genre et de portraits, né à Nancy et baptisé le 14 septembre 1697, fils de Claude-Antoine Racle, praticien, et de Marie-Anne Génin, eut pour parrain le célèbre peintre Claude Charles et pour marraine Anne Carelle, épouse de Jacques Bordenave, sculpteur. En 1736, il travailla au Temple de l'Hymen, sous la direction de Claude Jacquard, à Nancy ; l'année suivante, il fit des peintures pour la ville, et mourut le 20 décembre 1782, âgé d'environ quatre-vingt-cinq ans.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 359, 360, III. 44, 384, IV. 56.

Ragache (Jean), XVII^e^ siècle, peintre de Nancy, aïeul de Jean-Louis, né vers 1620, peignit des ouvrages de son art à la porte de triomphe près de la Cour, pour l'entrée du maréchal d'Hocquincourt à Nancy en 1655. Il fut reçu de la Confrérie de la Congrégation le 10 mai 1664 et mourut à Nancy le 7 octobre 1668.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 259, 317, III. 319.

Ragache (Jean-Louis), XVIII^e^ siècle, petit-fils ou petit-neveu de Jean,

DAVID VAINQUEUR DE GOLIATH, NICOLAS RENARD

COLLECTION ALBERT JACQUOT

peintre, né à Nancy vers 1671, peignit en 1702 les armes ducales et de la ville au pavillon de l'Horloge de l'hôtel de ville de Nancy, mourut dans cette ville, à l'âge de cinquante-huit ans, le 21 janvier 1729, enterré à l'église des Minimes.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 318, III. 330.

Rambervillers (Alphonse de), XVI^e^ et XVII^e^ siècles, peintre, graveur et poète. Écuyer, docteur en droit, lieutenant général au bailliage de l'évêché de Metz à Vic, en 1593. Seigneur en partie de Vaucourt (canton de Blâmont), de Darlem (Harlem), dans le pays de Nassau, né à Toul, vers 1553, mort à Vic (Lorraine) le 31 juillet 1633 et non le 13 juillet 1623, comme l'écrit Dom Calmet. Enterré dans la chapelle Notre-Dame des Miracles de l'église des Cordeliers de Vic (chapelle maintenant démolie). Il avait obtenu le 28 septembre 1617 des lettres de reconnaissance de gentillesse. Sa femme se nommait Claude ou Claudinette Lallemant. On connaît de lui les *Dévôts élancements du poëte chrétien*, avec figures, qu'il dédia en 1603 à Henri IV, roi de France. L'histoire de S^t^ Livier, un ouvrage sur la mort de Philippe-Emmanuel, duc de Mercœur, en 1602.

A titre de renseignement, nous relevons, dans l'ouvrage de M. Ch. Denis, sur les Archives de Lunéville, la *Naissance de Étienne*, fils du sieur Louis de Rambervillers, écuyer, seigneur de Pulligny en partie, demeurant à Vic, le 25 février 1630. Il s'agit sans doute de son petit-fils.

Archives de Lunéville (municipales) GG. n° 5. — Journal de la Société d'archéologie lorraine 1895, p. 108.

Raphael (Nicolas), XVIII^e^ siècle, peintre décorateur à Nancy en 1727. En 1722, il fit des travaux pour la ville de Nancy, des armes de Nancy entourées de chardons pour l'église S^t^-Epvre et pour celle de S^t^-Sébastien en 1727.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 62. 343 et 348.

Regnault (Jean-Baptiste ou Claude, baron), XVIII^e^ siècle, cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque de Nancy.

Remy, XVI^e^ siècle, voir Remi ou Rémond *Constant*.

Reims (Jean de), XVI^e^ siècle, peintre, fit des portraits pour la duchesse Renée de Bourbon à Nancy, en 1516.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 7588.

Renard (Nicolas), XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, peintre de Nancy, y naquit en 1654 et y mourut en 1720. Portraits des ducs et duchesses de Lorraine, paraît être le père de Michel-Alexandre.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Renard (Michel-Alexandre), XVIII[e] siècle, né à Nancy vers 1710 ; paraît être le fils ou le petit-fils de Nicolas Renard. Peintre, mort à Nancy, le 21 janvier 1733, âgé de vingt-trois ans.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III. 331.

René (d'Anjou), XV[e] siècle, roi de Sicile, comte d'Anjou et de Provence, duc de Lorraine et de Bar (1408-1480). Peintre d'histoire et en miniatures. On a de lui des poésies et des tableaux de valeur ; des danses macabres, et dans presque toutes ses œuvres l'idée de la mort finale se manifeste. Ses œuvres sont trop connues pour qu'il soit nécessaire de les citer ici ; à Aix, à Rennes, il y en a de curieux fragments. Ajoutons toutefois ces mentions peu connues : Le duc d'Anjou peignit plusieurs fresques dans les châteaux de Bar, de Kœurs et de Louppy, en Lorraine et Barrois.

Archives de Meurthe-et-Moselle B, 1349 et Dom Calmet.

Dom Calmet, dans sa Bibliothèque lorraine, p. 806, dit que le fameux serrurier de Stanislas, Jean Lamour, habile ouvrier, possède, dans son cabinet rempli de plusieurs choses très curieuses et bien choisies, sept miniatures d'un traité manuscrit du duc René, fait en 1455. C'est celui dont les notes de M. Le Brun font mention et qui appartenait en 1780 au curé Levras. Il serait intéressant de savoir ce que sont devenues ces miniatures.

René encouragea extrêmement les artistes en tous genres, et ses palais d'Aix et d'Angers étaient les rendez-vous de l'élément artistique du XV[e] siècle.

Dans les notes manuscrites communiquées par M. Le Brun, de Lunéville, nous trouvons celle-ci : René d'Anjou : M. Levras, curé de S[t]-Marcel-lez-Châlons, en Bourgogne (en 1780), possède un manuscrit sur vélin, petit in-f° peint et composé par René d'Anjou, roi de Sicile, contenant le tableau et tout le cérémonial du tournoi, contre Courte-épée. Le roman de l'*Abusé de Cour* est de lui ; la troisième édition, qui est en caractères gothiques, porte le nom de l'auteur. Il n'y est plus dans l'édition de Vienne, par Pierre Shenech (1484), ni dans une autre citée par Duverdière et imprimée à Lyon, sans date (1778).

René (Maître), XVII[e] siècle, peintre à Toul, ajoute quelques retouches au tableau du sépulcre de la cathédrale de Toul en 1634.

Journal de la Société d'archéologie lorraine 1853-54, p. 133.

Renou (Antoine), XVIII[e] siècle, fut peintre du roi de Pologne, Stanislas, duc de Lorraine.

Dictionnaire de Siret.

Ribon (Henri), XVII[e] siècle, peintre, de Nancy, bourgeois de cette ville, y épousa, en 1658, Sébastienne Pérignon. (Pérignon peintre à Nancy.) Il

mourut dans sa ville natale le 27 décembre 1671 et fut enterré au couvent des sœurs grises.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 178. IV. 21, BB. 41.

Richard (Antoine), XVII^e^ siècle, peintre décorateur de Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Richier (Didier) ou Didier de Vic, XVI^e^ siècle, peintre et héraut d'armes du duc Charles III, sous le nom de Clermont, en 1576. Naquit à Vic (Lorraine), dans le commencement du XVI^e^ siècle. Décorations, histoire et armoiries. Associé à Médard Chuppin. Habita longtemps l'Italie et revint en Lorraine. En 1561, il fit des travaux au Palais Ducal de Nancy. Il mourut au commencement de 1585. Son fils Pierre fut aussi peintre.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, I. 145. — Dictionnaire de Siret.

Richier (Pierre), XVI^e^ siècle, fils de Didier, fut peintre et poursuivant d'armes à Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Riquet (Julien), XVIII^e^ siècle, peintre à Nancy, y épousa Dorothée Collignon et en eut un fils, Laurent-Julien, né et baptisé le 28 décembre 1712.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, II. 269.

Robert (Nicolas), XVII^e^ siècle, peintre lorrain à Rome en 1625.

Journal de la Société d'archéologie lorraine 1887, p. 122.

Roch (Étienne I^er^), XVIII^e^ siècle, peintre à Nancy, eut un fils Étienne II. Il était mort avant 1783.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, IV. 61.

Roch (Étienne II), peintre, XVIII^e^ siècle, Nancy, fils d'Étienne I^er^, peintre aussi, élève de son père, se maria à Nancy, son père étant mort, le 13 mai 1783. (P. S^t^-Nicolas.)

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, IV. 61.

Rochette (Martin-Gabriel), XVIII^e^ siècle, peintre décorateur à Nancy en 1764.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, III. 6.

Rolland, XVI^e^ siècle, peintre à Nancy. Armoiries et ornements. En 1573, il peignit les panonceaux de Charles III, sur les tours de la porte du château d'Amance, près Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B, 2121.

Rolland (Auguste), XVIII^e^ siècle, peintre, architecte et modeleur, de Metz. Paysage, genre, nature morte. Voyagea dans les Pyrénées et en Suisse. Beaucoup de sentiment et de vérité.

Dictionnaire de Siret.

Il est né à Metz le 4 juin 1797, mourut à Remilly le 27 avril 1859.

Musée de Metz : n° 53. Les sangliers sur la neige, pastel. H. 0m,60. L. 0m,76, *idem* le cerf aux abois, pastel, H. 0m,54. L. 0m,80. — *Idem*, l'étable dans les Pyrénées, peinture à l'huile. H. 0m,61. L. 0m,93, n° 82. — L'étang de Bouligny, pastel, H. 0m,60. L. 0m,93, n° 83. — Un passage de rivière par des vaches, H. 0m,56. L. 0m,92, pastel, n° 84. — Des sangliers dans une forêt, pastel, H. 0m,56. L. 0m,92, n° 85.

Rosel ou Roussel (Nicolas), peintre lorrain, à Rome en 1656.

Journal de la Société d'archéologie lorraine 1887, p. 122.

Rouchier (Me née Marie-Marguerite-Françoise Jaser), XVIIIe et XIXe siècles, née à Nancy en 1782, élève d'Isabey, Aubry et Regnault, médaille 3e classe, 1835, morte en 1873.

Bellier de la Chavignerie.

Rousseau, XVIIIe siècle, peintre décorateur à Nancy, cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque municipale de Nancy.

Roxin (Antoine-Léopold), XVIIIe siècle, histoire et portraits, habitant Nancy où il était né vers 1704, fils de Charles Roxin, doyen des huissiers de la Chambre de S. A., se maria le 18 septembre 1736 (p. St-Sébastien), avec Anne Thierry. Ils eurent plusieurs enfants. Dans son acte de mariage il est qualifié peintre, professeur de la noble Académie du grand-duc de Toscane. Ses enfants furent : Anne, née à Nancy le 29 janvier 1739, et avant un fils, Nicolas-Antoine, né à Nancy le 4 juin 1737, un autre fils Stanislas-Maximilien, né le 14 janvier 1740, à Einville, dont le roi Stanislas fut le parrain, puis un autre fils, François-Maximilien, né le 13 janvier 1741. Il fut nommé peintre ordinaire de la ville de Nancy le 15 novembre 1758, puis peintre ordinaire du roi de Pologne et concierge en son château d'Einville, près Lunéville. Il mourut à Nancy, âgé de cinquante-huit ans, le 21 février 1762.

Notice sur des artistes lorrains, A. Jacquot. — Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements en 1886.

Archives municipales de Nancy, II. 92, III. 282, 309, IV. 40. 53.

Saint-Paul (Claude), XVIIe siècle, peintre lorrain, fils de Jean, fit une carte de la ville de Mirecourt et des environs, pour le duc de Lorraine ; né à Nancy le 3 janvier 1614.

Peintres d'Epinal et des Vosges. P. Marmottan, p. 6. — Archives de Meurthe-et-Moselle B. 7109.

Saint-Paul (Jean), XVIIe siècle, peintre lorrain, père de Claude Saint-Paul, portraits, genre, arbres généalogiques, armoiries.

En 1613, il fit des travaux pour la ville de Nancy. En 1614, les portraits des enfants du comte François de Vaudémont ; en 1615, un arbre

généalogique de la maison de Salm. En 1616, des peintures de chasse pour le duc; en 1620, celle d'un oiseau blanc et un arbre généalogique de la comtesse de « Zollern ». En 1623, un portrait de « l'Impératrice ». Il avait épousé, à Nancy, Françoise de La Vallée, dont il eut plusieurs enfants : Claude, cité plus haut, le 3 janvier 1614; Charles, né et baptisé à Nancy le 31 décembre 1617.

Archives de Meurthe-et-Moselle B. 1364, 1367, 1381, 1415.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854. — Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II. 208. III. 344, 376.

Saint-Urbain (Me de), née Élisabeth-Dominique Mantenois, XVIIe et XVIIIe siècles, peintre, née à Rome, y épousa le fameux Claude-Augustin de St Urbain, graveur en médailles, et vint habiter la Lorraine. Elle mourut à Nancy le 10 janvier 1738. Excella dans la peinture des fleurs, des fruits et même du paysage.

Lionnois, t. I. p. 43.

Salmon (Gabriel), XVIe siècle, peintre, né à Lunéville, demeura à Nancy de 1522 à 1542. Il fut héraut d'armes du duc Antoine. Peignait le genre religieux. En 1514, il toucha une somme d'argent pour des travaux ordonnés par le duc dans la chapelle des Cordeliers de Nancy, derrière le grand autel; en 1523, pour deux tableaux où il y a plusieurs images; en 1525, pour un tableau d'autel pour la chapelle du château de Gondreville.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.
Archives de Meurthe-et-Moselle B. 1020, 1029, 1032. — Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 145.

Sanguinetti (Lazarus-Maria), XVIIIe siècle, premier peintre de S. A. R. le duc Léopold, mentionné le 10 février 1702.

Archives de Lunéville. Ch. Denis. GG. no 17.

Sarra (Charles-Léopold), dit Desvarennes, XVIIIe siècle, peintre de Stanislas. Parrain à Nancy, le 27 février 1744, du fils de Jean Chaignot, sculpteur. Il mourut à Nancy, âgé de soixante-douze ans, le 15 juillet 1774.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 391. IV. 31.

Saucly (Denis), XVIe siècle, de Ste-Menehould, décora, en 1570, la salle du Palais Ducal de Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Sauvage (Pierre), XVIIe siècle, peintre à Nancy, eut, le 3 février 1697, un fils, Joseph-Sigisbert, baptisé et dont le parrain fut Charles Herbel, peintre, seigneur de Saxon, gendre de Deruet.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 347.

Sauvage (Nicolas), XVIIIe siècle, peintre décorateur, travailla à Nancy

en 1729 au catalfaque élevé dans l'église des Jésuites, ainsi qu'en 1746 et 1777.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II. 22, 45.

Sauze (du), XVIII[e] siècle, donna, en 1751, des leçons de dessin au petit Vela, l'horloger du grand maître, par ordre du duc de Lorraine.

Archives de Meurthe-et-Moselle. H. 3253.

Schuppen (Jacques Van), XVIII[e] siècle, né à Paris en 1679 ou 1669, naturalisé Lorrain, mort à Vienne en 1751, peintre ordinaire du roi de France, en ses académies royales de peinture et de sculpture, et premier peintre de S. A. R. le duc Léopold de Lorraine. (Mention datée de Lunéville avec ces titres, le 4 janvier 1709.) Portraits et histoire. Il était le fils de Pierre Van Schuppen né à Anvers et mort à Paris en 1707.

Jacques résida en Lorraine où Léopold l'avait attiré; il laissa sa famille dans le duché et partit pour Vienne où l'Empereur le nomma directeur de l'Académie Impériale des Beaux-Arts et où il mourut. Il était excellent graveur. On connaît ses belles gravures de Paul de Gondi, cardinal de Retz.

Archives de Lunéville. GG. n° 21. S. Lieutaud.

Léopold, duc de Lorraine, et sa famille, esquisse à l'huile par Jacques Van Schuppen, haut. 0[m]65, larg. 0[m]83. Musée lorrain Nancy, n° 270.

Son portrait est au musée lorrain à Nancy, n° 407 du catalogue, haut. 0[m]78, larg. 0[m]52.

Le portrait du prince Charles-Alexandre de Lorraine dont la copie, par Girardet, est au musée de Nancy n° 333 ; l'original est au musée d'Epinal n° 153.

Seluicart (Henriette), née à Nancy, a peint très peu en Lorraine, et se fixa à Paris. Dans l'église S[t]-Germain l'Auxerrois, elle a peint sur marbre un grand panneau, près des fonts baptismaux.

Senémont (François), XVIII[e] siècle, peintre remarquable, portrait, genre, graveur, né à Nancy le 9 février 1720, et non en 1718 comme le dit Durival [1], mort à Nancy le 28 mars 1782. Son père était cabaretier. François fut admis comme élève à l'Académie créée par Léopold. En 1736, presque enfant, il travaille à la décoration du temple de l'Hymen, et en 1747 pour le catafalque de la reine de Pologne. Il épousa en 1746 Catherine Ruynat; en 1757, il fit deux fresques allégoriques dans la salle des concerts à Nancy ; en 1758, un portrait de Louis XV. Un tableau de S[te] Madeleine, pour la chapelle de la Renfermerie ; l'Ascension, à l'église

[1] Archives de Nancy, III, 273. Baptistaire de l'église de la Ville neuve (petite chapelle).

de Domgermain, près de Toul, en 1780, S^t^-Thomas d'Aquin, église de Lorquin, des portraits de Jean Lamour, de Dom Pelletier, de l'acteur Fleury, du poète Gilbert, etc. Il mourut à Nancy, âgé de soixante-deux ans, le 28 mars 1782. Sa mère se nommait Jeanne Varinot. Il eut le brevet de peintre ordinaire du roi le 30 octobre 1753 et celui de peintre ordinaire de la ville de Nancy le 9 octobre 1756. Les deux grottes en perspective qui se voient à droite et à gauche, au bas de l'escalier de l'hôtel de ville de Nancy, sont de sa main. Il habitait une campagne près de Nancy, qu'il appela le Cœur en côte.

Notice sur des artistes lorrains, A. J. 1886. — Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II. 87, 89, 359, 373, 383, 384, 385, 392, 397. III. 12, 16, 47, 273. IV. 44, 56, 60. — S. Lieutaud.

Principales œuvres de Senémont.

1° Tableau qui se trouvait sur la cheminée du salon de l'hôtel de ville de Nancy, représentant Louis XV, à qui les conseillers de Nancy : Thibault, Breton, Puiseur et Richer, offrent la médaille frappée à l'inauguration de sa statue. (Tableau détruit à la Révolution.) *Idem* les portraits du Dauphin et de la Dauphine, au même lieu et également détruits.

Paysage, collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy.

Portraits d'Elisabeth La Caze, épouse de Colin, médecin des hôpitaux de Nancy, de D^lle^ Charon, mère d'Élisabeth La Caze. Collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy.

Portrait de Dom Pelletier, bénédictin célèbre, auteur du nobiliaire de Lorraine, collection Noël n° 5557, actuellement collection Gouy de Bellocq, Renémont-Nancy.

Portrait de Jean Lamour, fameux serrurier de Stanislas, ancienne collection Noël n° 5549, actuellement collection G. de Bellocq, Renémont-Nancy.

Tableau : l'*Hiver représenté par des patineurs*, larg. 1^m^75, haut. 0^m^84, n° 5544, collection Noël, Nancy.

N° 5560 *Idem*, éventail en ivoire avec incrustations chinoises, le *Vent*, peint en vélin. Il est écrit dessus : A Madame la marquise des Armoises, par S. H. Senémont.

Portrait du conseiller François d'Aristay de Châteaufort, appartient à M. Pichon de Châteaufort, à Paris.

Serobanch (Hanus ou Hans), XV^e^ siècle, peintre allemand, que le duc René II tint à son service en 1497.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Silvestre (Gilles), peintre, le plus ancien des artistes de ce nom, issus de la famille écossaise des Silvester, établie en Lorraine depuis le com-

mencement du XVI[e] siècle. Gilles naquit à Nancy vers 1590 ; il y épousa Élisabeth Henriet, fille du peintre Claude Henriet, peintre et peintre verrier du duc de Lorraine. Quoique âgé au moment où il s'adonna à la peinture, il obtint des résultats heureux. Il mourut de la peste à Nancy en 1631. Son fils fut le fameux Israël Silvestre né à Nancy.

Bellier de la Chavignerie. Dictionnaire de Siret. Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 377, etc.

Silvestre (Israël), XVII[e] siècle, peintre, mais surtout *graveur*, 1621-1691, fils de Gilles Silvestre et d'Élisabeth Henriet, né à Nancy le 15 août 1621 ; son parrain fut Israël Henriet, peintre, sa marraine Périne Boucmon, femme de l'hoste du Grand-Cerf. Elève de son père. Plus connu comme dessinateur et graveur que comme peintre. Louis XIV créa pour lui la charge de maître de dessin des Enfants de France, charge qui devint presque héréditaire dans la famille Silvestre. Son fils fut Charles-François. A partir de cette époque les Silvestre quittèrent la Lorraine pour habiter Paris. Disons seulement que Charles-François eut un fils, Charles-Nicolas, peintre et dessinateur. Israël eut d'autres enfants : Louis, l'aîné, mort en 1740 ; Louis, le jeune, mort en 1760; Charles Nicolas eut de la fille du graveur Le Bas, Jacques-Augustin, 1717-1809.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 377, etc. Huber. Dictionnaire de Siret. Bellier de la Chavignerie.

Portrait du peintre Nocret, fait par Suzanne Silvestre, une des filles d'Israël. Collection du comte de Ludres, à Richardménil, près Nancy.

Silvestre (Jacques-Augustin), XVIII[e] siècle, peintre, fils de Charles-Nicolas, succéda à son père, comme maître à dessiner des Enfants de France, 1719-1809.

Dictionnaire de Siret.

Simon, de Meaux, XVI[e] siècle, exécuta des tableaux en Lorraine.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

Simonin (les frères), de Bar-le-Duc, XV[e] siècle, peignirent de 1456 à 1480 plusieurs salles du château de Louppy (Meuse).

De l'art et des artistes dans le Barrois. Maxe Werly.

Simonet, XV[e] siècle, peintre à Bar-le-Duc, dessina, par ordre de René II, la place et le château de Kœurs en 1474.

Archives de Meurthe-et-Moselle B. 6582.

Singry (Nicolas), XVIII[e] siècle, peintre à Nancy, épousa Barbe Laguttère, et eut un fils J.-B., né et baptisé à Nancy le 1[er] mars 1782.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 362.

Portrait du général Drouot, peint par Singry, gravé par Bosselange. Catalogue Noël n° 5540, Nancy.

Singry (Jean-Baptiste), XVIII[e] siècle, peintre de portraits et lithographe, né à Nancy en 1782 le 1[er] mars, mort à Paris en août 1824. Il était fils de Nicolas Singry, et avait épousé en 1807, à Nancy, Catherine-Emélie Mailfer. Il demeurait rue de l'Esplanade (Stanislas actuelle).

Soliman Lieutaud. Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 362.

Soulier (François), XVIII[e] siècle, peintre de genre, né à Épinal; il fit en 1777, pour le chapitre de S[t]-Gœry, de cette ville, un tableau de S[t] Auger.

Archives départementales I. S. G. 154. P. Marmottan. Les peintres d'Épinal et des Vosges.

Soyer (Jean-Baptiste), XVIII[e] siècle, né à Nancy, peintre, fils d'Hubert Soyer, de Reims, épousa à Nancy, le 6 avril 1790, Marie-Anne, fille de Remy Willemet, maître en pharmacie, natif de Nancy. On le nomme aussi Soyer-Willemet.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. IV. 50.

Spierre (Claude, peintre, et François, graveur, les deux frères), XVII[e] siècle; portraits, tous deux fils du cordonnier Spierre (ou Pierre) ils naquirent à Nancy. Claude baptisé le 15 novembre 1642 et François le 11 octobre 1635. Ils se nommaient en réalité Pierre et changèrent le nom qu'ils trouvèrent trop vulgaire.

Le frère Georges leur donna les premiers principes du dessin. M. de Mahuet les envoya à Rome. Claude fit des tableaux pour l'église S[t]-Nizier, à Lyon, mais, tombant d'un échafaudage, il y mourut. François resté à Rome, comme graveur, apprenant la mort de son frère, revint en France, mais tomba si malheureusement en voyage qu'il mourut de sa chute.

Claude était fils d'un second mariage; sa mère s'appelait Marguerite Vannier. Claude avait un véritable talent de peintre, il était élève de Pierre de Cortone.

Les graveurs lorrains A. J. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

OEuvres des frères Spierre. Claude, peintre.

Massacre des Innocents, appartenait à Boyer d'Éguilles au XVIII[e] siècle. (Chennevières, Pointel, p. 134.)

Les figures en buste des apôtres, dans l'ancienne église des Carmes de Nancy, détruites avant 1789, d'après Van Dyck. (Lionnois, t. II, p. 396.)

Eglise de S[t] Nizier à Lyon, tableaux du chœur et le *Jugement dernier*.

Abel pleuré par Adam et Ève, Massacre des Innocents, 2[e] tableau, faits pour son protecteur M. de Mahuet, appartenaient, dit Durival, à M. Antoine, à Nancy.

Stanislas Lesczinsky, XVIII[e] siècle, peintre, pastelliste, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar.

Durival affirmait que le roi et duc Stanislas peignait seul ou en compagnie de Girardet.

Nous avons retrouvé une œuvre du royal peintre : un charmant petit portrait de M. d'Alsace, prince d'Hennin, peint en 1753 par S. M. Stanislas, roi de Pologne, ainsi que l'indique la mention.

M. le comte d'Alsace, prince d'Hennin, député des Vosges, a bien voulu nous autoriser à citer cette œuvre intéressante. C'est au château de Bourlémont dans son appartement particulier, près Neufchâteau, que se trouve ce joli portrait qui représente l'enfant tenant un petit chien auquel il apprend l'exercice en lui faisant tenir un fusil. Le tout mesure environ $0^{m}45$ de haut.

Note A. Jacquot.

Swebach (Jacques-François-Joseph), dit Fontaine, XVIII[e] siècle, peintre de batailles et genre, né à Metz le 19 mars 1769, mort à Paris le 10 décembre 1823. Il fut nommé directeur de la fabrique de porcelaine de l'empereur de Russie. Il eut un fils, Edouard, élève de son père.

Soliman Lieutaud. Dictionnaire de Siret.

Tavernier (Jean-Baptiste-Brice), XVIII[e] siècle, architecte et peintre lorrain, cité par Gérard.

Bibliothèque municipale de Nancy.

Thomas (F.), XVIII[e] siècle, peintre de paysages, né à Nancy en 1767, mort vers 1820, peintre de la princesse Stéphanie de Bade, ami d'Isabey, et élevé aux frais de son père.

Isabey fit son portrait que G. Engelmann a lithographié.

Soliman Lieutaud.

Thomas, XV[e] siècle, enlumineur en 1450 à Bar.

Art et artistes dans le Barrois. Maxe Werly 1897.

Thomassin (François), XVII[e] siècle, fit, en 1620, une peinture à l'église S[t]-Sébastien à Nancy.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. II. 177.

Thomassin (Crépin), XVII[e] siècle, était à Rome en 1626.

Journal de la Société d'archéologie lorraine 1887, p. 123.

Tour (*Georges* du Ménil de la) ou Latour du Ménil, XVII[e] siècle, peintre né vers la fin du XVI[e] siècle, à Lunéville. Dom Calmet, Dom Pelletier et Durival le nomment, à tort, Ménil la Tour et Claude, c'est Georges de la *Tour* qu'il se nomme. Il excellait à peindre les nuits. Mourut à Lunéville, d'une pleurésie, le 30 janvier 1652. Il avait épousé Diane le Nerf

avant 1621 ; son premier enfant Estienne est né le 2 août 1621 (il devint lieutenant du bailliage de Lunéville), et mourut le 10 avril 1692.

Georges de la Tour eut d'autres enfants : Claude, fille, 13 octobre 1623, Marie, 11 janvier 1625, qui mourut le 24 août 1648. Diane le Nerf mourut à Lunéville le 15 janvier 1652.

On connaît de Georges de la Tour une *Nativité*, datée de 1644, un *S^t Alexis* commandé en 1648 par le gouverneur de Nancy, le maréchal de La Ferté, ainsi qu'un *S^t Sébastien*, l'année suivante, et un *Reniement de S^t Pierre*.

Un *S^t Sébastien*, dans un clair-obscur, qu'il offrit au roi Louis XIII.

Un *S^t Sébastien*, dans un clair-obscur, qu'il offrit au duc Charles IV, qui l'avait fait placer au château de Houdemont, près Nancy.

Archives de Lunéville (municipales) Ch. Denis. GG. n^os 5 et 7. — Dom Calmet le nomme par erreur Claude.

Anoblissement d'artistes lorrains A. J. 1885. — Journal de la Société d'archéologie lorraine 1863.

THOUVENIN, XV^e siècle, peintre.

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

TRIGNART (Antoine), XVIII^e siècle, peintre en miniatures, eut un fils né et baptisé à Nancy le 7 janvier 1789.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. IV. 44.

TRISTAN (d'Hattonchâtel), XV^e siècle, dessina le portail de la cathédrale de Toul commencé en 1460.

Journal de la Société d'archéologie lorraine 1862. p. 252.

TUTILO, moine de S^t-Gall, peintre, séjourna en Lorraine au IX^e siècle,

Manuscrit Gérard. Bibliothèque municipale de Nancy.

VALLÉE (Léopold-François), dit Daudrimont, XVIII^e siècle, peintre, cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque de Nancy.

VANNESSON (François), XVII^e siècle, peintre du duc Henri II, à Nancy, fit, en 1606, avec Rémond Constant, J. Bellange et J. Danglus, les arcs de triomphe pour la réception, à Nancy, de la duchesse de Bar en mai 1606. En 1618, il recevait ses gages.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 313. — Archives de Meurthe-et-Moselle B. 1400, 1408, 77 28.

VANSEUBE (Jacques), XVIII^e siècle, académiste des peintures du roi premier peintre de S. A. R. le duc de Lorraine, premier peintre et directeur de l'Académie des peintures de S. M. I.; perdit sa femme Marie-Françoise Thiéry, âgée de cinquante ans, le 2 février 1727, à Lunéville.

Archives de Lunéville (municipales). Ch. Denis. GG. 39.

Vautrin (Jean), XVII[e] siècle, peignit en 1652-55 les armes de la maréchale de Senneterre, pour ses obsèques.

Les peintres d'Epinal et des Vosges. P. Marmottan, p. 8.

Vest (Bartholomeus), XV[e] siècle, peintre allemand au service du duc René II, fit des tableaux religieux pour les frères Minimes de Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854.

Vignolles (Thierry), XVII[e] siècle, peintre de Nancy, portrait et genre. En 1615, il fit un portrait de la comtesse de Vaudémont; il eut en 1631, une fille, Marie, baptisée à Nancy.

Archives mnnicipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 146. III. 377. — Archives de Meurthe-et-Moselle B. 1367.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854.

Villotte (Mengin), XVI[e] siècle, peintre à Ligny (Meuse), fit, en 1550, les écussons de feu M[lle] Philippe de Saarbruck pour les églises de Commercy.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B. 4703, 4718.

Vincent, XVI[e] siècle, peintre à Lunéville en 1564; le 5 novembre, baptême de sa fille Jeanne.

Archives de Lunéville. GG, sect. 1, n° 1.

Voïart (Jean-Baptiste), XVIII[e] siècle, peintre amateur, né à Metz le 10 juin 1757. Elève de madame Le Brun et de Prud'hon. Peintre en miniatures; fit aussi des portraits et des pastels.

Document manuscrit A. J.

Voirin (Claude-Joseph), XVII[e] et XVIII[e] siècles, peintre ordinaire du duc Léopold, et sculpteur, né à Germiny, près de Foug, où il fut baptisé le 21 février 1686, fils de Dominique Voirin, mayeur de l'ancienne seigneurie, et d'Anne Lizambert. Il eut pour parrain Claude Poirot, procureur d'office de ladite seigneurie.

Il épousa Agnès Darche, eut une fille à Nancy, baptisée le 30 janvier 1716. Il mourut dans cette ville, âgé de 45 ans environ, le 7 mai 1722.

Archives de Meurthe-et-Moselle, B, 137. — Archives de Nancy, III, 271. IV, 25.
Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1865, p. 37 et 38.

Wachelin (Hanss), Jean Wechtlin, peintre de Strasbourg au service du duc René, appelé aussi le maître au bourdon.

Trésorerie Générale, 1505, 1506.
Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Wayembourg (Jean de), XVI[e] siècle, peintre lorrain, très renommé; portrait et genre. Peintre du duc Charles III, dont il fit beaucoup de portraits; décora l'église des Minimes, à Nancy. Tous les principaux person-

nages de la cour de Lorraine furent peints par cet artiste à qui l'on doit le beau tableau du Rosaire à la cathédrale de Nancy. Le duc, la duchesse, les princes et princesses y sont représentés avec beaucoup de charme et d'élégance.

Il se maria à Nancy, à la paroisse S^t^-Sébastien, avec Arbour de Bar, le mardi 23 août 1599; elle lui donna un fils, Pierre, né et baptisé à Nancy le 7 juillet 1602.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 1230, 1245, 1249, 1271, 1278, 6557, 6913, 6915. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854. Archives de Nancy. I, 145. III, 246, 290.

Willaume (Antoine), XVII^e^ siècle, peintre à Nancy. Exempt des droits en 1699.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 7484.

Willaume, XVII^e^ siècle, peintre lorrain, né à Nancy, fit beaucoup de peintures pour le maréchal de la Ferté, tableaux d'histoire et portraits. Quitta Nancy à cause des guerres et se retira à Metz où il est mort (c'est Jean ou Claude).

Nous trouvons dans les archives *inédites* à Nancy : 1619, 25 novembre (S^t^-Sébastien de Nancy), baptême de Nicolas, fils de Jean Willaume, Catherine sa femme.

Willaume (Nicolas), XVII^e^ siècle, peintre à Nancy, y naquit le 25 novembre 1619 (paroisse S^t^-Sébastien), fils de Jean Vuillaume et de Catherine sa femme. Gérard, dans son manuscrit, le cite sans donner de date précise. Nous avons fixé désormais celle de sa naissance.

Wirion (Mansuy), XVII^e^ siècle, peintre à Bouquenon ; en 1631, il fit des travaux à l'église de Saar-Union. Un peintre du même nom et prénom est désigné comme habitant S^t^-Nicolas en 1627.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 9287. B. 9154.

Woeiriot (Pompée de Bouzey). Voir Bouzey.

Worry (Nicolas), XVI^e^ siècle, peintre lorrain cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque de Nancy.

Yard (Louis), XVIII^e^ siècle, peintre à Bar-le-Duc, genre et portraits. En 1721 il fit deux portraits en grand du prince de Vaudémont. Il estima vers 1760 des tableaux que Provençal avait faits dans le réfectoire des prêtres de la Mission à Nancy. Il eut une fille, Marie, qui se livra également à la peinture. Yard serait né à Joinville, mais a vécu à Bar-le-Duc.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 12443. G. 251.

Principales œuvres.

Eglise du Prieuré, à Bar, du temps de Durival (XVIII^e^ siècle), on voyait six tableaux religieux ;

Eglise des Capucins, à Bar : tableau de la nef ;

Aux Minimes de Nancy : la *Fuite en Egypte ;*

Aux Annonciades de Nancy, à l'autel : l'*Adoration des bergers;*

A S^t^-Aubain, dans l'église, au fond du chœur : *S^t^ Aubain délivrant une prisonnière ;*

A Toul, plusieurs peintures signalées par Durival, sans autre indication.

YARD (Marie), XVIII^e^ siècle, peintre, fille de Louis Yard, serait née à Bar-le-Duc. Fut la collaboratrice de son père.

Durival, II, p. 340.

2 tableaux de 8 pieds de haut sur 6 de large (chapelle de Notre-Dame de la Paix, à Bar-le-Duc), indication : Durival, art., Bar-le-Duc.

PEINTRES VERRIERS :

ANCHERIN, XV^e^ siècle, peintre verrier de Bar-le-Duc.

De l'art et des artistes dans le Barrois. M. Werly, 1898.

ANCIAUX (Barthélemy), XVIII^e^ siècle, verrier à Portieux ; dirigeait, en 1770, la verrerie domaniale de Magnienville.

Archives de Meurthe-et-Moselle. C, 106.

ALLEMAND (François), XV^e^ siècle, peintre verrier de Toul, fit, en 1470, à Mirecourt, un vitrail pour l'église du couvent de S^t^ François.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1859, p. 104.

ARNOULET, XV^e^ siècle, peintre verrier de Bar, en 1430.

De l'art et des artistes dans le Barrois. M. Werly, 1898.

AUBERTIN (Abraham), XVII^e^ siècle, peintre verrier lorrain, cité par Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque de Nancy.

ANDROUYNS (les DES), verriers lorrains, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Manuscrit F. Gaudchaux-Picard, Nancy.

BOUCH (Valentin), XVI^e^ siècle, fit des verrières remarquables à la cathédrale de Metz, vers 1526.

Notes manuscrites A. J.

BRISONALE (Pierre), XV^e^ siècle, fils de Jean Brisonale, verrier lorrain. Charte accordée en 1448. Verrier à Darney (Vosges).

Archives de Meurthe-et-Moselle.

CHRISTOPHE (Jean), XVI^e^ siècle, peintre verrier de Pont-à-Mousson, a

travaillé dans un grand nombre d'églises de la Lorraine. En 1520, il est qualifié peintre verrier de la duchesse Philippe de Gueldres. En 1538, il fit des écussons armoriés, et en 1540 plusieurs saints, par ordre de Philippe de Gueldres.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 8134, 8136. — Archives de Nancy, I. 144. — Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Claudot (Vincent), verrier lorrain, XVI[e] et XVII[e] siècles.

Archives de Meurthe-et-Moselle.

Clément (Jean), verrier lorrain, XVI[e] et XVII[e] siècles.

Archives de Meurthe-et-Moselle.

Clérengues (Jean), de Verdun, XV[e] et XVI[e] siècles, peintre verrier.

Archives de Nancy, I, 144.
De l'art et des artistes dans le Barrois. M. Werly. 1898.

Colars, de Verdun, XV[e] et XVI[e] siècles, peintre verrier.

De l'art et des artistes dans le Barrois. M. Werly. 1898.

Colin, de Verdun, XV[e] et XVI[e] siècles, peintre verrier.

De l'art et des artistes dans le Barrois. M. Werly. 1898.

Collin, d'Epinal, XVI[e] siècle. En 1509, somme payée à Collin, le peintre d'Epinal, pour 114 pièces de verrières mises au château et à la maison de la Vouerie, d'Epinal.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 5915.

Colnet (de), gentilhomme verrier lorrain (XVI[e] siècle). Manuscrit E. Gaudchaux-Picard, Nancy.

Desprez, gentilhomme verrier lorrain, XVI[e] siècle, en 1554. Cité par Gerspach.

Didier, de Munster, XV[e] siècle, peintre verrier lorrain, cité par Gérard.

Manuscrit de la Bibliothèque municipale de Nancy.

Dorlodot (les), maîtres verriers lorrains, XVI[e] et XVII[e] siècles. Manuscrit E. Gaudchaux-Picard, Nancy.

Estienne, XV[e] siècle, peintre verrier de Pont-à-Mousson et non du Barrois, comme le pensait M. Maxe Werly (*Art et artistes dans le Barrois,* 1898). Le document suivant en est la preuve : « Estienne, verrier de Pont-à-Mousson, répara les verrières du château de Bar en 1423. »

Archives lorraines. A. J.

Ferry (Michel), de Verdun, XVII[e] siècle. On connaît de lui un vitrail daté de 1633, qui se voit dans une des chapelles septentrionales de la cathédrale de Verdun.

Journal de la Société d'archéologie lorraine. 1889, p. 241.

Ferro (Jehan), XVI[e] siècle, d'origine italienne, dit-on, présente une requête le 11 août 1588, pour avoir le droit de travailler en verre et vaisselle blanche.

Artistes nantais en Lorraine et artistes lorrains à Nantes (Marquis de Granges de Surgères).

Finance (de), XV[e] siècle, gentilhomme verrier lorrain, 1492.

Gerspach.

Florey (Pierre), peintre verrier à Pont-à-Mousson, XVI[e] siècle.

En 1504, il fit les armes de la duchesse Philippe de Gueldres, aux verrières de la chapelle des sœurs Clarisses, de Pont-à-Mousson.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 8116.

François, de Nancy, XVI[e] siècle, peintre verrier, fit, en 1518, des portraits en vitraux pour le duc de Lorraine, René II.

Manuscrit de la Société d'archéologie lorraine, 1854. — Archives de Nancy. I, 144.

François, de Tisan ou de Tisal, XV[e] siècle, peintre verrier lorrain, était à Murano en 1492. En 1516, il fut concessionnaire des verrières lorraines de Darney.

Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1887, p. 124.

Gauvain (Jean-Nicolas), XVIII[e] siècle, gentilhomme verrier, noble, de la verrerie de Nantes, fils de feu noble homme Jacques Gauvain et de Nicolle Chottin, originaire de la paroisse d'Aubreville, diocèse de Verdun ; habitait, le 15 juin 1737, depuis 15 mois à Nantes, où il se maria à Jeanne-Marguerite Petitsimon.

Artistes nantais en Lorraine et artistes lorrains à Nantes (Marquis de Granges de Surgères).

Gennin, de Vézelise, XV[e] siècle, verrier lorrain. En 1467, somme payée pour avoir fait, en la petite salle du château de Vézelise, les armes du comte Ferry II.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 9724.

Gilbert (Julien), XVI[e] et XVII[e] siècles, peintre verrier à Bar-le-Duc. En 1589, il reçoit des sommes pour ouvrages commandés par le duc ; en 1600, ses gages lui sont délivrés comme peintre verrier du château de Bar-le-Duc.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1219, 1263, 1305.

Gilbert (Claude), XVI[e] et XVII[e] siècles, peintre verrier à Bar-le-Duc. En 1589, il fait des ouvrages au château de Bar-le-Duc; en 1600, ses gages lui sont payés. En 1607, il fit deux tableaux (de verre) pour l'église des Capucins de Bar-le-Duc.

Graxien (Nicolas), XV[e] siècle. Peintre verrier lorrain, sous le règne de

René II. En 1522, il peignit des panonceaux pour la porte St-Nicolas ; en 1537, il fit une verrière peinte, selon le dessin de Hugues de la Faye, pour un rond au bout de la galerie allant du Palais ducal à l'oratoire des Cordeliers de Nancy, ainsi que quatre verrières à images en l'oratoire de la duchesse.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I, 144. — Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7240. 7620.

Guillaume, de Langres. XVe siècle. Peintre verrier à Nancy, au service de René II, duc de Lorraine. En 1570, refit les verrières de l'église des Cordeliers de Nancy, à l'endroit de la nouvelle salle du Palais.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144. — Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7656.

Guillaume ou Guillermin et son neveu Jean, XVe siècle. Peintres et verriers à Bar-le-Duc, en 1454.

Archives lorraines et manuscrits divers A. J. et De l'art et des artistes dans le Barrois. Maxe-Werly. 1898.

Guillaume (Jacob et Jehan, son fils, dits du Tyson), XVe siècle, verriers lorrains. Charte accordée en 1448 par René II, à eux, à la verrerie de Darney (Vosges).

Guillaume, de Toul, XVe siècle. Peintre verrier lorrain cité par M. Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque municipale de Nancy.

Guillaume (Frère), XVIe siècle, célèbre architecte et peintre verrier, de son nom Guillaume de Marcillat. D'après les conclusions de M. Palustre et du P. Marchese, il est né à Saint-Mihiel vers 1475, mort en 1537. Les archives de l'évêché d'Arezzo en témoignent également. Peintre sévère et délicat, il fut chargé par le pape Jules II de la décoration de son palais, des verrières des églises de Ste-Marie du Peuple, à Rome, du Dôme, à Arezzo, de St-François, de St-Dominique, dans la chapelle Caponi, à Florence. Il se livra à l'architecture, à la peinture sur verre, à la fresque et aux tableaux. Il fit les fresques du palais du cardinal Passerini à Corone et celles de l'église Ste-Marie de la Miséricorde près d'Arezzo. Il mourut en 1537, âgé de 62 ans.

Notes manuscrites M. Malgras, peintre à Nancy, et Journal de la Société d'archéologie lorraine, 1882, p. 41 et 49.

Guyon (Jean), XVIe siècle. Peintre verrier à Neufchâteau. En 1576, il peignit les armes du duc Charles III aux panonceaux de Gonvaux.

Hennezel (Thomas et Balthazar de), XVIe siècle. Maîtres verriers lorrains, 1558. En 1556, cette famille comprenait sept frères, tous verriers. Manuscrit E. Gaudchaux-Picard, Nancy.

Documents manuscrits.

Henry (fils), XV^e^ siècle. Peintre verrier du Barrois. Travaillait en 1448 à la verrerie de Darney. Une charte lui est accordée.

Arts et artistes du Barrois. M. Werly. 1898.
Archives de Meurthe-et-Moselle.

Henriet (Claude), dit Châlon, XVI^e^ siècle. Peintre verrier, fit aussi de la peinture sur toile. Né à Châlons-sur-Marne. Le duc Charles III l'attira en Lorraine, où il s'établit, et sa famille prospéra sous les munificences ducales. En 1595, il est qualifié peintre de S. A. et exécuta des travaux pour ce prince, ainsi qu'en 1601 pour Nicolas Remy, le procureur général du duché de Lorraine, l'ennemi des hérétiques. Claude Henriet et sa femme Adrienne eurent un fils, né et baptisé à Nancy, Jacques, le 9 août 1598. Sa fille Élisabeth épousa Gilles Silvestre, fils de Marin Silvestre, cordonnier à Nancy. Élisabeth et Gilles furent les père et mère du célèbre Israël Silvestre qui naquit le 5 août 1618, Claude Henri et étant mort.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 146. II. 193. 196. III. 246. 397.

Hermann (Philippe), XIV^e^ siècle, peintre verrier lorrain cité par Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque municipale de Nancy.

Hinzelin (les), maîtres verriers lorrains, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, manuscrit E. Gaudchaux-Picard, Nancy.

Honoré (Thouvenin), XV^e^ siècle. Peintre verrier à Nancy, père de Honoré, aussi peintre verrier à Nancy.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854, et Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy.

Honoré, fils de Thouvenin Honoré, XV^e^ et XVI^e^ siècles. Peintre verrier à Nancy. De 1502 à 1503, fit beaucoup d'ouvrages et restaura, en 1518, le vitrail près du mausolée du duc René II aux Cordeliers et des vitraux au château de Condé (Custines). En 1519 il répara la verrière au-dessus de la sépulture du feu roi René II et refit le visage de ce seigneur.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1005. 4845. 7592. 7593. Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 143. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854-

Houx (Claude et François du), XVII^e^ siècle. Gentilshommes verriers lorrains. En 1605, 1608, à Faucogney, à Harolet, et à Hattignies en 1631.

Gerspach et Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 35. 668. 5613. 5635. 5521. 10391.

Idolf (Olivier), XVI^e^ et XVII^e^ siècles. Verrier lorrain.

Archives de Meurthe-et-Moselle.

Jacquot, de Floranges, XV^e^ siècle. Peintre verrier lorrain.

Arts et artistes dans le Barrois. Maxe-Werly, 1898.

Jacquot, à Toul. XIV^e^ siècle. Peintre verrier lorrain. En 1353, traité passé entre lui et le chapitre de la cathédrale de Toul, pour les verrières de la cathédrale.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 70.

Jacquos, de la Mothe, XV^e^ siècle. Peintre verrier, cité par Gérard dans son manuscrit.

Bibliothèque municipale de Nancy.

Janin (Nicolas), XVIII^e^ siècle. Né à S^t^-Pierre-de-Neuvilly, près Verdun. Verrier à Nantes, s'y marie à Marie Buchon le 12 février 1743 [1].

Jean ou Jehan, XVI^e^ siècle. Peintre verrier à Nancy, en 1500.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 999.

Jehan (Maistre), XIV^e^ siècle. Peintre verrier de Verdun, refit, en 1368, les verrières de la chapelle du château de Souliez.

Art et artistes dans le Barrois. Maxe-Werly. 1898.

Jehan, de Saint-Nicolas, XV^e^ siècle, travailla pour le duc René II de Lorraine en 1463, et en 1480 est qualifié verrier de l'Hôtel ou Palais ducal de Nancy.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 143. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine. 1854.

Jehan, de Toul, XV^e^ siècle. Peintre verrier, fit, en 1483, la verrière dessus l'entrée de l'église S^t^-Vast, à Toul.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1206.

Jean, curé de Mont, près Lunéville. XV^e^ et XVI^e^ siècles. Peintre verrier, chanoine régulier de Lunéville, travailla pour les églises sous René II. Fit, en 1569, trois panonceaux de la verrière au-dessus de la sépulture de René II aux Cordeliers.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I, 144. Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7656.

Jehan, du Pont, XVI^e^ siècle. Peintre verrier.

L'art et les artistes dans le Barrois. Maxe-Werly. 1898.

Jeannin ou Gennin. Voir Gennin, peintre verrier, et Janin.

Jeannin, XV^e^ siècle. Peintre verrier lorrain, cité par Gérard.

Manuscrit. Bibliothèque municipale de Nancy.

Joly ou Jolly (Nicolas), XVIII^e^ siècle. Verrier, originaire de Verdun, se marie à Nantes, en 1743 [2].

[1] Louis Janin (1747) et François Janin (1751), verriers à Nantes. (Les artistes nantais en Lorraine et les artistes lorrains à Nantes. Le marquis de Granges de Surgères.)

[2] Les Artistes lorrains à Nantes. Le marquis de Granges de Surgères. (Charavay, 1898.)

Le Lorrain (Nicolas), XVII^e^ siècle, peintre verrier, vivait vers 1640.

Bulletin de la Société d'archéologie lorraine. 1854.

Lucas, XVII^e^ siècle, maître verrier à Lixheim. En 1632, il répare la grande rose du portail de l'église de Lixheim.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 6613.

Maget (Maurice), XVIII^e^ siècle. Peintre sur verre, moine récollet à Verdun, ami d'Antoine Goblet, avec lequel il travailla en 1700.

Dictionnaire de Siret.

Maire (Michel Le), XVI^e^ siècle. Peintre verrier à Bar-le-Duc, fit, en 1549, les verrières de l'église S^t^-Laurent, à Pont-à-Mousson, devant la chapelle de la Confrérie S^t^-Nicolas.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1136.

Marcille-Marcillat, XVI^e^ siècle. Voir Guillaume.

Martin (Jean), XV^e^ et XVI^e^ siècles. Peintre verrier lorrain de l'Hôtel du duc de Lorraine, René II. Habitants de Nancy (Rôle des habitants de Nancy en 1551-1552).

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144.

Mengin (Nicolas), XV^e^ siècle, verrier lorrain. Charte lui fut accordée en 1448. Verrerie de Darney (Vosges).

Archives de Meurthe-et-Moselle.

Merdier (François Le), XV^e^ siècle. Prêtre de Saint-Mihiel, pose 22 pieds de verrières, représentant S^t^ Pierre et les armes de feu la reine de Sicile, dans la chapelle édifiée par Pierre de Bar.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. B. 1544.

Michelet, XV^e^ siècle. Peintre verrier du Barrois.

Art et artistes dans le Barrois. M. Werly. 1898.

Millereau (Georges), XV^e^ siècle. Peintre verrier lorrain qui travailla de son art sous le règne de René II.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144.

Mouson ou Mouzon (Robert de), peintre verrier lorrain. En 1574, il était directeur de la verrerie de Briseverre, près Darney. Il dut un cens, en 1582.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 642, 5079, 5081.

Mussel (de), XVII^e^ siècle. Gentilhomme verrier lorrain.

Gerspach.

Nicolas, XVI^e^ siècle. Peintre verrier à Toul. En 1537, avec deux compagnons imagiers, venus de Rome, il refait la verrière de la chapelle du palais de Gondreville, savoir : à la grande verrière imagée derrière l'au-

tel, un Crucifiement, et de l'autre côté, vers la rivière, un S[t] Antoine de Padoue et un S[t] Claude.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 6169.

Nicolas, XVI[e] siècle. Verrier à Pont-à-Mousson. En 1589, il refit la verrière de la Confrérie de S[t]-Nicolas, à Pont-à-Mousson.

Archives de Meurthe-et-Moselle. G. 1137.

Nicolas, XVI[e] siècle. Peintre verrier à Nancy. En 1511, somme payée pour deux verrières et fenêtres, en la Chambre des Assises de Nancy, le long de la Collégiale S[t]-Georges. En 1515 et en 1516, il fit les armes de la duchesse Renée de Bourbon.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1017, 7588, 7590.

Nicolas, de Verdun, XIII[e] siècle. Orfèvre-émailleur et verrier.

Cité par M. Maxe-Werly, dans l'Art et les artistes dans le Barrois. 1898.

(Note. — Nicolas, de Verdun, auteur de la célèbre châsse de Tournay, faite en 1205, eut un fils, son élève, et semble avoir été Colars, de Verdun (diminutif du nom Nicolas), bourgeois de cette ville, en 1227.)

Nicolas, de Blamont, XVI[e] siècle. Peintre verrier. En 1556, il reçut une somme pour une verrière posée en la chambre du château de Blamont.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B, 3410.

Nicolas, de Lichecourt, XVI[e] siècle. Peintre verrier. Directeur de la verrerie lorraine de Boyvin.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 348.

Paget (Jean), XV[e] siècle. Peintre verrier lorrain qui travaillait sous le règne de René II; il fit des vitraux, à Pont-à-Mousson, pour le duc et la duchesse, vers 1520.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854.

Pantaléon, d'Ochey, XV[e] siècle. Peintre verrier, sous le règne de René II.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144.

Perrin (Perrin), XVII[e] siècle. Peintre verrier à Rambervillers. Marché pour réfection des vitraux de l'église des Cordeliers de Nancy, en collaboration avec Jean Martin, verrier à Nancy.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 7393.

Perrin (Pierre), XVII[e] siècle. Peintre verrier à Saint-Nicolas. En 1602, il reçut une somme pour avoir peint un panonceau au-dessus de la halle de S[t]-Nicolas, avec la figure de ce saint et les armes ducales.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 8971.

Petit-Jean, de Bar, XV^e^ siècle. Cité par M. Maxe-Werly.

De l'art et des artistes dans le Barrois. 1898.

Petitjean-Cleringue, XV^e^ siècle. Peintre verrier, demeurant à Bar-le-Duc. René II lui donna un muid de blé sur la recette de cette ville.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 541.

Petitjehan, de Soissons, XV^e^ siècle. Verrier de Toul, fit, sous le règne de René II, des travaux dans plusieurs églises de la Lorraine.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 144.

Pierre, de Strasbourg, XV^e^ et XVI^e^ siècles. Exécuta, en 1480 et sous le duc Antoine, de Lorraine, des verrières au Palais ducal et aux Cordeliers de Nancy.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I. 143. Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Pierre, de Francheville, XVI^e^ siècle. Peintre et peintre verrier à Nancy. Sous René II et sous le duc Antoine, il fit des travaux de son art aux églises des Cordeliers et Collégiale S^t^-Georges de Nancy.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. I, 144. Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 1073. 7629.

Pierre, XV^e^ siècle. Peintre verrier du Barrois.

Maxe-Werly. De l'art et des artistes dans le Barrois, 1898.

Pierre, d'Amiens, XV^e^ siècle. Peintre verrier et peintre, du Barrois.

Maxe-Werly. De l'art et des artistes dans le Barrois. 1898.

Pierron, XV^e^ siècle, peintre verrier, fit des vitraux peints à la chapelle ducale, à Pont-à-Mousson, en 1496.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine, 1854.

Pierson, de Pont-à-Mousson, XV^e^ siècle. En 1496, il fit les armes ducales aux verrières de la chapelle du château de Pont-à-Mousson. Nous pensons que c'est du même personnage nommé Pierron qu'il s'agit, quoique le document qui l'indique soit d'une autre source.

Archives de Meurthe-et-Moselle. B. 8111.

Raub (Michel), XVIII^e^ siècle. Originaire de Vienne, en Autriche. Peintre sur verre. Mourut à Nancy, le 19 mars 1753, âgé de 50 ans.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. III. 334.

René d'Anjou, roi de Sicile, comte d'Anjou, fit aussi des peintures sur verre. Voir aux peintres. Pendant sa captivité à Dijon, il peignit sur verre les portraits de Jean sans Peur et de Philippe le Bon, placés dans la chapelle des Chartreux de Dijon. Document manuscrit, M. E. Gaudchaux-Picard, Nancy.

Ronne (Didier de), XV^e^ siècle. Peintre sur verre, abbé de Jand'heurs, refit, en 1443, les vitraux de l'église de l'abbaye.

Gallia christiana. Ecclesia Tullensio Jandurïæ. T. XXVII.

Ruyr, XVI^e^ siècle. Peintre verrier, cité par M. Gérard, dans son manuscrit.

Bibliothèque municipale de Nancy.

Silvestre (Gilles). Voir Israël.

Simon, de Meaux, XVI^e^ siècle, peintre verrier du duc Antoine qui lui confirma des franchises que sa mère Philippe de Gueldres lui donnait à Pont-à-Mousson, où il exerçait son art en 1521, date de la confirmation des franchises.

Trésor des Chartes roy. II. 15, f° 12, et Journal de la Société d'archéologie lorraine. Communication de M. Chapellier 1881.

Simonin, de Bar, XV^e^ et XVI^e^ siècles, fit des travaux comme peintre verrier dans les appartements de la reine de Sicile Philippe de Gueldres en 1463.

Mémoires de la Société d'archéologie lorraine 1854 et Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy. 1. 113.

Stevenay (Claude), XVI^e^ siècle, peintre verrier lorrain, cité par M. Gérard dans son manuscrit.

Bibliothèque municipale de Nancy.

Thévenin (Merlin), XV^e^ siècle.

Manuscrit Gérard et Art et artistes dans le Barrois. Maxe-Werly 1898.

Thevenin, de Nancy, XV^e^ siècle, cité par M. Werly.

Art et artistes dans le Barrois, 1898.

Thirion (Christophe), XVII^e^ siècle, de Pont-à-Mousson, peintre verrier, refit en 1632 une verrière à l'église S^t^-Laurent, de Pont-à-Mousson.

Archives de Meurthe-et-Moselle, G. 1125.

Thiery (Jean), XVI^e^ et XVII^e^ siècles, verrier lorrain.

Archives de Meurthe-et-Moselle.

Thierry ou Thietry, gentilhomme verrier lorrain, XV^e^ siècle, 1496.

Guerspach.

Thouvenin fils, XVI^e^ siècle, peintre verrier (cité par Gérard), fit avec son père une verrière au Palais Ducal de Nancy.

Il s'appelait Honoré *Thouvenin*. Voir Honoré.

Archives municipales et registres de l'état civil, Nancy, I, 143.

Thouvenin, XV^e^ siècle, peintre verrier à Nancy, fit, en 1471, douze écussons aux armes du feu comte de Vaudémont, Ferry de Lorraine. En 1481, il fit la rose placée derrière l'autel de l'église des Cordeliers de

Mirecourt. Son fils et élève se nommait Honoré Thouvenin. Voir Honoré.

Thouvenin (Claude), peintre verrier à Toul, XVII[e] siècle, refit, en 1600, la verrière de la chapelle du palais de Gondreville qui regarde la rivière, en employant les couleurs pour l'embellissement des images.

Archives de Meurthe-et-Moselle B, 6221.

Tizac (Claude fils et Simon père), nommés aussi (du) Tysan, XVIII[e] siècle, verriers, possesseurs des verreries ascensées par le duc de Lorraine en 1733.

Vic (Jean de), peintre verrier, demeurant à Toul, XVI[e] siècle. En 1526 on refit à la cathédrale de Toul la verrière de la chapelle de la duchesse où était la fontaine de Miséricorde.

Archives de Meurthe-et-Moselle B. 6158.

Vincent, XV[e] siècle, peintre verrier au château de Louppy (Meuse), en 1458.

Art et artistes dans le Barrois. Maxe-Werly 1898.

PEINTRES EN FAIENCE ET FAIENCIERS LORRAINS.

Adam (Dominique), faïencier, XVIII[e] siècle, demeurant, en 1769, rue de Viller, 44, à Lunéville.

Archives de Lunéville (municipales). Ch. Denis.

Aucus (M.-J.-F.), époque gallo-romaine, potier de Scarponne (Dieulouard); son nom, gravé dans la terre cuite, est visible sur une grande écuelle à rebords, actuellement au Palais Ducal.

Musée lorrain de Nancy.

Chambrette (Jacques), faïencier et directeur fondateur de la faïencerie de Lunéville (actuellement Keller et Guérin), XVIII[e] siècle. En 1730, franchises et exemption accordées par le duc François III. En 1749, il lui est permis d'ouvrir une manufacture d'ouvrages en terre de pipe à Lunéville. En 1724, il fournit les vases pour les jardins du château de Lunéville. En 1758, 17 février, décès du s[r] Jacques Chambrette, propriétaire de la manufacture de faïence et de terre de pipe, âgé de cinquante-trois ans, inhumé dans l'église des dames religieuses de S[te]-Élisabeth.

Archives de Lunéville (municipales). Ch. Denis. GG. 1 et 2, n° 48.

Dubuisson (fils), peintre en faïence, demeurant à Lunéville, 15, rue d'Allemagne, au XVIII[e] siècle.

Etat civil de Lunéville.

Husson, XVIII^e siècle, faïencier, maître de la faïencerie de Rangéval, Lorraine.

Archives de Meurthe-et-Moselle B, 12443.

Lima (Francesco), XVII^e siècle, ouvrier de vaisselle de terre à l'imitation de faïence. Le duc lui donne une gratification en 1605.

Archives de Meurthe-et-Moselle B, 1287.

ÉMAILLEURS LORRAINS.

Nicolas, de Verdun, XIII^e siècle, auteur de la Châsse dite de Notre-Dame à Tournay et du retable de Klosterneubourg.

On pense qu'il était aussi verrier d'art à Tournay où un Nicolas ou Collard, de Verdun, peut-être son fils, était reçu bourgeois de Tournay en 1217.

Didron, Annales archéologiques.

Nicolas Collard ou Collas, de Verdun, fils présumé de Nicolas, reçu bourgeois à Tournay en 1217, fit en 1247 la Châsse de S^t Eleuthère à Tournay.

Didron, Annales archéologiques.

Paulin, XVI^e siècle, céramiste émailleur ; ce nom se trouve sur un fragment de terre vernissée découvert lors des fouilles dans l'enceinte du château de Mousson. On a toutes sortes de raisons de croire que cet artiste émailleur était Lorrain.

Société d'archéologie lorraine 1894, p. 196.

TABLE DES PEINTRES LORRAINS

Pages.

Alba (Théodore), XVII^e siècle... 9
Albert (le frère) XVI^e — ... 9
Allemand (Georg.), XVII^e siècle. 9
Allemand (Jean l'), *id*..... 9
Alliot (François), *id*..... 9
Alman (François), XV^e siècle... 10
Armand Charles), XVII^e — 10
Aubertin (Claude), XVIII^e siècle. 10
Aubertin (Jean), XVII^e siècle... 10
Aubry (Dominique), XVIII^e siècle. 10
Aubry (Théodore). XVIII^e — . 10
Augustin (J.-B.-Jacques), *id*.... 10

Barnet (Jeannin), XVI^e siècle... 11
Bailly (Nicolas), XVIII^e — ... 11
Balthasar (François-Savary), XVIII^e siècles..... 11
Barbonnois ou Bourbonnois (François), XVII^e siècle..... 11
Barille ou Barrilly (Jacques), XVII^e et XVIII^e siècles..... 12
Bariscord (Jean Bleyer de), XVI^e et XVII^e siècles..... 12
Barthélemy, XV^e s..... 12
Bar (Nicolas de, dit du Lys), XVII^e siècle..... 13
Barron, XVII^e siècle..... 13
Battisa (André), XVII^e siècle.... 13
Bayart (Jean), *id*..... 13
Beauneveu (Adrien), XIV^e siècle. 13
Beaurain (Nicolas-François), dit Boulogne, XVIII^e siècle..... 13
Bedan (Nicolas), XVIII^e siècle.. 13
Bellange ou Bellangé (Jacques), XVII^e siècle..... 14
Bellot (Nicolas), XVII^e siècle... 15
Benoit, XVII^e siècle..... 15
Benstroff, XVIII^e siècle..... 15
Berain (J.-B. et Jean), XVII^e et XVIII^e siècles..... 15
Berger (Philippe), XVIII^e siècle. 15

ages.

Berlandus, XI^e siècle..... 15
Berman (Louis de), XVII^e siècle. 15
Bernard (Maître), dit de Heidelberg, XV^e siècle..... 15
Bernard (de Paris), XVI^e siècle.. 16
Bernard (Remy), XVII^e siècle... 16
Bertrand (Gabrielle, Mlle), XVIII^e siècle..... 16
Beyerle (M^e de), XVIII^e siècle.. 16
Bibiena ou Bibiane (Galli Francesco), XVIII^e siècle..... 16
Billieux (Joseph), XVIII^e siècle.. 17
Blaise (Candide), *id*..... 17
Blot (Nicolas) XVII^e siècles..... 17
Bogault (Moyse), XVI^e siècle.... 17
Boidelin ou Boidessin, XVIII^e siècle..... 17
Bonhomme (Colin), XV^e siècle.. 17
Bonnart ou Bonnaire (Jacques), XVI^e et XVII^e siècles..... 17
Bonnart ou Bonnaire (Jean), XVII^e siècle..... 18
Bonnart ou Bonnaire (Henri), XVII^e siècle..... 18
Bordier, XVIII^e siècle..... 18
Boulard, XVII^e siècle..... 18
Boulenger, dit Bacque (Pierre), XVII^e siècle..... 18
Boulangé ou Boulanger (Pierre), XVIII^e siècle..... 18
Boulanger (Joseph), XVIII^e siècle. 18
Bourcier (Pierre-François), XVI^e siècle..... 19
Bouzey (Pompée de), XVI^e siècle. 19
Brabant (Foisse, dit), XVIII^e s.. 19
Braun (Barthélemy), XVI^e s.... 19
Breton (Pierre), XVII^e siècle.... 19
Briot (Dominique), XVIII^e s.... 20
Brun (Barthélemy le), XVI^e s... 20
Brunet (François-Florentin), XVIII^e siècle..... 20

	Pages.
Bugeau (Jacques), XVII[e] siècle..	20
Buontalent (Bernard), XVI[e] s...	20
Buxoy ou Buxay (François), XVI[e] siècle.....	20
Busiot (Nicolas), XVIII[e] siècle..	20
Callot (Claude), XVI[e] siècle....	20
Callot (Jean I[er]), XVII[e] siècle...	21
Callot (Jean II), *id*.....	21
Callot (Jean III), *id*.....	21
Callot (Jacques), *id*.....	21
Capechon (Jean) *id*.....	22
Carron (Thomas). XVI[e] siècle...	22
Carré (J.-B.-Louis), XVIII[e] s...	22
Chamant (Jean-Joseph), *id*.....	22
Chambré (Dominique), XVII[e] s..	23
Chambré (François), *id*.....	23
Champion (Nicolas), XVIII[e] s...	23
Chapperon (Jacques), ? s...	23
Charles (Claude), XVII[e] siècle...	24
Chaveneau, *id*.....	27
Chanois (Claude), XVI[e] siècle...	27
Chéron (Henri), XVII[e] — ...	27
Chéron (Louis), *id*.....	27
Chéron (Elisabeth-Sophie), *id*..	27
Chéron (Charles-Louis), XVII[e] et XVIII[e] siècles.....	28
Chéron (Charles-François), XVIII[e] siècle.....	30
Chevignot (Jean), *id*.....	30
Cheveneau ou Chaveneau (Claude et Jean), XVII[e] siècle.....	30
Chéron (François). XVII[e] s.....	30
Christophe (Claude), XVIII[e] s..	30
Christophe (Joseph), *id*.....	31
Chuppin (Médard), XVI[e] siècle..	31
Chuppin (Charles), *id*.....	31
Chuppin (Nicolas), XVI[e] et XVII[e] siècles.....	32
Claudot dit Claudon (J.-B.-Charles), XVIII[e] siècle.....	32
Claudot (Dominique-Charles), XVIII[e] siècle.....	34
Claudot (Charles-François), XVIII[e] siècle.....	34
Clausequin, XV[e] siècle.....	34
Clerc (Le), XVI[e] et XVII[e] siècles.	34
Clerey, Cleret ou Clairet (César), XVII[e] siècle.....	34
Coclet (Dieudonné), XVIII[e] s...	34
Coclet (Jean-François), XVIII[e] s.	34
Collette ou Collety (Martin), XVII[e] siècle.....	35
Collin, XVI[e] siècle.....	35
Collin de Vermont, XVII[e] s.....	35
Collin (Yves-Dominique), XVIII[e]s.	35
Collot (Jean), XVII[e] siècle.....	35
Collot (Noël), *id*.....	35
Colson (J.-B.-Gilles dit), *id*....	35
Colson (Jean-François-Gilles), XVIII[e] siècle.....	35
Comtesse ou Contesse (Jean), XVI[e] siècle.....	36
Conrart, XV[e] siècle.....	36
Constant dit Remy (Raymond), XVI[e] et XVII[e] siècles.....	36
Coppin-Delff, XV[e] siècle.....	37
Corlet, XVIII[e] siècle.....	37
Court (Jost de la), XVI[e] siècle..	37
Courtoys (Jean le), *id*.....	37
Cramoisy (Mansuy), XVII[e] s....	38
Crocx, Crocq ou Crock (Claude ou Claudin), XVI[e] siècle.....	38
Crocq (du) XVIII[e] siècle.....	38
Crocx (Demange), XVI[e] siècle..	38
Crocx (François), XVIII[e] — ..	38
Crocx (Martin), XVI[e] siècle.....	38
Crocx (Jean), XV[e] et XVI[e] s....	39
Dabos (M[e] née Bernard, Jeanne), XVIII[e] siècle.....	39
Danglus (Jacques), XVII[e] siècle,.	39
Darley (Nicolas), *id*.....	39
Dauphin ou Dofin (Olivier), XVII[e] siècle.....	39
Decort (Henri-François), XVIII[e]s.	39
Delafleur (Nicolas Guillaume), XVII[e] siècle.....	39
Delsoppe (Gaspard), XVIII[e] s...	39
Demangeot (Nicolas), XVII[e] s...	39
Demay (Jean-François), XVIII[e] s.	39
Deruet (Claude), XVII[e] siècle...	40
Deruet (Charles), *id*.....	43
Desportes (François), XVII[e] et XVIII[e] siècles.....	43
Desvarennes (Charles-Léopold), XVIII[e] siècle.....	43
Dogoz (Claude), XVII[e] siècle...	43
Dosse, XVIII[e] siècle.....	43
Dorly, *id*.....	43

	Pages.
Drapier (Nicolas), XVIII^e siècle.	43
Dron (André), *id*.	44
Dubois (Nicolas), *id*.	44
Ducreux (Charles), *id*.	44
Ducreux (Jean-Nicolas), *id*.	44
Ducreux (Joseph II), *id*.	44
Ducreux (Joseph I^er), XVII^e et XVIII^e siècles.	44
Dulys.	44
Dumay, XVII^e siècle.	44
Duménil de la Tour.	44
Dumont (François), XVIII^e s.	44
Dumont (Pierre), XVII^e siècle.	45
Duperron, XVIII^e siècle.	45
Dupuis ou Dupuy (Nicolas), XVII^e et XVIII^e siècles.	45
Dupuis ou Dupuy (Philippe), XVIII^e siècle.	45
Durand (Jacques), *id*.	46
Durand (Jean-François I^er), *id*.	46
Durand (Jean-François II), *id*.	46
Durup, XVII^e siècle.	46
Dusaulchoy (Charles), XVIII^e et XIX^e siècles.	46
Dutac (Antoine), *id*.	47
Dunigeon, XVIII^e siècles.	47
Etienne, dit Francheville (Maître), XV^e siècle,	47
Engramelle (le Père), XVIII^e s.	47
Fachat, *id*.	47
Fauterel (Pierrequin), XV^e s.	47
Faye (Hugues de la), XVI^e s.	47
Febvre (Le), XVII^e siècle.	48
Fer (Faivre Louis-Stanislas), XVI^e siècle.	48
Fleur (Nicolas-Guillaume de la), XVII^e siècle.	48
Florey (Pierre), XV^e siècle.	48
Foisse (François, dit Brabant), XVIII^e siècle.	48
Fontaine (Mlle de la), XVII^e s.	48
Fouret, XVIII^e siècle.	48
Fournier (Nicolas-Pascal), *id*.	48
François, XVI^e siècle.	48
François (Nicolas), XVII^e s.	48
François (Claude), *id*.	49
François (Jean-Charles), XVIII^e s.	49
Fratel (Joseph), *id*.	49
Fredet (Pierre), XVI^e siècle.	49
Fricourt (Jacob de), XVII^e s.	49
Frisquet (Jean), XVI^e s.	49
Frouart (Jean), XVII^e s.	50
Furon, dit Furoni (Aimé-Joseph), XVII^e siècle.	50
Gabriel, XVI^e siècle.	50
Gaillard (Albert), *id*.	50
Gaillard (Gaspard), XVII^e s.	50
Garnier (Pierre), XV^e siècle.	51
Gascaire (François).	51
Gastaldy, dit Pinseau (François), XVIII^e siècle.	51
Gastaldy, dit Pinseau (Léopold), XVIII^e siècle.	51
Gastaldy, dit Pinseau (Gilles-Thomas), XVIII^e siècle.	51
Gastaldy, dit Pinseau (Joseph), XVIII^e siècle.	51
Gastaldy, dit Pinseau (Nicolas I^er), XVIII^e siècle.	51
Gastaldy, dit Pinseau (Nicolas II), XVIII^e siècle.	52
Gaudier (Charles), *id*.	52
Gauthier (Gérard), XVI^e s.	52
Gelée (Didier), XVIII^e s.	52
Gellée (A.), *id*.	52
Gelée (T.), *id*.	52
Gellée, dit le Lorrain (Claude), XVII^e siècle.	52
Georges (Maître), XV^e et XVI^e s.	56
Georges (Messire), XVI^e s.	56
Georges (frère), XVII^e s.	56
Georgin, XVI^e s.	56
Gérard (Jean-Georges), XVII^e s.	56
Gérard, dits Grandville (les frères), XVIII^e siècle.	57
Gérard, dit Granville (l'aîné), XVIII^e siècle.	57
Gérard, dit Grandville, XIX^e s.	57
Gérardin (Claude), XVII^e s.	57
Gerdol (le fils), XVIII^e s.	57
Gergonne (André), *id*.	57
Gergonne (Dominique-André), *id*.	58
Gergonne (Dominique-François), XVIII^e siècle.	58
Gilbert (Claude), XVI^e s.	58
Gilbert (Julien), *id*.	58
Gilles, dit Provençal (Claude-Jo-	

	Pages.
seph), XVII[e] et XVIII[e] s.....	58
Gille, XVI[e] siècle.....	59
Girard (Jean-Georges), XVII[e] s.	59
Girard (Jean), XVIII[e] s.....	59
Girardet (Jean), *id*.....	59
Giron, *id*.....	62
Giroust, XVIII[e] et XIX[e] s.....	62
Gobert, de Paris, XVIII[e] s.....	62
Godin (Charles), *id*.....	62
Gomien (Paul), XVIII[e] et XIX[e] s.	62
Gorze (Jean de), XVI[e] s.....	62
Goulbaut (Louis), XVII[e] s.....	62
Goybaut (Paul), XV[e] s.....	62
Grandpère, XVII[e] s.....	63
Grandville. (Voyez Gérard).	
Grégorio (Nicolas de), XVII[e] s..	63
Greneti (Jean-Louis), XVI[e] s...	63
Gresset (Georges), XVI[e] s.....	63
Gresset ou Georgin, XVI[e] s....	63
Grillot (Jean), XV[e] s.....	63
Groof (Maximilien de), XVIII[e] s.	63
Groulety (Jacques), XVI[e] et XVII[e] siècles.....	63
Gruyer (Pierre), XVII[e] s.....	63
Guénard (Chrétien), XVII[e] s....	63
Guibal (Nicolas), XVIII[e] s.....	64
Guillaumé (Nicolas), *id*.....	64
Guiot (Nicolas), XVII[e] s.....	64
Guyon (Jean-Louis), XVIII[e] s...	64
Hallotte ou Hallot (Nicolas), XVIII[e] siècle.....	64
Hannequin ou Hennequin (Paul), XVII[e] siècle.....	64
Hast (Louis), XVIII[e] s.....	64
Hault (Claudin de), XVI[e] s.....	65
Henoch (Jean), XVII[e] s.....	65
Henriet (Claude-Israël), XVI[e] s..	65
Henriet (Jacques), *id*.....	65
Henry XV[e] siècle.....	65
Herbel (Charles), XVII[e] s.....	65
Herbel (Henry-Joseph), *id*.....	66
Héré, XVIII[e] siècle.....	66
Hesselat (François), *id*.....	66
Honoré, XVI[e] siècle.....	66
Horlier (Gabriel), XVII[e] s.....	66
Hubert (Henri), *id*.....	66
Hugo, XV[e] siècle.....	66
Huin (Thomas), XVIII[e] s.....	66
Humbert (Dominique), *id*.. ...	66
Hussenot (Auguste-Jacques-Marcel), XVIII[e] et XIX[e] siècles..	67
Isabey (Jean-Baptiste), XVIII[e] et XIX[e] siècles.....	67
Jacobber, XVIII[e] et XIX[e] siècles.	67
Jacquart (Demange), XVII[e] s...	68
Jacquard (Claude), XVIII[e] s.....	68
Jacques (Maître), XVI[e] s.....	70
Jacques, de Sarrebourg, XVII[e] s.	70
Jean, de Pont-à-Mousson, XVI[e] s.	70
Jean, de Saint-Dié, XVI[e] s.....	70
Jean, de Nancy, XVII[e] s.....	70
Jean de Gorze. (Voir Gorze.)...	
Jehannin ou Jennin, XV[e] siècle..	70
Jérôme, XVII[e] siècle.....	70
Joly (André), XVIII[e] siècle.....	70
Labroue (Alphonse de), XVIII[e] et XIX[e] siècles.....	71
Lafleur (Nicolas-Guillaume), XVII[e] siècle.....	71
Lahyre (Laurent de), XVI[e] et XVII[e] siècles.....	71
Lallemant (Georges), XVII[e] s...	71
Lamant (Jean), *id*.....	72
Lambert (Joseph-Hyacinthe), *id*.	72
Lamort (Charles), XVIII[e] s.....	72
Lamoureux (Philippe), *id*.....	72
Landry (Jean-Baptiste), XVII[e] s.	72
Larnette, Larnet, Lernette ou Lernet (Antoine et Jean), XVII[e] siècle.....	72
Larose, XVIII[e] siècle.....	73
Larue, fils (André-Léon, dit Mansion), XVIII[e] et XIX[e] s.....	73
Larue (Jacques, dit Mansion), XVIII[e] siècle.....	73
Lassaux, *id*.....	73
Latarte ou La Tarte (Paul et Jean), XVII[e] siècle.....	73
Laugier (Louis), XVIII[e] s.....	74
Latour (Voir Tour (la), *id*.	
Laurent (Jean-Antoine), XVIII[e] et XIX[e] siècles.....	74
Laurent, XVIII[e] siècle.....	75
Laurent (Jean-Baptiste), *id*.....	75
Laurent (François-Sébastien), *id*.	75
Laurent (Joseph), *id*.....	75

	Pages.
Leclerc ou Le Clerc (Jean), XVII^e siècle	76
Leclerc ou Le Clerc (Jean II), XVII^e siècle	77
Leclerc (Alexandre), *id.*	77
Lefèvre (Didier), *id.*	77
Lefèvre (Dominique), XVII^e et XVIII^e siècles	77
Lefèvre (Jean), XVII^e siècle	77
Legrand (François de Sertival), *id.*	77
Legrand (Paul), *id.*	78
Lemaire (Pierre), XVI^e et XVII^e s.	78
Lemire, dit Sauvage (Antoine), XVIII^e siècle	78
Lenoir (Albert, le P.), *id.*	78
Léopold (François), *id.*	78
Léony, dit du Lys (Louis-Nicolas), XVIII^e siècle	78
Leprince (Jean-Baptiste), *id.*	79
Limette (Pierre), XVII^e s.	79
Louvis (Louis), XVIII^e s.	79
Lud (Vautrin), XVI^e s.	79
Lys (du), Voir Nicolas de Bar.	
Mahy (Jacques), XVII^e s.	79
Maignart (Didier de Bergues), XVI^e siècle	79
Maillet (Bertrand), XV^e s.	79
Maillot (Nicolas-Sébastien), XVIII^e et XIX^e siècles	79
Maire, XVIII^e s.	80
Maire ou le Maire (Julien), XVI^e s.	80
Malglaive (Georges), XVIII^e s.	80
Mangin, *id.*	80
Mansion (Antoine), *id.*	80
Mansion (Gaspard), *id.*	80
Mansion (André), *id.*	80
Mansuy à Sarrebourg, XVII^e s.	80
Mansuy (François), XVIII^e s.	80
Mansuy (François), *id.*	81
Marc (Charles-Nicolas-François), XVIII^e siècle	81
Marc (François), *id.*	81
Marcille-Marcillat (frère Guillaume), XVI^e s. Voir Guillaume.	
Marigny	81
Marote ou Marotte (Charles), XVIII^e siècle	81
Martin (Jean-Baptiste), XVIII^e s.	82
Martin, de Paris, XVIII^e siècle	82
Manges (Martin), XVII^e s.	82
Maurice, de Lorraine, *id.*	82
Maurice (Louis-Joseph), XVIII^e et XIX^e siècles	82
Meck, XVII^e siècle	82
Mélin, Meslin ou Mellin (Charles), dit le Lorrain, XVII^e s.	82
Melling (Joseph), XVIII^e s.	83
Merlin (Thévenin), XV^e s.	83
Mengeot, XVIII^e s.	83
Mengin, XVI^e s.	83
Ménil (Claude du). Voir Tour (de la).	
Mesnier ou Mernier (Dominique), XVI^e siècle	83
Messin (Charles), le Lorrain, XVII^e siècle	83
Messonet (Richard), XVII^e s.	83
Metz (de), XVIII^e s.	83
Meunier (Jean), XVIII^e s.	83
Michel, le Lorrain, XVI^e s.	84
Michel (Jean le jeune), XVII^e s.	84
Michel (Claude), XVIII^e s.	84
Michel (Jean-François), *id.*	84
Mirbech (Nicolas de), *id.*	84
Moreau (André), XVI^e s.	84
Morlot, XVIII^e s.	84
Mougenot (Pierre-Nicolas), *id.*	84
Moult (Jacques), XV^e et XVI^e s.	84
Munier (Jean), XVII^e s.	84
Munier (Charles-Félix), XVIII^e s.	85
Nicolas de Bar ou Nicolas Lorrain, XVI^e et XVII^e siècles	85
Nicolas, XVII^e siècle	85
Nicolas, dit du Lys, XVIII^e s.	85
Nicousin ou Nicosin (Dominique), XVIII^e siècle	85
Nicousin ou Nicosin (Antoine), XVIII^e siècle	85
Nivart (Charles-François), *id.*	86
Nocret, Naucret ou Naquerez (Jean), XVII^e s.	86
Noir (frère Albert le). Voir Lenoir.	
Noir (Jean le), XIV^e s.	86
Noir (Antoine le), XVII^e s.	86
Octavien (Bernard), XVIII^e s.	86
Offin (Charles d'), XVII^e s.	86

Pages.

Orquevaulz (Henri d') XV^e s.... 87
Oudet (François), XVI^e s..... 87
Oudin, XVIII^e siècle..... 87

Padouan, XVII^e siècle..... 87
Pantaléon, *id*..... 87
Parisot, *id*..... 87
Paul (Jean), XVI^e s..... 87
Payen (François), XVII^e s..... 87
Pensée (Charles-François-Joseph), XVIII^e s..... 87
Pergaut (Dominique), *id*..... 87
Pérignon (Nicolas), *id*..... 88
Pérignon (Jean-Baptiste), *id*.... 88
Pérignon (Pierre), *id*..... 88
Pernet (Honoré), *id*..... 89
Perrin (Claude), XVII^e s..... 89
Perron (du), XVIII^e s..... 89
Petitjean XVI^e s..... 89
Picherot (Antoine), XVII^e s.... 89
Pierre (Etienne), XVIII^e s..... 89
Pierre (Dieudonné), XVII^e et XVIII^e siècles..... 89
Pierre (Maître), XV^e s..... 89
Pierre (de la Mothe), XVI^e s... 89
Pierre (d'Amyens), *id*..... 90
Pierrot (Ignace), XVIII^e s..... 90
Pillement (Jean), *id*..... 90
Pinceau (Marie et Joseph Gastaldy dits). Voyez Gastaldy.
Pioche (Jean-Baptiste-Pierre), XVIII^e siècle..... 90
Piolet (Jean), *id*..... 90
Poërson (Charles), XVI^e et XVII^e s. 90
Poërson (Charles-François), XVII^e et XVIII^e siècles..... 90
Poirot (Jean), XVII^e s..... 91
Pont (Jean du), XV^e s..... 91
Prince (le). Voyez Leprince.
Proche ou Pioche (J.-B.-Pierre), XVII^e siècle..... 91
Prot (David), XVII^e siècle..... 91
Prot (Dominique), XVII^e s..... 92
Provençal (Joseph). Voir Gilles.

Queilleux (Michel), XVI^e s..... 92

Racle (Claude-Léopold), XVIII^e s. 92
Ragache (Jean), XVII^e s..... 92
Ragache (Jean-Louis), XVIII^e s.. 92

Pages.

Rambervillers (Alphonse de), XVI^e et XVII^e siècles..... 93
Raphaël (Nicolas), XVIII^e s..... 93
Regnault (J.-B. ou Claude, Baron), XVIII^e siècle..... 93
Remy. Voir Remy ou Remond Constant.
Reims (Jean de), XVI^e s..... 93
Renard (Nicolas), XVII^e et XVIII^e s..... 93
Renard (Michel-Alexandre), XVIII^e siècle..... 94
René (d'Anjou), XV^e siècle..... 94
René (Maître), XVII^e s..... 94
Renou (Antoine), XVIII^e s..... 94
Ribon (Henri), XVII^e s..... 94
Richard (Antoine), *id*..... 95
Richier (Didier ou Didier de Vic), XVI^e siècle..... 95
Richier (Pierre), XVI^e s..... 95
Riquet (Julien), XVIII^e s..... 95
Robert (Nicolas), XVII^e s..... 95
Roch (Etienne I^er), XVIII^e s.... 95
Roch (Etienne II), XVIII^e s.... 95
Rochette (Martin-Gabriel), *id*.. 95
Rolland, XVI^e siècle..... 95
Rolland (Auguste), XVIII^e s... 95
Rosel ou Roussel (Nicolas), XVII^e s. 96
Rouchier (M^e, née Marie-Marguerite-Françoise Jaser), XVIII^e et XIX^e siècles..... 96
Rousseau, XVIII^e s..... 96
Roxin (Antoine-Léopold), *id*.... 96

Saint Paul (Claude), XVII^e s.... 96
Saint Paul (Jean), *id*..... 96
Saint Urbain (M^e de), née Elisabeth-Dominique Mantenois, XVII^e et XVIII^e siècles..... 97
Salmon (Gabriel), XVI^e s..... 97
Sanguinetti (Lazarus-Maria), XVIII^e siècle..... 97
Sarra (Charles-Léopold), dit Desvarennes, XVIII^e siècle..... 97
Saulcy (Denis), XVI^e s..... 97
Sauvage (Pierre), XVII^e s..... 97
Sauvage (Nicolas), XVIII^e s.... 97
Sauze (du), *id*..... 98
Schuppen (Jacques Van), *id*.... 98
Seluicart (Mlle Henriette), *id*.. 98

	Pages.
Senémont (François), XVIII^e s..	98
Serobanch (Hanus ou Hans), XV^e s.	99
Silvestre (Gilles), XVI^e s.....	99
Silvestre (Israël), XVII^e s.....	100
Silvestre (Jacques-Augustin), XVIII^e siècle.....	100
Simon (de Meaux), XVI^e s.....	100
Simonin (les frères), de Bar-le-Duc, XV^e siècle.....	100
Simonet, XV^e s.....	100
Singry (Nicolas), XVIII^e siècle..	100
Singry (Jean-Baptiste), *id*.....	101
Soulier (François), *id*.....	101
Soyer (Jean-Baptiste), *id*.....	101
Spierre (Claude), XVII^e s.....	101
Stanislas Lesczinsky, XVIII^e s...	102
Swebach (Jacques-François-Joseph), dit Fontaine, XVIII^e s.	102
Tavernier (Jean-Baptiste Brice), XVIII^e siècle.....	102
Thomas (F.), *id*.....	102
Thomas, XV^e s.....	102
Thomassin (François), XVII^e s..	102
Thomassin (Crépin), *id*.....	102
Tour (Georges du Ménil de la), *id*.	102
Thouvenin, XV^e s.....	103
Trignart (Antoine), XVIII^e s....	103
Tritan d'Hattonchâtel XV^e s....	103
Titilo, IX^e s.....	103
Vallée (Léopold-François, dit Daudrimont), XVIII^e s.....	103
Vannesson (François), XVII^e s..	103
Vanseube (Jacques), *id*.....	103
Vautrain (Jean), XVII^e s.....	104
Vest (Bartholomeus), XV^e s.....	104
Vignolles (Thierry), XVII^e s....	104
Villotte (Mengin), XV^e s.....	104
Vincent, XVI^e s.....	104
Voïart (Jean-Baptiste), XVIII^e s.	104
Voirin (Claude-Joseph), XVII^e et XVIII^e siècles.....	104
Wachelin (Hannuss ou Jean Wechtlin), XV^e s.....	104
Wayembourg (Jean de), XVI^e s.	104
Willaume (Antoine), *id*.....	105
Willaume, *id*.....	105
Willaume (Nicolas), *id*.....	105
Wirion (Mansuy), XVI^e siècle...	105
Wœiriot (Pompée de Bouzey). Voir Bouzey.	
Worry (Nicolas), XVI^e s.....	105
Yard (Louis), XVIII^e s.....	105
Yard (Marie), *id*.....	106

PEINTRES VERRIERS et VERRIERS

Ancherin, XV^e s.....	106
Anciaux (Barthélemy), XVIII^e s.	106
Allemand (François), XV^e s....	106
Arnoulet, *id*.....	106
Aubertin (Abraham), XVII^e s...	106
Androuyns (les des), XVI^e et XVII^e siècles.....	106
Bouch (Valentin), XVI^e s.....	106
Brisonale (Pierre), XV^e s.....	106
Christophe (Jean), XVI^e s.....	106
Claudot (Vincent), XVI^e et XVII^e s.	107
Clément (Jean), XVI^e et XVII^e s.	107
Clérengues (Jean), XV^e et XVI^e s.	107
Colars, de Verdun, XV^e et XVI^e siècles.....	107
Colin, de Verdun, XV^e et XVI^e s.	107
Collin, d'Epinal, XVI^e s.....	107
Colnet (de), *id*.....	107
Desprez, XV^e s.....	107
Didier, de Munster, XV^e s.....	107
Dorlodot (les), XVI^e et XVII^e s..	107
Estienne, XV^e s.....	107
Ferry (Michel), de Verdun, XVII^e siècle.....	107
Ferro (Jehan), XVI^e s.....	108
Finance (de), XV^e s.....	108
Florey (Pierre), XVI^e s.....	108
François, de Nancy, *id*.....	108
François de Tisanon de Tisal, XV^e siècle.....	108
Gauvain (Jean-Nicolas), XVIII^e s.	108
Gennin, de Vézélise, XV^e s....	108

	Pages.
Gilbert (Julien), XVI^e et XVII^e s.	108
Gilbert (Claude), *id*.....	108
Graxien (Nicolas), XV^e s.....	108
Guillaume, de Langres, *id*.....	108
Guillaume ou Guillemin, *id*.....	109
et Jean, *id*.....	109
Guillaume (Jacob et Jehan, dit du Tyson), XV^e s.....	109
Guillaume de Toul, XV^e s.....	109
Guillaume (frère), XVI^e s.....	109
Guyon (Jean), *id*.....	109
Hennezel (Thomas et Balthasar de), XVI^e s.....	109
Henry (fils), XV^e s.....	109
Henriet (Claude), dit Châlon, XVI^e siècle.....	110
Hermann (Philippe), XIV^e s....	110
Hinzelin (les), XVI^e et XVII^e s..	110
Honoré (Thouvenin), XV^e s.....	110
Houx (Claude et François du), XVII^e siècle.....	110
Idolf (Olivier), XVI^e et XVII^e s.	110
Jacquot, de Floranges, XV^e s...	110
Jacquot, à Toul, XIV^e s.....	110
Jacquos, de la Mothe, XV^e s...	111
Janin (Nicolas), XVIII^e s.....	111
Jean ou Jehan, XVI^e s.....	111
Jehan (Maistre), XIV^e s.....	111
Jehan, de Saint-Nicolas, XV^e s..	111
Jehan, de Toul, *id*.....	111
Jehan, de Mont, XV^e et XVI^e s..	111
Jehan du Pont, XVI^e s.....	111
Jeannin. Voir Gennin.	
Jeannin, XV^e s.....	111
Joly ou Jolly (Nicolas), XVIII^e s.	111
Le Lorrain (Nicolas), XVII^e s...	112
Lucas, *id*.....	112
Maget (Maurice), XVIII^e s.....	112
Maire (Michel Le).....	112
Marcille Marcillat. V. Guillaume.	
Martin (Jean), XV^e et XVI^e s....	112
Mengin (Nicolas), XV^e s.....	112
Merdier (François le), *id*.....	112
Michelet, *id*.....	112
Millereau (Georges), *id*.....	112
Mouson ou Mouzon (Robert de), XVI^e siècle.....	112
Mussel (de), XVII^e s.....	112
Nicolas, de Toul, XVI^e s.....	112
Nicolas de Pont-à-Mousson, XVI^e siècle.....	113
Nicolas, de Nancy, XVI^e s.....	113
Nicolas, de Verdun, XIII^e s.....	113
Nicolas, de Blâmont, XVI^e s....	113
Nicolas, de Lichecourt, *id*.....	113
Paget (Jean), XV^e s.....	113
Pantaléon, d'Ochet, *id*.....	113
Perrin (Perrin), XVII^e s.....	113
Perrin (Pierre), *id*.....	113
Petitjean, de Bar, XV^e s.....	114
Petitjean Cleringue, *id*.....	114
Petitjean, de Soissons, *id*.....	114
Pierre, de Strasbourg, XV^e et XVI^e siècles.....	114
Pierre, de Francheville, XVI^e s..	114
Pierre, XV^e	114
Pierre, d'Amiens, *id*.....	114
Pierron, *id*.....	114
Pierson, de Pont-à-Mousson, XV^e siècle.....	114
Raub (Michel), XVIII^e s.....	114
René d'Anjou, XV^e s.....	114
Ronne (Didier de), *id*.....	115
Ruyr, XVI^e s.....	115
Silvestre (Gilles).....	115
Simon, de Meaux, XVI^e s.....	115
Simon, de Bar, XV^e et XVI^e s...	115
Stevenay (Claude), XVI^e s.....	115
Thévenin (Merlin), XV^e s.....	115
Thévenin, de Nancy, *id*.....	115
Thirion (Christophe), XVII^e s...	115
Thiery (Jean), XVI^e et XVII^e s..	115
Thierry ou Thietry, XV^e s.....	115
Thouvenin fils, XVI^e s.....	115
Thouvenin, XV^e s.....	115
Thouvenin (Claude), XVII^e s....	116
Tizac (Claude fils et Simon père), XVIII^e siècle.....	116
Vic (Jean de), XVI^e s.....	116
Vincent, XV^e siècle.....	116

PEINTRES EN FAIENCE et FAIENCIERS LORRAINS

Pages.
Adam (Dominique), XVIII^e s.... 116
Aucus (M. J. F.) Epoque gallo-romaine..... 116
Chambrette (Jacques), XVIII^e s.. 116
Dubuisson, fils, *id*..... 116
Husson, XVIII^e siècle..... 117
Lima (Francesco), XVII^e s..... 117

ÉMAILLEURS LORRAINS

Nicolas, de Verdun, XIII^e s.... 117
Nicolas Collard ou Collas, de Verdun, XIII^e s..... 117
Paulin, XVI^e s..... 117

PARIS. — TYPOGRAPHIE PLON-NOURRIT ET C^ie, 8, RUE GARANCIÈRE. — 782.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00642 4556